NÚCLEO ACADÉMICO

Nombre del investigador	Breve reseña curricular
Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Diseñadora de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. En 1981 ingresó en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para especializarse en realización cinematográfica. En 1987 recibió una beca del Instituto Estatal de Cinematografía de Moscú, Rusia, para estudiar un posgrado en Dirección de Cine de Animación. Desde 1989 a la fecha, se ha dedicado a la elaboración de libros y materiales didácticos para estudiantes y maestros en diferentes instituciones públicas y privadas, así como a la docencia en diseño, cine, animación, seminarios teóricos y tutoriales en licenciaturas y posgrados afines al Diseño, Artes Plásticas, Artes Visuales y Ciencias de la Comunicación. En 2007 obtuvo el grado de Maestría en Educación y en 2015 obtuvo el grado de Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Su amplio trabajo editorial, —más de 30 libros realizados— se han publicado en diversas editoriales de prestigio. Desde 2010 es Profesora Investigadora de Tiempo Completo de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Desde 2013 a la fecha es Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad inscrito en el Sistema Nacional de Posgrados (SNP) de la Facultad de Diseño de la UAEM. Asimismo, es integrante del Cuerpo Académico “Consolidado” *Investigación y creación en imagen digital* de la Facultad de Diseño de la

	UAEM, cuya línea de investigación es: El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad. Cuenta con el Perfil Deseable PRODEP y Sistema Nacional de Investigadores (SNII) 2026-2030
Dra. Lorena Noyola Piña	Investigadora Nacional nivel 1. Doctora en Ciencias y Artes para el Diseño. Su LGAC es la capacidad cognitiva de la imagen vinculada al Diseño. Labora en la Facultad de Diseño de la UAEM como Profesora Investigadora de Tiempo Completo Definitiva. Becaria de CONAHCyT de maestría y doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño (ambos con medalla al mérito universitario) en la UAM Xochimilco. Becaria de Fundación UNAM y parte del Programa de Alta Exigencia Académica en licenciatura de Diseño Gráfico de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Es perfil deseable de PRODEP. Ha escrito artículos y capítulos de libros a nivel nacional e internacional concernientes a la Internet, al hipertexto, a la fotografía, al cine mexicano, y al Diseño, así como un libro especializado en diseño de pantallas con base en cyberpsicopedagogía y otro sobre imagen, proceso cognitivo y aprendizaje. Ha participado en eventos académicos a nivel internacional y dirigido programas de prácticas profesionales y servicio social. Realizó el diseño editorial y portadas de decenas de publicaciones para el INAH, la UAEM y el Fondo de Cultura Económica. Fue diseñadora durante 10 años de la revista Alquimia, SINAFO. Fundadora de la Facultad de Diseño, proyecto intercultural y transdisciplinario basado en la sustentabilidad, la inclusión, la transdisciplina y la interculturalidad bajo el precepto de que el diseño es factor de cambio social y procurador de bienestar.

Dra. María Araceli Barbosa Sánchez	Profesora investigadora de la Facultad de Diseño de la UAEM, ha desarrollado una labor de investigación con una perspectiva transdisciplinar en los campos de la historia del arte, los estudios de género y educación ambiental. Como docente ha impartido diversos cursos a nivel licenciatura y posgrado en instituciones como la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Universidad del Valle de México, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, por citar algunas. Cuenta con una experiencia académica de más de veinticinco años. Ha escrito diversos libros y capítulos en libros, así como artículos en revistas arbitradas e indexadas, tanto nacionales como internacionales. En su trayectoria académica, la doctora Barbosa, ha participado como ponente en congresos internacionales y nacionales. Su labor de divulgación del conocimiento se remite a intervenciones en foros, simposios, talleres y presentaciones de radio y televisión. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Cuenta con el Perfil Deseable, promovido por el Programa de Mejoramiento del Profesorado, SEP.
Dra. Emma Yanet Flores Zamorano	Es licenciada en Planeación Territorial por la Universidad Autónoma Metropolitana; en esta misma casa de estudios obtuvo el grado de maestra y doctora en Ciencias y Artes para el Diseño, ambos con beca CONAHCyT y por los cuales se me otorgó la medalla al mérito universitario. Actualmente, es Profesora Investigadora de Tiempo Completo Asociado C en la Facultad de Diseño de la UAEM, es integrante del núcleo académico básico de los programas de maestría y doctorado en Imagen,

