

## Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
Laura Silvia Iñigo Dehud	<a href="https://scholar.google.com/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=laura+silvia+i%C3%B1igo+dehud&amp;oq=">https://scholar.google.com/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=laura+silvia+i%C3%B1igo+dehud&amp;oq=</a>

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

La síntesis curricular debe contener, lo siguiente:

 <b>Laura Silvia Iñigo Dehud</b>
<b>Formación académica</b>
<p>Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, (1983).</p> <p>Licenciatura en Cinematografía, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Universidad Nacional Autónoma de México, (1987).</p> <p>Especialidad en Dirección de Cine de Animación, Insituto Estatal de Cinematografía de Moscú, Rusia, (1988).</p> <p>Maestría en Educación, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, (2007).</p> <p>Doctorado en imagen, arte cultura y sociedad, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, (2016).</p>
<b>Distinciones</b>
<p>Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII)</p> <p>Perfil Deseable PRODEP vigencia en 2003 a 2006</p> <p>Otros reconocimientos</p>
<b>Participación en proyectos de investigación</b>
<b>A. Colaboración en proyectos con financiamiento</b>
<p>Nombre del proyecto</p> <p>Responsables del proyecto</p>
<b>B. Colaboración en proyectos sin financiamiento</b>
<p>Nombre del proyecto</p> <p>Responsables del proyecto</p>



## Publicaciones de los últimos tres años

### Artículos

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. Iñigo Dehud, L.S. "MATERIALES DIDÁCTICOS PARA ESTUDIANTES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA" en *REVISTA EUROPEAN PUBLIC & SOCIAL INNOVATION REVIEW*, ISSN 2529-9824, (2025)
2. Iñigo Dehud, L.S. "LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE VISUAL EN LOS VIDEOS DIDÁCTICOS" en *REVISTA INTERNACIONAL DE CULTURA VISUAL*, ISSN 26959631, (2022)
3. Iñigo Dehud, L.S. "DISEÑO CON BASE EN LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE" en *REVISTA A3MANOS*, ISSN 2412-5105, (2022)

### Libros

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. Iñigo Dehud, L.S., Noyola Piña, L. y Ponce de León Méndez, H.C. *EL IMPACTO DE LA IMAGEN EN EL ARTE, LA CULTURA Y LA SOCIEDAD VI*, Editado por UAEM, ISBN 978-607-8951-71-0, (2024)
2. Iñigo Dehud, L.S. *MITOS Y LEYENDAS DE MÉXICO 3*, Editado por UAEM, ISBN 978-607-8784-99-8 (2023)

### Capítulos de libros

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. Iñigo Dehud, L.S., EL DISEÑO DE MATERIALES DIDÁCTICOS Y LA INFLUENCIA DE LAS IMÁGENES EN INFANTES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA, en *El poder de la enseñanza: herramientas educativas para un mundo disperso*, Editorial DYKINSON, S.L, ISBN 978-84-1070-829-7 (2025)
2. Iñigo Dehud, L.S., LA IMPORTANCIA DEL ALFABETISMO MEDIÁTICO E INFORMACIONAL PARA EL DIÁLOGO INTERCULTURAL en *La comunicación ante el reto de las Inteligencias Artificiales. Innovación, Investigación y Transferencias*, Editorial DYKINSON, S.L, ISBN 978-84-1170-928-6 (2024)
3. Iñigo Dehud, L.S. y Zárate Barreto, C.A., EL ANIME COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA DE DIVULGACIÓN DEL CUIDADO DE LA SALUD en *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad VI*, Editado por UAEM, ISBN 978-607-8951-71-0 (2024)
4. Iñigo Dehud, L.S., EL APRENDIZAJE VIRTUAL Y LA IMAGEN, en *La imagen y lo virtual*. Editado por UAEM ISBN: 978-607-8951-46-8 (2024)
5. Iñigo Dehud, L.S., EDUCACIÓN PARA LOS MEDIOS: ANÁLISIS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL, en *Género y Educación ante la manipulación de la comunicación*, Editorial DYKINSON, S.L, ISBN 978-84-1170-143-3 (2023)
6. Iñigo Dehud, L.S., PROPUESTA DE ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO COMO RECURSO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA en *Nuevas tendencias en comunicación especializada y en educación*, Editorial GEDISA, ISBN 978-84-18914-560 (2022)

## Direcciones de tesis de los últimos tres años

### Concluidas

Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado

1. Janick Altaira Cervantes Chavez con la tesis de maestría *La imagen de la lectura: la relación entre lo visual y lo textual para el desarrollo de la comprensión lectora y los hábitos de lectura.* (14 enero 2025)
2. Sigrith Pamela Salazar con la tesis de maestría *Elementos simbólicos, mágicos y arquetípicos presentes en la obra pictórica de Remedios Varo.* (11 abril 2025)
3. Wendy Melissa García Andrade con la tesina de especialidad *¿Cómo mejorar la calidad de vida para las personas con discapacidad motriz a través del diseño editorial?* (7 mayo 2025)
4. Claudia Margarita Romero Delgado con la tesis doctoral *Modelo de alfabetización audiovisual con perspectiva en semiótica visual para estudiantes de licenciatura en pedagogía en UPNECH Campus Delicias* (30 mayo 2025)
5. Carlos Andrés Zárate Barreto con la tesis de maestría *El anime como herramienta de divulgación educativa entre los jóvenes* (12 abril 2024)
6. Alan García Quinto con la tesina de especialidad *El reto del diseño editorial para informar acerca del VIH/SIDA* (27 noviembre 2023)

