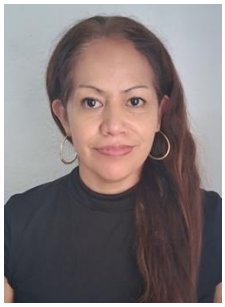
Núcleo Académico

Núcleo Académico del Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad			
Perfil académico	**Grado académico**	**Conocimientos aplicados a DIMACS**	**Institución que otorgó el grado**
PITC Dra. María Araceli Barbosa Sánchez	Doctora	Perspectiva compleja y transdisciplinaria de la discursividad visual	UNAM, Doctora en Historia del Arte
PITC Dra. Lorena Noyola Piña 	Doctora	Investigación y análisis de la imagen en general y cinematografía	UAM, Doctora en Ciencias y Artes para el Diseño
PITC Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud 	Doctora	Investigación y análisis de la imagen en general y cinematografía	UAEM, FD. Doctora en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
PITC Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez	Doctor	Metodologías de Investigación cualitativas, Pensamiento complejo, estudios de la memoria, patrimonio cultural e	Universidad Nacional Autónoma de México UNAM Doctor en Antropología

		imagen y perspectiva sociocultural en el estudio de la imagen.	
PITC Dra. Norma Angélica Juárez Salomo	Doctora	Investigación y análisis de las ciencias de la comunicación y tecnología aplicada, Educación y ambientes virtuales de aprendizaje.	UABJO, Doctora en Educación Internacional y Nuevas Tecnologías
PITC Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez	Doctor	• Imagen y estudios culturales dentro del marco de la complejidad • Imagen expandida: convergencia de imagen, conocimiento comunicación • Producción artística	CIDEHM (Centro de investigación y docencia en humanidades del estado de Morelos) - hoy Colegio de Morelos Dr. Historia del Arte
PITC Dra. Mariana Teresa Silveyra Rosales 	Doctora	Metodología para la investigación, análisis de la imagen y su influencia en la cultura y la sociedad. Perspectiva compleja relacionada con la percepción visual, la sociedad y la cultura.	UAEM IIHCS, Doctora en Humanidades
PITC	Doctor	Análisis social de la imagen,	Benemérita Universidad

Dr. Joel Ruíz Sánchez		metodologías de investigación cualitativas, Teoría social	Autónoma de Puebla, Doctorado en Sociología
PITC Dr. Pawel Franciszek Anaszkiewicz Graczykowska	Doctor	Procesos artísticos contemporáneos. Espacio de proyección, proyección del espacio.	Universidad Politécnica de Valencia, España. Doctor en Arte: Producción e Investigación
PITC Dra. Emma Yanet Flores Zamorano 	Doctora	Estudio y análisis de la imagen en relación con los procesos urbanos desde el enfoque de los imaginarios sociales y el desarrollo sustentable.	UAM, Doctora en Ciencias y Artes para el Diseño
PITC Dra. Ana Esther Escalante Ferrer	Doctora	Investigación educativa para el campo del diseño y la imagen	UAEM, Doctora en Educación

Relación de directores de tesis y de tutores

(relación de directores de tesis doctorales y de tutores de trabajos de investigación o de trabajo profesional).

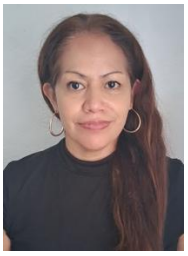
DÉCIMA PRIMERA GENERACIÓN 2021				
	TUTOR / DIRECTOR	**CODIRECTOR**	**ALUMNO**	**TÚTULO DE LA TESIS**
1	Dra. María Araceli Barbos Sánchez	Dra. Lorena Noyola Piña	García Macías Omar	La Imagen creada por los y las cinefotógrafos en el Cine Mexicano contemporáneao entre naturalismo, pictoralismo, poéticas propias o Hollywood
2	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Dr. Antonio Makhlouf Akl	Lovera Vázquez Juan Teodoro	Incidencia de la alfabetización icónico-sonora en el fortalecimiento de conocimientos y habilidades profesionales en docentes de educación básica
3	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Dra. Lorena Noyola Piña	Romero Delgado Claudia Margarita	MODELO DE ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL CON PERSPECTIVA EN SEMIÓTICA VISUAL PARA ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA EN UPNECH CAMPUS DELICIAS

DÉCIMA SEGUNDA GENERACIÓN 2022				
	TUTOR / DIRECTOR	CODIRECTOR	ALUMNO	TÚTULO DE LA TESIS
1	Dr. Gregory Max Berger	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Manuela Límenes Westphalen	Construcción Escópica de la Identidad Nacional en la Época del Streaming
2	Dr. Joel Ruiz Sánchez	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Aldo Jiménez Tabone	Las lenguas indígenas y la representación de la diversidad lingüística en el cine mexicano
3	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Dr. Joel Ruíz Sánchez	Esteban Martínez Preciado	Obesidad visual. Consumo de imágenes chatarra y su relación con patologías mentales y desórdenes sociales, en estudiantes universitarios