	Arte, Cultura y Sociedad. Asimismo, es parte del núcleo académico básico de la maestría de Ciencias de la Construcción con Acentuación en Intervención Sustentable del Hábitat, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras desde enero de 2023. De igual manera, es miembro del cuerpo académico Ciencias Sociales, Cultura y Complejidad en la Globalización. Como investigadora trabaja con dos líneas de investigación, la primera línea se centra en el estudio de la problemática habitacional en lo referente a la evolución y dinámica de las formas de tenencia habitacional, su relación con las trayectorias residenciales de la población de bajo recursos y los impactos de las altas densidades en la habitabilidad de la vivienda popular. La segunda línea de investigación se particulariza en el análisis de la imagen y los imaginarios urbanos en el estudio de fenómenos de las ciudades del siglo XXI, así como en la importancia de la educación para la sustentabilidad en la formación profesional de los diseñadores.
Dr. Héctor C. Ponce de León Méndez	Es Doctor en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, por la UAEM, y Maestro en Artes por la Academia de Bellas Artes de Varsovia, Polonia. Es Profesor Investigador de Tiempo Completo de la Facultad de Diseño. Actualmente, es integrante del Sistema Nacional de Investigadores y cuenta con perfil deseable PRODEP. Es coordinador e integrante del Núcleo Académico de profesores de la Especialidad en Diseño Editorial (EDE), e integrante de la Maestría en

	Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, de la Facultad de Diseño de la UAEM. Pertenece al Cuerpo Académico *Investigación y Creación en Imagen Digital*. Ha dirigido y participado en congresos, coloquios y seminarios a nivel nacional e internacional. En los temas y líneas de creación e investigación que utiliza en su creación personal, incluye: el análisis de La imagen bidimensional y la imagen en movimiento; así como El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad. En el ámbito editorial ha diseñado y rediseñado libros, periódicos y revistas a nivel nacional e internacional, en Polonia, Italia y México. Además, ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos, Polonia, Italia, Suiza y España. Algunas de sus obras se han publicado en libros y revistas de prestigio.
Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez	Artista colombiano radicado desde 1995 en México. Cofundador del taller arte “La Corteza” en Pátzcuaro, Michoacán. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas e individuales. Su obra se encuentra en las colecciones del Centro Colombo Americano de Bogotá, en la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, en el Polyforum Siqueiros y en colecciones privadas. Convencido en las posibilidades del conocimiento producido dentro del paradigma de la complejidad, trabaja en el ámbito creativo siguiendo las premisas de la deconstrucción, y como motivo de estudio académico trabaja la confluencia entre imagen, conocimiento y comunicación en el campo de los estudios visuales.

Dr. Joel Ruíz Sánchez	Es especialista en migración internacional, remesas y calidad de vida. Ha desarrollado nuevas propuestas teóricas y metodológicas para examinar y generar análisis sobre la relación remesas-desarrollo humano en el caso mexicano desde la perspectiva regional. Asimismo, ha explorado los vínculos entre migración internacional y procesos de exclusión que tienen lugar en amplios sectores de la población en regiones con tradición migratoria emergente. También ha publicado trabajos de sociología política sobre grupos de poder. Actualmente desarrolla la línea de investigación “Remesas y desarrollo humano en comunidades de migración emergente”. Asimismo, al ser un posgrado con temáticas y abordajes innovadores, se tienen como profesores externos a investigadores de distintas instituciones nacionales e internacionales. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNII)
Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez	Especialista en temas sobre planeación rural participativa y desarrollo rural sustentable en las zonas pluriétnicas del Sur del Distrito Federal y del Estado de Veracruz en México; este trabajo lo realizó con los dueños del bosque comunal, jóvenes y campesinos. Trabajó el tema de las identidades sociales; así como procesos migratorios y territorialidad étnica en el Norte de México y Sur de Estados Unidos como parte de su tesis doctoral; sobre todo con migrantes indígenas y mestizos de México y Centroamérica. Trabajó en la investigación sobre los procesos de reconstrucción de las identidades sociales y étnicas en ámbitos de asentamiento de empresas globales de