### En proceso

Nombre de la persona estudiante y nombre de la tesis

1. Carina Favela Guzmán, Maestría IMACS - *Imagen y autorrepresentación de mujeres gordas; prácticas corporales de resistencia*
2. Sebastián Eduardo Pineda Ramírez, Maestría IMACS - *Cine, Cultura Fan y Poder: El Caso de Star Wars*
3. Daniela Macedo Rosales, Maestría IMACS - *Iconografía del Xiuhmolpilli en el Códice Borbónico: de la tradición Mexica a una nueva interpretación artística*
4. Adán Mendizábal Bermúdez, Doctorado IMACS - *Análisis iconográfico de las representaciones femeninas en los libros ilustrados para infantes y jóvenes (A partir de tres autores en la Edad de Oro de la Ilustración, 1880-1920)*
5. Rafael de la Vega Castillo, Doctorado IMACS - *Las imágenes de los superhéroes en las parodias: arquetipos, símbolos e intermedialidad.*

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

<b>Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)</b>	<b>Nombres del profesorado que integran la LGAC</b>
LGAC MIMACS y DIMACS IMAGEN Y CULTURA: PROCESOS TRANSDISCIPLINARES, SOCIALES, CREATIVOS, TECNOLÓGICOS Y COGNITIVOS.	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## LGAC EDE

Diseño y dirección de arte editorial para medios impresos y digitales.

### Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
<b>María Araceli Barbosa Sánchez</b>	

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

La síntesis curricular debe contener, lo siguiente:

<b>María Araceli Barbosa Sánchez</b>
<b>Formación académica</b>
<p>Licenciatura en Historia, Institución Escuela Nacional de Antropología e Historia, año de obtención del título 1992.</p> <p>Maestría en Historia del Arte, Institución Universidad Nacional Autónoma de México, año de obtención del 1995.</p> <p>Doctorado en Historia del Arte, Institución Universidad Nacional Autónoma de México, año de obtención del título, 2000.</p>
<b>Distinciones</b>
<p>Nivel II del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII)</p> <p>Perfil Deseable PRODEP vigencia en años</p> <p>Otros reconocimientos</p>
<b>Participación en proyectos de investigación</b>
<b>A. Colaboración en proyectos con financiamiento</b>
<p>Nombre del proyecto</p> <p>Responsables del proyecto</p>
<b>B. Colaboración en proyectos sin financiamiento</b>
<p>Nombre del proyecto: Perspectiva Compleja y Transdisciplinaria de la Discursividad Visual.</p> <p>Responsables del proyecto: Araceli Barbosa Sánchez</p>
<b>Publicaciones de los últimos tres años</b>
<p><b>Artículos</b></p> <p>Colocar la referencia bibliográfica completa</p>



<p>1. “Construcción dialógica Imagen/Texto: Enfoque complejo y transdisciplinario”. <i>Artelogie</i>, [En línea], 20   enero 2024, París. (ISSN 2115-6395) URL: <a href="https://journals.openedition.org/artelogie/?lang=es">https://journals.openedition.org/artelogie/?lang=es</a></p>
<p><b>Libros</b> Colocar la referencia bibliográfica completa</p> <p>1. <i>Utopía/distopía: Democracia estadounidense. Racismo y Sexismo</i>. México, Editorial Itaca/UAEM, 2022 (ISBN: 978-607-8651-96-2 Itaca), (ISBN: 978-607-8784-61-5 UAEM). ISBN: 978-607-8784-61-5 EBOOK. DOI: <a href="http://riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/2432">http://riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/2432</a></p>
<p><b>Capítulos de libros</b> Colocar la referencia bibliográfica completa</p>
<p style="text-align: center;"><b>Direcciones de tesis de los últimos tres años</b></p>
<p><b>Concluidas</b></p> <p>Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado</p> <p>1. Omar García Macías. La imagen creada por los y las cinefotógrafos en el Cine Mexicano contemporáneo entre naturalismo, pictoralismo, poéticas propias o Hollywood. Tesis de Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Facultad de Diseño, UAEM, 14 de enero de 2025.</p> <p>2. Ilán Santiago Leboreiro Reyna. Gente perro o gente del mecate. Imaginario mexicano en la construcción histórica del Chichimeca. Tesis de Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Facultad de Diseño, UAEM, 11 de diciembre de 2023.</p> <p>3. Antonio de Jesús Méndez Torres. Iconografía: compendio y composición de signos durante el horizonte epiclásico en el estado de Morelos. Tesis de Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Facultad de Diseño, UAEM, 1° diciembre de 2022.</p> <p>4. Hipólito Adhir, Álvarez. Cristos Negros en el sur del Estado de México. Emblemas de culto e identidad colectiva a inicios del siglo XIX. Tesis de Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Facultad de Diseño, UAEM, 14 de enero 2022.</p> <p>5. 6. 7.</p>
<p><b>En proceso</b></p>
<p>Nombre de la persona estudiante y nombre de la tesis</p>

1. Emiliano Mendoza Lavaniegos. Genealogía de la imagen ovni en Tepoztlán, Morelos. MIMACS.

2. Jessica Ivette Rivera Hamed. EL VIDEOCLIP COMO PIEZA ARTÍSTICA, TRANSMEDIA Y CONTRA HEGEMÓNICA DESDE LA MIRADA DECOLONIAL Y DE GÉNERO: KIXAMPE Y LA MUCHACHA ALEGRE. MIMACS

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

<b>Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)</b>	<b>Nombres del profesorado que integran la LGAC</b>
1. Perspectiva Compleja y Transdisciplinaria de la Discursividad Visual. 2. Género y Arte 3. Arte y sustentabilidad	Araceli Barbosa Sánchez

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

## Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
Dr. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez	<a href="https://orcid.org/0000-0001-5442-4536">https://orcid.org/0000-0001-5442-4536</a>

La síntesis curricular debe contener, lo siguiente:


Dr. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez
<b>Formación académica</b>
Maestría en Artes, Academia de Bellas Artes de Varsovia, Polonia, 1991. Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2023.
<b>Distinciones</b>
Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII) 2025 - 2029 Perfil Deseable PRODEP tres años (2023 – 2026) Sistema Estatal de Investigadores, Morelos (2024) Presea al mérito docente en 2025
<b>Participación en proyectos de investigación</b>
<b>A. Colaboración en proyectos con financiamiento</b>
Nombre del proyecto Responsables del proyecto
<b>B. Colaboración en proyectos sin financiamiento</b>
Nombre del proyecto