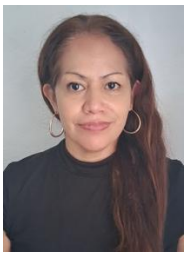
4	Dra. Norma Angélica Juárez Salomo	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Adriana Canales Goerner	Propuesta metodológica a partir de la experiencia situada: de la mirada sensible al pensamiento creativo

DÉCIMA TERCERA GENERACIÓN 2023				
	TUTOR / DIRECTOR	CODIRECTOR	ALUMNO	TÚTULO DE LA TESIS
1	Dr. Pawel Franciszek Anaszkiewicz Graczykowska	Dra. Mariana Silveyra Rosales	Blanco García Saulo	Ciudad y periferia: una investigación autoetnográfica basada en mi practica artística
2	Dra. Norma Angélica Juárez Salomo	Dra. Lorena Noyola Piña	Brito Malacara Carolina	"Arquetipos de imagen de influencers que contribuyen en la elección de formación académica de estudiantes morelenses"

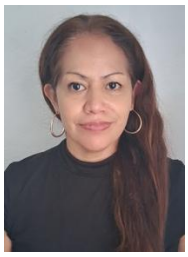
3	Dra. Laura Silvia Íñigo Dehud	Dr. Antonio Makhlouf Akl	De la Vega Castillo Rafael	La imagen de los superhéroes en las parodias: arquetipos, símbolos, intermedialidad e impacto en la cultura
4	Dra. Lorena Noyoal Piña	Dra. Emma Yanet Flores Zamorano	Del Ángel Gámez Ana	Experiencias digitales. Caso de estudio: el habitar en Roblox
5	Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez	Dra. Emma Yanet Flores Zamorano	Galván Salgado Ulises	Prácticas identitarias en la formación profesional de diseñadores gráficos vinculados al uso de herramientas digitales
6	Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez	Dr. Elías Paracelso Xocoyotzin Eligio	Gómez Manjarrez Citlali	Semiótica Visual del Arte. Una aproximación al pensamiento simbólico en la infancia.

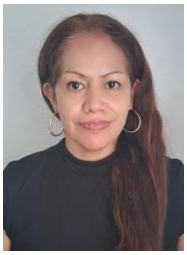
7	Dra. Mariana Teresa Silveyra Rosales	Dra. Norma Angélica Juárez Salomo	Herrera Aldana Luis Arturo	El pasado en vitrina. Los Museos de Arqueología como dispositivos visuales de poder en México.
8	Dra. Emma Yanet Flores Zamorano 	Dra. Mariana Silveyra Rosales	Jacobo Mejía Karen Emmily	Estética funerari: Dos estudios de caso (Panteón de la Leona en Cuernavaca y panteón de Huazulco en Temoac, Estado de Morelos)
9	Dr. Joel Ruíz Sánchez	Dra. Laura Silvia íñigo Dehud	Juárez González Nadia Silvia	La representación del sentir de las creadoras de arte ante la violencia contra la mujer en Morelos.

10	Dr. Joel Ruíz Sánchez 	Dra. Laura Silvia íñigo Dehud	Martínez Barrios Nayelli Marlen	Tecnologías digitales, género y Representaciones Sociales en México: Moldear percepciones, influir en la acción política.
11	Dra. Marlene Matilde Chaput Manni 	Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez	Mendez Torres Antonio de Jesus	Iconografía Prehispánica en Morelos una Perspectiva Transdisciplinar
12	Dra. Laura Silvia Íñigo Dehud 	Dr. Antonio Makhlouf	Mendizábal Bermúdez Adán	Análisis histórico e iconográfico de las representaciones femeninas en los libros ilustrados para infantes y jóvenes (A partir de tres autores en la Edad de Oro de la Ilustración, 1880-1920)

13	Dra. Mariana Teresa Silveyra Rosales	Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez	Ortiz Pantaleón Reynel	Decolonialidad en prácticas artísticas contemporáneas en América Latina
14	Dr. Juán Carlos Bermúdez Rodríguez	Dra. Lorena Noyola Piña	Pérez López Ayael Lucia	El sticker como elemento para la comprensión de la comunicación transmáquina
15	Dra. Ana Esther Escalante Ferrer	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Poblano Verástegui Alejandro	EL ARTE PARA LA MEJORA DE LA SOCIALIZACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO
16	Dra. Emma Yanet Flores Zamorano 	Dra. Lorena Noyola Piña	Rivadeneyra Aguirre Aciel Martin	El retrato fotográfico bajo el dominio de la inteligencia artificial
17	Dra. Mariana Teresa Silveyra Rosales	Dra. Norma Angélica Juárez Salomo	Rodríguez Vázquez Andoni	Representaciones visuales identitarias de la Alhóndiga de Granaditas como hito fundacional de la Ciudad de Guanajuato