	cultivos de exportación y de gran turismo. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNII).
Dra. Mariana Teresa Silveyra Rosales	Arquitecta por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, interesada en la investigación de la ciudad como lugar de interacción y encuentro, el espacio público, el urbanismo táctico y la intervención urbana como estrategia para mejorar la experiencia en el cotidiano de los habitantes de un lugar, lo anterior fundamentado en una perspectiva inclusiva. Realizó sus estudios de maestría en la Facultad de Diseño en el programa Imagen, Arte, Cultura y Sociedad lo que le ha permitido el acercamiento y la sensibilización a la concepción de la arquitectura como creación; además cursó el Doctorado en Humanidades nutriendo así la parte sociológica y antropológica de su quehacer urbano y arquitectónico; reconocida como candidata a investigadora por el Sistema Nacional de Investigadores en el año 2023 y profesora investigadora de tiempo completo adscrita a la Facultad de Arquitectura de la UAEM. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNII).
Dra. Norma Angélica Juárez Salomo	Destacada académica universitaria por más de 35 años. Profesora Investigadora de Tiempo Completo. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Líneas de Investigación: Innovaciones Pedagógicas, Experiencias alternativas y Nuevas Tecnologías (áreas Ciencias Sociales, Humanidades y Tecnología) y Gestión del Patrimonio Turístico y Cultural. CA UAEM-145.

	Miembro del equipo del Diplomado en Internacionalización de la Educación Superior (DIES). Asesora, Webinarista, Desarrolladora de Contenido y Propuestas pedagógicas en espacios Presenciales y virtuales de la Organización de Universidades Interamericana de las Américas (Montreal Canadá) desde el Colegio de las Américas. Autora de diversos artículos sobre Educación Internacional y Nuevas Tecnologías; patrimonio, y cultura; experiencias de turismo alternativo. Iniciativas por la paz. Miembro de la red de Colaboración Académica de la Universidad Nacional de Costa Rica, de la Universidad de Québec en Trois-Riviéres, de las Universidades de Nueva York (SUNY) entre otras. Colaboradora en grupos de Internacionalización Universitaria en México, Colombia, Ecuador, El Salvador, Honduras, Puerto Rico, Costa Rica, Panamá entre otros, fungiendo como asesora en diversas instituciones. Responsable de proyectos de Colaboración con Agencias relacionadas con la Unión Europea.
Dr. Antonio Makhlouf Akl	Obtuvo la licenciatura en Diseño Gráfico en el Instituto de Diseño de Caracas, Venezuel en 1980. En 1983 cursó una especialidad en Litografía y Grabado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, “La Esmeralda”, Ciudad de México. Desde 1980, se desempeñó como Director de Arte en diversas revistas, tales como: Arquitecto, Claudia, Vogue y en importantes agencias de publicidad. También dirigió el departamento de diseño en *House of Fuller* y fue asesor en Diseño Gráfico para el Centro Promotor del Diseño en México.

	Impartió las materias de Diseño Editorial y Color, en la Universidad Iberoamericana. Posteriormente, en 1995 se independizó y creó su propio despacho desarrollando proyectos en diversas áreas del Diseño Gráfico. Ingresó como docente a la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) y en 2013 terminó la Maestría en Producción Editorial. Es profesor fundador de la Facultad de Diseño, donde imparte clases en licenciatura y posgrado. En 2020 finalizó el doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (IMACS), Facultad de Diseño, UAEM y paralelamente desarrolla diversos proyectos en escultura, ilustración, animación y Diseño. Es parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNII) y actualmente cumple con su cuarto año de estancia posdoctoral en donde investiga sobre el análisis de la imagen y sus repercusiones en el Arte, la Cultura y la Sociedad con una visión transdisciplinar, en ejes transversales como la sustentabilidad, inclusividad y la didáctica, entre otros.

Relación de directores de tesis y de tutores

DÉCIMA GENERACIÓN 2020				
	TUTOR/DIRECTOR	**ASESOR**	**ALUMNO**	**TÍTULO DE LA TESIS**
1	Dra. Lorena Noyola Piña	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Ana del Ángel Gámez	Interfaz gráfica de usuario y algoritmos: la imagen como medio de relación entre la comunicación e interacción de los usuarios en la red social Twitter
2	Dra. María Araceli Barbosa Sánchez	Dra. Lizandra Cedeño Villalba	Antonio de Jesús Méndez Torres	Iconografía prehispánica: compendio y composición de signos durante el horizonte epiclásico en el estado de Morelos
3	Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez	Dr. Joel Ruíz Sánchez	Karen Emmily Jacobo Mejía	Habitar la dimensión poética en la autoconstrucción Estudio visual de la vivienda
4	Dr. Joel Ruíz Sánchez	Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez	Margarita González Arellano	A mí me dan más miedo los vivos que los muertos: cartografía testimonial sobre violencia del narcotráfico en Morelos.