Responsables del proyecto

**Publicaciones de los últimos tres años**  
Dr. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez  
<https://orcid.org/0000-0001-5442-4536>

### Artículos

#### Libros

1. Libro: *La imagen en el Arte, la Cultura y la Sociedad VI*

Coordinador y Cuidado editorial

ISBN 978-607-8951-71-0

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Año: 2024

2. Libro: *Más allá de las disciplinas: 1. Rompiendo fronteras*

Cuidado editorial y Diseño de portada

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

ISBN: 978-607-8784-90-5 volumen

ISBN: 978-607-8784-89-9 colección

Año: 2023

3. Libro: *Mitos y leyendas de México 3*

Revisión Editorial

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

ISBN: 978-607-8519-24-8

Año: 2023

#### Capítulos de libros

1. "Procesos/propuesta metodológica de análisis del cartel a partir de la autoetnografía"

Capítulo en el libro: *La imagen y lo virtual*

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

ISBN: 978-607-8951-46-8

Año: 2024

### Direcciones de tesis de los últimos tres años

#### Concluidas

#### ESPECIALIDAD EN DISEÑO EDITORIAL

1. Cecilia Gabriela García López.

PROPUESTAS DE DISEÑO EDITORIAL EN LIBRO, REVISTA Y PERIÓDICO, PARA CONCIENTIZAR Y BENEFICIAR EL IMPACTO AMBIENTAL, POR MEDIO DE LA ELABORACIÓN DE HUERTOS EN CASA.

Examen de grado: 10 de abril de 2025.

2. Alan Fernando Mayerstein Jiménez.

**El diseño editorial como herramienta para la creación, publicación y difusión de historietas en México.**

Examen de grado: 12 de enero de 2024.

3. Marco Antonio Martínez Romero.

**Difusión y registro mediante el diseño editorial, de las actividades de FLOTANTE | GALERÍA.**

Estudio de caso: Ofelia Iszaevich, Jair Romero y Emilia Mejía.

Examen de grado: 13 de enero de 2023.

4. Diana Carina Colmenero Guerrero.

Diseño Editorial para la difusión de la narrativa histórica en el Lienzo de Tetlama, Morelos.

Examen de grado: 29 de octubre de 2021.

### **MAESTRÍA EN IMAGEN, ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD**

5.- Luis Jesús García Ávila

**LA IMAGEN DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE INDÍGENA CONTEMPORÁNEO, COMO MÉTODO DE APROPIACIÓN IDENTITARIA Y CULTURAL PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

Examen de grado: 14 de enero de 2025.

6.- Azul Abigali Serrano Ávila

**EL EMPAQUE COMO IMAGEN: ELEMENTO DE CONCIENTIZACIÓN DEL USUARIO**

Examen de grado: 11 de diciembre de 2023.

### **En proceso**

### **ESPECIALIDAD EN DISEÑO EDITORIAL**

1. Gloria Elizabeth Pérez Trigo.

Celebrando Puebla. Conmemoración de la identidad poblana a través de tres productos editoriales.

2. Alan Omar García Sánchez.

**Diseño editorial como herramienta para divulgación y concientización del trastorno depresivo.**

3. Andrés Emmanuel Prado Salinas.

Diseño editorial como medio para la divulgación de temas preventivos en materia de salud física y mental a través del ejercicio de fuerza.

## **MAESTRÍA EN IMAGEN, ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD**

4. Miguel Ángel Rico Soto

Los elementos gráficos de los juegos de mesa y su función como apoyo para la integración social.

5. Alan Fernando Mayerstein Jiménez

LA HISTORIETA MEXICANA EN EL NUEVO SIGLO: LAS NUEVAS METODOLOGÍAS DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE CÓMICS INDEPENDIENTES PARA MÉXICO Y LATINOAMÉRICA.

6.- Eduardo Santaella Valdivieso

ANÁLISIS Y ARCHIVO DE LA GRÁFICA EN EL CINE MEXICANO DE FINES DEL SIGLO XX.

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

<b>Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)</b>	<b>Nombres del profesorado que integran la LGAC</b>
El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.	Dr. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud Dra. Lorena Sánchez Adaya

## Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
Norma Angélica Juárez Salomo	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1tIp8Cg7KC8mOlaLCVxqbTgUwb7hzH4lv?usp=share">https://drive.google.com/drive/folders/1tIp8Cg7KC8mOlaLCVxqbTgUwb7hzH4lv?usp=share</a>

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

La síntesis curricular debe contener, lo siguiente:

<p><b>Norma Angélica Juárez Salomo</b></p> 
<p><b>Formación académica</b></p>
<p>Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992. Maestría en Comunicación Educativa, Institución Universidead Autónoma del Estado de Morelos, 2003. Maestría en Entornos Virtuales de Aprendizaje, Virtual Educa y Universidade de Panamá Doctorado en Educación, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 2009.</p>
<p><b>Distinciones</b></p>
<p>Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII) Perfil Deseable PRODEP, 6 años (2025-2031).</p> <p>Otros reconocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Investigador huésped Distinguido de la Universidad Salvadoreña Alberto Masferrer (El Salvador).</li><li>- Profesora Internacional visitante de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza. (Perú).</li><li>- Reconocimiento Sistema Nacional de Investigadores (convocatoria 2021) con una vigencia de 5 años a partir del 15 de enero de 2022.</li><li>- Premio AMPEI a la Colaboración internacional 2017 por 25 años; Premio AMPEI por su labor en la Internacionalización, asociación en la que ha ocupado, además de la Presidencia, diversos cargos.</li><li>- Reconocimiento del Exmo. Embajador de Estados Unidos, Antonio Garza Jr. por desempeño extraordinario como gestora internacional.</li><li>- Reconocimiento por sus 15 años de labor académica. UAEM. Mayo 2024.</li><li>- Nombramiento como miembro activo de la Red de Investigadores Latinoamericanos</li></ul>