18	Dra. Lorena Noyoal Piña	Dra. Laura Silvia Íñigo Dehud	Vargas Bahena Zuriel	El movimiento superochero en México como forma de resistencia contracultural en los años setenta: un análisis etnovisual de tres filmes

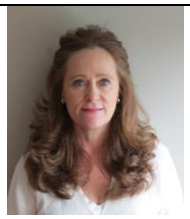
DÉCIMA CUARTA GENERACIÓN 2024				
	TUTOR / DIRECTOR	CODIRECTOR	ALUMNO	TÚTULO DE LA TESIS
1	Dra. Emma Yanet Flores Zamorano 	Dra. Lorena Noyola Piña	Luis Alfonso Gutiérrez Aguilar	Imagen e imaginarios del uso, apropiación y gestión del espacio irregular. Un acercamiento a través de la psicología social". El caso del Predio Ximutlán en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.

2	Dra. Emma Yanet Flores Zamorano 	Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez	Luz Marina Santos Castro	Transformación de la arquitectura y urbanismo en comunidades indígenas; apropiación, continuidades y cambios en la Montaña de Guerrero desde el siglo XXI
3	Dra. María Eugenia Núñez Delgado	Dra. Zaira Eréndira Espíritu Contreras	María Antonieta de la Rosa Prieto	“Bordar y suturar: Imágenes y experiencias de Las nombramos bordando en el contexto de lucha contra la violencia de género”
4	Dra. María Eugenia Nuñez Delgado	Dr. Elías Paracelso Xocoyotzin Eligio	Josué Astudillo Tenorio	El impacto de las redes sociales en la construcción y reconstrucción de identidades culturales en los jóvenes universitarios: influencia en la representación y diversidad cultural en el entorno digitalizado

5	Dr. Elías Paracelso Xocoyotzin Eligio	Dra. María Eugenia Núñez Delgado	Margarita González Arellano	Niñez y testimonio en contextos violentos de Cuernavaca, Morelos: Propuesta de investigación-creación participativa con niñas y niños, de 6 a 12 años, orientada a la expresión sensible de sus emociones, a través de la imaginación y del montaje.
6	Dr. Elias Paracelso Xolocotzin Eligio	Dra. Emma Yanet Flores Zamorano	Xochitl Cristina Romero Mejía	Realidad Aumentada como herramienta accesible y sostenible: Estrategias de Diseño para la Preservación y difusión del Patrimonio Cultural

DÉCIMA QUINTA GENERACIÓN 2025				
	TUTOR / DIRECTOR	CODIRECTOR	ALUMNO	TÚTULO DE LA TESIS
1	Dra. María Araceli Barbosa Sánchez	Dr. Elias Paracelso Xolocotzin Eligio	Espinoza Pérez Laura Liliam	Reflexiones para una constelación teórica sobre la temporalidad en la obra de arte cerámica

2	Dra. Marlene Matilde Chaput Manni	Dr. Jesús Nieto Sotelo	Pérez Pérez Luis Enrique	Paxk'ixtalap ejekninil Enmascararse de negro Conceptualización de lo africano en las danzas de pueblos originarios de la huasteca veracruzana a partir de la imagen cinematográfica.
3	Dra. María Araceli Barbosa Sánchez	Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Méndez Arroyo Fernando	Montaje y edición en la era de la construcción artificial: Los procesos creativos en la edición narrativa en la era de las Inteligencias Artificiales
4	Dr. Elias Paracelso Xolocotzin Eligio	Dra. Mariana Teresa Silveyra Rosales	González Salazar Juan Jesús	Alfabetización visual y formación crítica desde la educomunicación : el impacto de la imagen en estudiantes de nivel medio-superior
5	Dr. Jesús Nieto Sotelo	Dra. Marlene Matilde Chaput Manni	Miranda Osornio Claudia Olivia	Narrativas paralelas: el catálogo de arte como memoria expandida de la exposición
6	Dra. Marlene Matilde Chaput Manni	Dr. Héctor C. Ponce de León Méndez	Álvarez Soubran Juan Enrique	COCINERAS TRADICIONALES MORELENSES:

				PRESERVANDO UN PATRIMONIO CULTURAL DESDE UNA APROXIMACIÓN DE LAS ARTES GRÁFICAS