				Reconocimiento de experiencias y saberes de la niñez, a través de sus dibujos y relatos.
5	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Dr. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez	Nadia Silvia Juárez González	El libro ilustrado infantil de género de terror como herramienta para el desarrollo emocional de los niños
6	Dra. Lizandra Cedeño Villalba	Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez	Nayelli Marlen Martínez Barrios	La construcción del sentido de pertenencia comunal y representación personal desde el acto del bordado artesanal entre las mujeres de la comunidad de Temimilcingo, Morelos
7	Dr. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez	Dra. Laura Silvia Íñigo Dehud	Ulises Galván Salgado	Realidad aumentada como herramienta de inmersión al semiocapitalismo. Estudio de caso infantes de primaria de un colegio privado

DÉCIMA PRIMERA GENERACIÓN 2021				
	TUTOR/DIRECTOR	**ASESOR**	**ALUMNO**	**TÍTULO DE LA TESIS**
1	Dra. Lizandra Cedeño Villalba	Dra. Lorena Noyola Piña	Díaz Leyva Ana Laura	LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA COMO AGENTE DE RECONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL: UN ACERCAMIENTO TRANSDISCIPLINAR A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS LOCALES
2	Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Duque García Sara Manuela	"La feminidad desde el margen en el cine documental mexicano"
3	Dra. Lizandra Cedeño Villalba	Dr. Juan Carlos Bermudéz Rodríguez	Fernández Lobato Cecilia Berenice	Las memorias colectivas de la desaparición, un análisis de los escenarios de incidencia y resistencia de las mujeres buscadoras en Morelos
4	Dra. Lorena Noyola Piña	Dra. María Araceli Barbosa Sánchez	Gómez Alegría Leticia	Gráficos artístico-políticos de la resistencia en la comunidad de Santa Cruz Huexca, Yecapixtla, Morelos, como generadores de conciencia y cambio social.
5	Dr. Alex Ramón Castellanos	Dra. Lizandra Cedeño Villalba	Romero Mejía Xóchitl Cristina	Revalorización patrimonial en el imaginario turístico de los senderos y el

				paisaje a través de la señalización. Tepoztlán, Morelos
6	Dr. Joel Ruiz Sánchez	Dra. Lorena Noyola Piña	Sandoval Moya Luis Ernesto	Habitar lo público: El impacto del arte urbano en los espacios públicos de la ciudad.
7	Dr. Héctor C. Ponce de León Méndez	Mtro. Esteban Martinez Preciado	Serrano Ávila Azul Abigali	EL EMPAQUE COMO IMAGEN, ELEMENTO DE CONCIENTIZACIÓN DEL USUARIO
8	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Dra. Lizandra Cedeño Villalba	Zárate Barreto Carlos Andrés	El Anime como herramienta de divulgación educativa entre los jóvenes.

DÉCIMA SEGUNDA 2022				
	TUTOR/DIRECTOR	**ASESOR**	**ALUMNO**	**TÍTULO DE LA TESIS**
1	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Dr. Antonio Makhlouf Akl	Cervantes Chávez Janick Altaira	"El libro y álbum ilustrado como medio para reforzar la comprensión lectora y crear hábitos de lectura en niños de entre 7 a 12 años."
2	Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez	Dra. Lorena Noyola Piña	Galván Reyes Eduardo André	Análisis de la imagen de las bandas de música contracultural o alternativa vigentes de Cuernavaca,

				Morelos entre 2017 – 2022
3	Dr. Héctor C. Ponce de León Méndez	Dra. Lorena Noyola Piña	García Ávila Luis Jesús	"Diseño de imagen del Museo Universitario de Arte Indígena Contemporáneo, como método de apropiación cultural e identidad para la comunidad universitaria."
4	Dra. Emma Yanet Flores Zamorano	Dr. Alex Ramón Castellanos	Mares Aguilar Amira Eugenia Danae	La imagen de los ídolos coreanos como influencia e intercambio cultural en los jóvenes morelenses
5	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Dr. Héctor C. Ponce de León Méndez	Salazar Camacho Sigrith Pamela	Elementos simbólicos, mágicos y arquetípicos presentes en la obra pictórica de Remedios Varo.
6	Dra. Lorena Noyola Piña	Dr. Héctor C. Ponce de León Méndez	Serrano Sotelo Gerardo de Jesús	Diseño de Imágenes como un Método para la Detección del Daltonismo