- “Kuélap” presidida por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (Chachapoyas, Perú). 27 de mayo 2021 a la fecha.
- Jurado Internacional en la 3ª Edición. Del Premio Interamericano de Modelos Educativos Innovadores en Educación Superior MEIN-2020. OUI (19 y 20 de octubre 2020).
- Coordinadora de la Comisión de Internacionalización de la Facultad de Arquitectura.
- Miembro Revisor de las Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanidades de la UNTRM. Perú, desde el 3 de agosto del 2020 (Por resolución Vecerrectoral).
- Reconocimiento "Distinción de Docente Visitante de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas" y Medalla.
- Reconocimiento por más de 15 años de jurado en el XXX Congreso de Investigación CUAM-ACMor.
- Reconocimiento como Ganadora del Reto AFIDE 2019. En el VII Congreso Internacional de Emprendimiento. Cordoba, España.
- Reconocimiento por su Destacada Labor Docente en la Licenciatura en Arquitectura. 11 de diciembre 2019.
- Reconocimiento por su Destacada Labor Docente en la Licenciatura en Arquitectura. 14 de mayo 2018.
- Reconocimiento por su Destacada Labor Docente en Posgrado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
- Reconocimiento por su contribución a la Internacionalización de las IES Mexicanas en el 25 aniversario de la AMPEI. 24 Noviembre 2017.
- Reconocimiento por la contribución como asesora en el Programa Académico de la Segunda Edición de La Academia de Innovación para la Mujer de las Américas. Tetela, Cuernavaca.
- Reconocimiento por Desempeño como Coordinadora Académica, Asesora, Experta
- Webinarista, Desarrolladora de Contenido y Propuesta pedagógica y tutora en espacios Presenciales y virtuales de la Organización de Universidades Interamericana y el Colegio de las Américas (Montreal Canadá) a lo largo de quince años.

### Participación en proyectos de investigación

#### **A. Colaboración en proyectos con financiamiento**

Diseño del Syllabus en las etapas de preparación, organización y construcción del Programa Instruccional de Formación en Áreas STEAM para Mujeres Estudiantes que Cursan el Bachillerato (2025-2026).

Responsables del proyecto: Norma Angélica Juárez Salomo  
 Proyecto “Aldeas Digitales” (transformación digital se pequeñas y medianas empresas Morelenses (2025-2025).

Responsables del proyecto: Norma Angélica Juárez Salomo

#### **B. Colaboración en proyectos sin financiamiento**

- Oportunidad inesperada: el covid 19 como detonador de la Innovación educativa en turismo (2023-2024).
- Fortalecimiento de capacidades técnico-pedagógicas de docentes universitarios: tendencias y prácticas emergentes (2022-2023).
- Paradojas de la Innovación Social en Comunidades Rurales: los objetivos de desarrollo sostenible, entre lo deseable y lo posible. (2022-2023).
- Dinámicas sociales y diversidad cultural: estrategias de enseñanza y aprendizaje internacional colaborativo en línea para el desarrollo de competencias globales en estudiantes de turismo (2021-2023)..
- Colaborative Online Learning (COIL) Suny-UAEM (2020-2025).
- Proyecto Ecoturístico "El Bosque de los Hongos Azules". Santa María Ahuacatitlan.
- El papel de la mujer en el desarrollo de proyectos turísticos alternativos en zonas indígenas en el Estado de Morelos, México (El Zapote y Tlayacapan) (2022-2025).

Responsable de los proyectos: Norma Angélica Juárez Salomo

## Publicaciones de los últimos tres años

### Artículos

1. Juárez, Norma ; Sylveira, Mariana, Cuevas, Miguel y Gama Hernández, Gerardo (2024). Enfrentando la brecha: Aldeas digitales para la transformación de pequeñas y medianas empresas en Morelos. Journal of Technical Education.
2. Juárez, Norma (2025). Learning in the Biosphere Reserve in Entlebuch, Switzerland: Environmental Sustainability and Social Management.
3. Juárez, Norma; Cuevas, Miguel y Mariana Teresa Silveyra Rosales (2025). Cosmovisión Alimentaria Ancestral: Los Tlahuicas En Morelos . La Descomunal. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad. España. Pag.26-47. ISSN- 2444-0205. España.
4. Juárez, Norma ; Sylveira, Mariana, Cuevas, Miguel y Juan Martín Zamora Miranda (2024). Learning in the Biosphere Reserve in Entlebuch, Switzerland: Environmental Sustainability and Social Management. ©ECORFAN- CIERMMI (2024).
5. Juárez, Norma; Cuevas, Miguel y Gama Gerardo. Patrimonio y Criterios de Sustentabilidad Cultural en Entornos Rurales. La Descomunal. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad. España. Pag.26-47. ISSN- 2444-0205. España. ( 2024).
6. Orozco, Fernando; Juárez, Norma y Gama Gerardo (2024). El Paisaje Cultural Evolutivo a partir del agroturismo en Zacualpan de Amilpas, Morelos. La Descomunal. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad. España. Pag. . ISSN- 2444-0205. España. (2024).
7. Cuevas, Miguel, Zavaleta, Jesús ; Juárez, Norma y Gama Gerardo. Procesos para la Preservación y Difusión de la Cocina Tradicional Morelense en México. La Descomunal. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad. España. Pag. . ISSN- 2444-0205. España. (2024).
8. Juárez Salomo, Norma Angélica (abril, 2023) After the Storm: Multimodality and Emotional Education. International Journal of Human Sciences Research (ISSN 2764-0558).
9. Juárez Salomo, Norma Angélica (abril, 2023). De la Teoría a la Práctica: Criterios de Sostenibilidad Cultural en Destinos Turísticos Rurales post-COVID 19. Scientific Journal of Applied Social and Clinical Science (ISSN 2764-2216)
10. Juárez, N., Cuevas, M y Gama, G. (2023) Paradojas de la Innovación Social en Comunidades: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, Entre lo Deseable y lo Posible. La Descomunal. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad. España. Pag. 04-11. ISSN- 2444-0205).
11. Juárez, N., Cuevas, M y Gama, G. (2023). Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea. La Descomunal. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad. España.
12. Carlos Humberto Menjivar, Norma Angélica Juárez Salomo, Mariana Teresa Silveyra Rosales (2023). Analysis of Cyberactivism Among Latin American Youth. Journal of Economics.

### Libros

1. Norma Angélica Juárez Salomo (2025). Enfoques pedagógicos: el diseño y la comunicación en la sociedad del conocimiento UAEM. México.

### Capítulos de libros

1. Juárez, Norma; Cuevas, Miguel y Gama Gerardo. Nuevas aproximaciones desde los Cuerpos Académicos. Asociación Nacional de Escuelas y Facultades de Educación y Pedagogía A. C..

<p>México. Capítulo 3. Estrategias de enseñanza y aprendizaje internacional colaborativo en línea para desarrollar competencias globales en estudiantes de turismo. UAEM. México.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga, Laura Cecilia Lara Astudillo y Norma Angélica Juárez Salomo (2024). Análisis arquitectónico espacial del ex monasterio de San Guillermo Totolapan, Morelos, México. Libro: Algunas aproximaciones a la escuela de Fernando Valdés UNAM. México</li> <li>3. Juárez Salomo, Norma (2023). Inicitivas Internacionales Para la Protección del Patrimonio. Libro : Arquitectura, Patrimonio y Turismo. UAEM. México.</li> <li>4. Juárez Salomo, Norma (2023). De promesas y proezas: mujeres en el Nuevo Mundo. Libro : Reflexiones a quinientos años de la conquista y Evangelización del Nuevo Mundo</li> <li>5. Juárez Salomo, Norma (2022). Emprendimiento desde la Academia: Autonomía e Innovación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje. III Congreso Internacional de Investigación Científica en Ciencias Económicas y Administrativas. Filial Utcubamba de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. UNTRM, Perú.</li> <li>6. Juárez, Salomo Norma; Gama, Gerardo y Cuevas, Miguel (2022). Alternativas de</li> <li>7. Aprendizaje Experiencial para el Desarrollo Turístico Sustentable en el Corredor Biológico del Chichinautzin (México). Ed. Antena.</li> <li>8. Cuevas, M., Mendoza, J., Juárez, N. y Gama, G. Archivos Históricos Documentales (2023); Patrimonio y Competencia del Ámbito Académico Universitario. Ed. Antena.</li> </ol>
<b>Direcciones de tesis de los últimos tres años</b>
<b>Concluidas</b>
<p>Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asesora de la Tesis Doctoral en Enseñanza Superior -Colegio de Morelos-: Estrategias Pedagógicas Digitales Para Docentes del Primer Ciclo de Educación Primaria en el Municipio de Temixco, Morelos. Armando Daniel Reyes Moctezuma (Titulado en septiembre 2023).</li> <li>2. Asesora de la Tesis. Alteración en La Autenticidad Material del Templo Religioso: Ocotequila Y Chiepetepec, Patrimonio Edificado de la Región de la Montaña de Guerrero, 2021. Marco Antonio Rayo Mendoza . Doctorado en Arquitectura y urbanismo de la Universidad Autónoma de Sinaloa (Titulado en diciembre 2023).</li> <li>3. Asesora de la Tesis de Maestría en Enseñanza Superior -Colegio de Morelos-: Estado del Arte Sobre la Formación Ciudadana en México en el Periodo 2010-2020: Ciudadanía y Derechos Humanos. Jonathan Fierro Alarcón (Titulado en julio 2023).</li> <li>4. Asesoría de Tesis de Doctorado en Enseñanza Superior -Colegio de Morelos- : Fortalecimiento de Habilidades Socioemocionales en Docentes de Educación Primaria Desde la Formación Continua. Martha Patricia Rodríguez Castillo (titulada 2024).</li> <li>5. Asesoría de Tesis de Doctorado en Enseñanza Superior -Colegio de Morelos- : "Alternativas para el desarrollo de la Autonomía de Gestión Escolar mediante el trabajo colaborativo: Jardín de Niños Juan Jacobo Rousseau Emiliano Zapata". Mérida Toledo Luis Gerardo (titulado 2024).</li> </ol>
<b>En proceso</b>

### Nombre de la persona estudiante y nombre de la tesis

1. Asesoría de Tesis de Maestría en Diseño, Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Análisis De La Imagen de La Ciudad de Cuernavaca de la Eterna Primavera a Través de la Barranca de Amanalco. Paulina Andrea Pérez Lavin (2024-2026).
2. Asesoría de Tesis de la Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad: Arquetipos en la imagen de los Influencers y su repercusión en las expectativas académicas en estudiantes de educación media superior: realidad o fantasía en las redes. Carolina Brito Malacara (en proceso 2023-2026).
3. Asesoría de Tesis de la Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad: Propuesta Metodológica a Partir de la Experiencia Situada: de La Mirada Sensible al Pensamiento Creativo. Adriana Canales Goernes (en proceso 2022-2025).
4. Co-asesoría de tesis en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad: Narrativas del habitar digital: Interacción e inmersión desde lo individual hacia lo colectivo. Ana del Ángel Gámez. (en proceso 2022-2025).
5. Asesoría de Tesis de la Doctorado en Arquitectura y Urbanismo. "Relevancia de los Espacios Museísticos Comunitarios en Municipios Indígenas Morelenses": Diseño de entornos virtuales. Luis Santiaguillo (en proceso 2021-2024).
6. Asesoría de Tesis de la Doctorado en Arquitectura y Urbanismo. "La Casa de Adobe, Elemento de Identidad Comunitaria en el Municipio de Tlayacapan, Morelos". Castillo Grajales Ursula (en proceso 2023-2026).
7. Asesoría de Tesis de la Doctorado en Arquitectura y Urbanismo. Análisis del consumo energético de las zonas metropolitanas del Estado de Morelos y su impacto socioambiental en la región. César Ramirez Baez (en proceso 2022-2025).
8. Co-asesora de la Tesis. Representaciones Visuales Identitarias de la Alhondiga de Granaditas como Ito Fundacional de la Ciudad de Guanajuato. Andoni Rodríguez Vázquez.
9. Co-asesora de la tesis en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad: El Pasado en Vitrina: Los Museos Arqueológicos como Dispositivos de Poder Visual en México. Luis Arturo Herrera Aldana.
10. Co-asesora de tesis en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad: El Arte para la Mejora de la Socialización de Niñas y Niños con Trastorno del Espectro Autista. Alejandro Poblano Verástegui.