DÉCIMA TERCERA 2023				
	TUTOR/DIRECTOR	**ASESOR**	**ALUMNO**	**TÍTULO DE LA TESIS**
1	Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez	Dra. Laura Silvia Íñigo Dehud	Dorantes Quintero Juan Antonio	Identidad Sonora. Chamilpa a través de la imagen sonora
2	Dra. Lorena Noyola Piña	Dr. Juan Manuel Rivas Gonzalez	Espin Ariza Luis Ignacio	Análisis de la tecnología en el ámbito educativo durante la pandemia por Covid-19. Caso de estudio: La transformación de la creación y del intercambio de imágenes visuales en la Escuela de Estudios Superiores del Jicarero
3	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Dra. María Araceli Barbosa Sánchez	Favela Guzmán Carina Luz María	Imagen y Autorrepresentación de Mujeres Gordas: Prácticas Corporales de Resistencia
4	Dra. María Araceli Barbosa Sánchez	Dr. Alex Ramón Castellanos	Mendoza Lavaniegos Emiliano	Genealogía de la imagen ovni en Tepoztlán, Morelos
5	Dr. Juan Carlos Bermudez	Dr. Alex Ramón Castellanos	Miranda García Ana Paula	El retrato de la relación del mexicano con lo abyecto en las expresiones sensibles nacionales
6	Dra. Norma Angélica Juárez Salomo	Dra. Lorena Noyola Piña	Pérez Lavín Paulina Andrea	La Barranca de Amanalco como Patrimonio turístico y cultural de Cuernavaca: contribución en la

				imagen y representación social
7	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Dra. Lorena Noyola Piña	Pineda Ramírez Sebastián Eduardo	Estudios Fan en Star Wars: Dinámicas de apropiación, resignificación y resistencia
8	Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez	Dra. Laura Silvia íñigo Dehud	Salgado Arcos Blanca Teresa	El textil amuzgo como expresión de la imagen, identidad y memoria en Xochistlahuaca, Guerrero.

DÉCIMA CUARTA 2024				
	TUTOR/DIRECTOR	**ASESOR**	**ALUMNO**	**TÍTULO DE LA TESIS**
1	Dr. Joel Ruiz Sanchez	Dr. Antonio Makhlouf Akl	Cadena López Juan	La imagen como herramienta de posverdad: El rol de la inteligencia artificial en la generación de realidades alternativas en México
2	Dra. Emma Yanet Flores Zamorano	Dr. Héctor C. Ponce de León Méndez	Cortes Cueto Aide Monserrath	La identidad religiosa y cultural con perspectiva de género a través del análisis y narrativa de la imagen fotográfica en el municipio de Huitzilac, Morelos.
3	Dr. Joel Ruíz Sánchez	Dra. Mariana Silveyra Rosales	Cuellar Hidalgo Griselle	Brujas en la pantalla: Insurrección femenina en el cine mexicano de la Nueva Ola
4	Dra. Laura Silvia Íñigo Dehud	Dr. Héctor C. Ponce de León Méndez	Macedo Rosales Daniela	Iconografía del Xiuhmolpilli en el Códice Borbónico: De la Tradición Mexica a una Nueva Interpretación Artística
5	Dr. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez	Dr. Antonio Makhlouf Akl	Martínez Romero Marco Antonio	Hotel Casino de la Selva (1931-1992)

6	Dr. Héctor C. Ponce de León Méndez	Dr. Antonio Makhlouf Akl	Rico Soto Miguel Angel	Los elementos gráficos de los juegos de mesa y su potencial como apoyo para el desarrollo cognitivo y la interacción social
7	Dra. María Araceli Barbosa Sánchez	Dr. Antonio Makhlouf Akl	Rivera Hamed Jessica Ivette	El videoclip como pieza artística, transmedia y contra hegemónica desde la mirada decolonial y de género: Kixampe y La Muchacha Alegre
8	Dra. Mariana Silveyra Rosales	Dra. Emma Yanet Florez Zamorano	Rivera Vazquez Griselda	Representaciones sociales de la migración Méx-EUA en jóvenes de 15 a 20 años de los municipios de Tepalcingo y Hueyapan, Morelos