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

<b>Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)</b>	<b>Nombres del profesorado que integran la LGAC</b>
Innovaciones Pedagógicas, Experiencias Alternativas y Nuevas Tecnología	Norma Angélica Juárez Salomo
Gestión del Patrimonio Turístico y Cultural	Norma Angélica Juárez Salomo Miguel Ángel Cuevas Olascoaga Gerardo Gama Hernández Mariana Teresa Silveyra Rosales Ernesto Ríos Lanz Concepción Alvarado Rosas

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

## Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
DRA. LORENA NOYOLA PIÑA	<a href="https://scholar.google.com/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=Lorena+Noyola+Pi%C3%B1a&amp;btnG=Buscar">https://scholar.google.com/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=Lorena+Noyola+Pi%C3%B1a&amp;btnG=Buscar</a>

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

La síntesis curricular debe contener, lo siguiente:

<p><b>Lorena Noyola Piña</b></p> 
<b>Formación académica</b>
Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana (19 mayo 2011) Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana (19 mayo 2005) Licenciatura en Diseño Gráfico Universidad Nacional Autónoma de México (28 noviembre 1997)
<b>Distinciones</b>
Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII) Perfil Deseable PRODEP vigencia en años 3 SEI 2024
<b>Participación en proyectos de investigación</b>
<b>A. Colaboración en proyectos con financiamiento</b>
Nombre del proyecto NINGUNO
Responsables del proyecto
<b>B. Colaboración en proyectos sin financiamiento</b>
Diagnóstico y diseño de estrategias de comunicación para la divulgación de la ciencia en el Estado de Baja California, México

Martha P. Alcaraz

La interfaz de Instagram. El uso y visión de dos generaciones:  
LORENA NOYOLA PIÑA

La sustentabilidad como diferenciador teórico en las licenciaturas de Diseño  
LORENA NOYOLA PIÑA

El diseño como factor de cambio y procurador de bienestar  
LORENA NOYOLA PIÑA

El diseño como inclusor/excluser  
LORENA NOYOLA PIÑA

El uso de infografías en redes sociales para influir en la conducta durante la pandemia de Covid-19  
LORENA NOYOLA PIÑA

La intercepción entre la imagen, el paisaje y las ciencias cognitivas, dos unidades de aprendizaje innovadoras  
EMMA YANET FLORES ZAMORANO

Interfaz gráfica de usuario y algoritmos: La imagen como medio de relación entre la comunicación e interacción de los usuarios en la red social Twitter  
LORENA NOYOLA PIÑA

Modelos para el diseño de la comunicación gráfica, Análisis comparativo de usos y funciones de los modelos de comunicación aplicados a la práctica del diseño gráfico  
MARTHA P. ALCARAZ

Diseño, validación y evaluación de un modelo de actuaciones sobre determinantes sociales de la salud para prevención y control de enfermedades emergente de alto riesgo en entornos comunitarios con alto índice de migración interna en Sonora, México  
ALEX CASTELLANOS

Características de la vacuna previo a la inoculación de docentes (proyecto de investigación e infográfico)  
LORENA NOYOLA PIÑA

Medios de información para la comunidad UAEM sobre el Covid-19  
LORENA NOYOLA PIÑA

Diseño, procesos cognitivos y sustentabilidad  
LORENA NOYOLA PIÑA

Medidas de prevención, campaña preventiva Covid-19

LORENA NOYOLA PIÑA

Análisis del contexto histórico y socio-cultural de la película “Rojo Amanecer” de Jorge Fons  
LORENA NOYOLA PIÑA

Diseño y equidad  
LORENA NOYOLA PIÑA

Análisis del contexto socio-cultural y la narrativa audiovisual de la película “El padrino” de Francis Ford Coppola  
LORENA NOYOLA PIÑA

El arte zapatista como heredero del arte popular mexicano  
LORENA NOYOLA PIÑA

### Publicaciones de los últimos tres años

#### Artículos

Colocar la referencia bibliográfica completa

**1. Noyola-Piña, L. (2024).** Espacio y familia: Análisis de *Una familia de tantas* y *Nosotros los nobles*. *Gremium. Revista de Restauración Arquitectónica*, 11(24), 47–60.

[https://doi.org/10.56039/rgn24a05&#8203;;contentReference\[oaicite:0\]{index=0}](https://doi.org/10.56039/rgn24a05&#8203;;contentReference[oaicite:0]{index=0})

**2. Alcaraz Flores, M. P., Cid Cruz, J. A., Rodríguez Valenzuela, P., & Noyola Piña, L. (2024).** Modelos de comunicación más aplicables a la práctica y didáctica del diseño gráfico. *Designia. Urbanismo, Arquitectura y Diseño*, 10(2). <https://doi.org/10.24267/22564004.1126has>

**3. Makhlof Akl, A., & Noyola Piña, L. (2022).** Las representaciones externas gráficas como transmisoras de conocimiento y su relación con el diseño gráfico. *A3manos*, (18), 1–6.

<https://revistas.uaem.mx/index.php/a3manos/article/view/1774>

**4. Aguilar Tamayo, F., Noyola Piña, L., & Iñigo Dehud, L. S. (2021).** Lo numinoso en la leyenda popular: Imagen, mito y relato en el personaje de La Llorona. *Prometeica. Revista de Filosofía y Ciencias*, (23), 36–59. <https://doi.org/10.34024/prometeica.2021.23.11705>

**5. Noyola Piña, L. (2020).** Las imágenes en la Red. *Hypatia. Revista de Filosofía, Ciencia y Tecnología*, sección Arte, Diseño y Tecnología. [https://revistahypatia.org/arte-diseno-y-tecnologia.html?tmpl=component&componentStyle=blog\\_3&print=1](https://revistahypatia.org/arte-diseno-y-tecnologia.html?tmpl=component&componentStyle=blog_3&print=1)

**6. Noyola Piña, L. (2018).** Estudio del impacto de la imagen en la universidad. *Inventio. La génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 14(32).

<https://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/579>

**7. Noyola Piña, L. (2016).** La imagen como elemento esencial en Internet: ¿Cómo repercute su uso en el aprendizaje? *Hypatia. Revista de Filosofía, Ciencia y Tecnología*, (12).

[http://revistahypatia.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=33:la-imagen-como-elemento-esencial-en-internet-como-repercute-su-uso-en-el-aprendizaje](http://revistahypatia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=33:la-imagen-como-elemento-esencial-en-internet-como-repercute-su-uso-en-el-aprendizaje)

**8. Noyola Piña, L. (2016).** Ciberpsicopedagogía gráfica. *Hypatia. Revista de Filosofía, Ciencia y Tecnología*, (12).

[http://revistahypatia.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=318:ciberpsicopedagogia-grafica&catid=27&Itemid=445](http://revistahypatia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=318:ciberpsicopedagogia-grafica&catid=27&Itemid=445)

9 Estrada Álvarez, A., & Noyola Piña, L. (2016). La mirada militante en el cine independiente del 68 mexicano: evocación, denuncia y propaganda (1968–1973). *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, (14), 1–29.

10. Noyola Piña, L., & Del Ángel Gámez, A. (2025). La interfaz de Instagram: El uso y visión de dos generaciones. *Question/Cuestión*, 3(81), e1000. <https://doi.org/10.24215/16696581e1000>

## Libros

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. Noyola Piña, L. (Coord.). (2024). *La imagen y lo virtual*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

2. Espinosa, J., & Noyola Piña, L. (2024). *Dominación, democracias, violencias* (Col. Más allá de las disciplinas). Universidad Autónoma Metropolitana / Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

3. Iñigo Dehud, L. S., Noyola Piña, L., & Ponce de León, H. C. (Coords.). (2024). *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad VI*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

4. Espinosa, J., & Noyola Piña, L. (Coords.). (2023). *Rompiendo fronteras* (Col. Más allá de las disciplinas). Universidad Autónoma Metropolitana / Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

5. Noyola Piña, L., Iñigo Dehud, L. S., & Ponce de León, H. C. (Coords.). (2020). *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad V*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

6. Noyola Piña, L., Iñigo Dehud, L. S., & Ponce de León, H. C. (Coords.). (2019). *Imagen y política*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

7. Noyola Piña, L., Iñigo Dehud, L. S., & Ponce de León, H. C. (Coords.). (2018). *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad IV*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos / Ítaca.

8. Noyola Piña, L., Iñigo Dehud, L. S., & Ponce de León, H. C. (Coords.). (2018). *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad III*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos / Bonilla Artigas Editores.

9. Noyola Piña, L., Iñigo Dehud, L. S., & Ponce de León, H. C. (2016). (Coords.). *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad II*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

10. Noyola Piña, L. (2016). *La imagen, el proceso cognitivo y el aprendizaje*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

## Capítulos de libros

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. Noyola Piña, L. (2024). El uso de infografías en redes sociales para influir en la conducta durante la pandemia de covid-19. En L. Noyola Piña (Coord.), *La imagen y lo virtual* (pp. 167–188). Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Diseño.

[https://doi.org/10.30973/2024/imagen\\_virtual&#8203;;contentReference\[oaicite:0\]{index=0}](https://doi.org/10.30973/2024/imagen_virtual&#8203;;contentReference[oaicite:0]{index=0})

2. Alcaraz Flores, M. P., & Noyola Piña, L. (2024). La fotografía y el pensamiento de diseño: puntos de convergencia. En M. del C. Razo Aguilar (Coord.), *La imagen fotográfica y su expresión comunicativa en el diseño* (pp. 36–43). Universidad Anáhuac México.

3. Noyola Piña, L. (2023). El diseño y la sociedad. En J. Espinosa & L. Noyola Piña (Coords.), *Rompiendo fronteras* (pp. 99–122). Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Diseño / Centro de Investigación Interdisciplinaria para el Desarrollo Universitario.

[https://doi.org/10.30973/2023/rompiendo-fronteras&#8203;;contentReference\[oaicite:0\]{index=0}](https://doi.org/10.30973/2023/rompiendo-fronteras&#8203;;contentReference[oaicite:0]{index=0})

4. Noyola Piña, L. (2021). La imagen como detonador del conocimiento. En D. E. Barcelata Eguarte, G. M. Gay Hernández & R. A. Padilla Sobrado (Coords.), *Procesos creativos: diseño, arte*

y tecnología. *Lenguajes emergentes en los diseños y el arte actual* (pp. 242–253). Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

5. **Razo Valdivia, H. C., & Noyola Piña, L. (2020).** La identidad del mexicano en el cine de la nueva era cultural. Aproximaciones a la visión del cine mexicano dentro de las plataformas streaming (*Netflix*). En L. Noyola Piña, L. S. Iñigo Dehud & H. C. Ponce de León Méndez (Coords.), *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad V* (pp. 71–90). Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Diseño.

6. **Gutiérrez Aguirre, Y. M., & Noyola Piña, L. (2020).** La nueva imagen del “padre de la patria”: Análisis de la película *Hidalgo: La historia jamás contada* (2010). En L. Noyola Piña, L. S. Iñigo Dehud & H. C. Ponce de León Méndez (Coords.), *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad V* (pp. 109–132). Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Diseño.

7. Noyola Piña, L. (2019). El arte zapatista como heredero del arte popular mexicano (pp. 69–82). En L. Noyola Piña, L. S. Iñigo Dehud, & H. C. Ponce de León (Eds.), *Imagen y política*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

8. Noyola Piña, L. (2018). La universidad como generadora de patrimonio cultural en el estado de Morelos. En *Memorias del encuentro multidisciplinario: Hacia una nueva visión cultural de nuestro país* (Mesa 4: El patrimonio cultural, una agenda polémica, la universidad pública como patrimonio). Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Dependencia de Educación Superior, Educación y Humanidades.

### Direcciones de tesis de los últimos tres años

#### Concluidas

Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado

1. Sofía Soriano Amador Diseño de productos editoriales enfocados en la preservación de los tlacuaches en Tepoztlán, Morelos 2025
2. Leticia Gómez Alegría “Gráficos artístico-políticos de la resistencia en la comunidad de Santa Cruz Huexca, Yecapixtla, Morelos, como generadores de conciencia y cambio social” 2024
3. Gerardo de Jesús Serrano Sotelo Daltonismo: una perspectiva sobre las discapacidades menores 2024
4. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez Propuesta metodológica del análisis del cartel, a partir de una autoetnografía de cinco carteles de autoría propia, comparada con cinco carteles de Henryk Tomaszewski 2023
5. Jorge Andrés Reyes Rodríguez Del Arte como idea a la idea contemporánea del Arte. Análisis fenomenológico del arte contemporáneo 2023
6. Sania Pérez Pinzón Difusión del impacto de las artes escénicas en el desarrollo de la infancia mediante la publicación de diseños editoriales. Caso de estudio Escuela Primaria Ejército Mexicano en Cuernavaca, Morelos 2023
7. Armando Landa Juárez La imagen de “FEI”. Crónicas de una labor legal. 2023
8. Ana del Ángel Gámez Interfaz gráfica de usuario y algoritmos: la imagen como medio de relación entre la comunicación e interacción de los usuarios en la red social Twitter 2022

#### En proceso

**Nombre de la persona estudiante y nombre de la tesis**

1. Ana del Ángel Gámez Experiencias digitales. Caso de estudio: el habitar e Roblox
2. Zuriel Vargas Bahena El movimiento superochoero en México como forma de resistencia contracultural en los años setenta: una aproximación etnovisual a tres filmes. *Luz externa, El fin y Avándaro*
3. Luis Ignacio Espín Ariza Transformación de la creación y del intercambio de imágenes visuales en el ámbito educativo durante la pandemia por Covid-19. Estudio de caso: Escuela de Estudios Superiores del Jicarero

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

<b>Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)</b>	<b>Nombres del profesorado que integran la LGAC</b>
La imagen y el proceso cognitivo	DRA. LORENA NOYOLA PIÑA

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

## Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
Dr. Joel Ruiz Sánchez	<a href="https://scholar.google.com/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=JOEL+RUIZ+SANCHEZ&amp;btnG=">https://scholar.google.com/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=JOEL+RUIZ+SANCHEZ&amp;btnG=</a>

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

La síntesis curricular debe contener, lo siguiente:

<b>Fotografía y nombre</b> <b>JOEL RUÍZ SÁNCHEZ</b>
<b>Formación académica</b>
Licenciatura en Historia, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; año de obtención del título: 1998 Maestría en Sociología, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, año de obtención del título: 2006 Doctorado en Sociología, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, año de obtención del título: 2014
<b>Distinciones</b>
Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII), 2025-2029 Perfil Deseable PRODEP 2022-2025
<b>Participación en proyectos de investigación</b>
<b>A. Colaboración en proyectos con financiamiento</b>
Sin dato
<b>B. Colaboración en proyectos sin financiamiento</b>
Sin dato
<b>Publicaciones de los últimos tres años</b>
<b>Artículos</b>  1. MG Arellano, JR Sánchez, <a href="#">Voces de la niñez sobre violencia del narcotráfico en Morelos, México</a> , Infancias imágenes 22 (1), 9-21.  2. JR Sánchez, RB Miranda. <a href="#">Identidades transnacionales a través del street art del Colectivo Tlacolulokos de Oaxaca</a> , Huellas de la Migración 7 (14), 11-39.

## Libros

1. JR Sánchez, JC Castro, YMC Arellano (Coord). [Polifonía de las violencias en México. Aproximaciones empíricas y teóricas](#), Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Editorial Itaca.

## Capítulos de libros

1. JR Sánchez. [Marco Normativo e Instrumentos de Política Pública Para Atender el Desplazamiento Interno Forzado en México](#), en: JR Sánchez, JC Castro, YMC Arellano (Coord). [Polifonía de las violencias en México. Aproximaciones empíricas y teóricas](#), Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Editorial Itaca.

## Direcciones de tesis de los últimos tres años

### Concluidas

Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado

1. Margarita González Arellano. A mí me dan más miedo los vivos que los muertos: cartografía testimonial sobre violencia del narcotráfico en Morelos. Reconocimiento de experiencias y saberes de la niñez, a través de sus dibujos y relatos. Tesis de Maestría. Fecha de titulación: 05 de diciembre de 2022.

2. Luis Ernesto Sandoval Moya. Habitar lo Público: El potencial del arte urbano en el espacio público de la ciudad de Cuernavaca. Tesis de Maestría. Fecha de titulación: 12 de abril del 2024.

3. Lizandra Cedeño Villalba. Análisis de la imagen del paisaje a partir de los geosímbolos en las montañas de Tepoztlán-Tlayacapan. Tesis de Doctorado. Fecha de titulación: 09 de julio del 2024.

### En proceso

1. Aldo Jiménez Tabone. *Las lenguas indígenas y los imaginarios de la diversidad lingüística en el cine mexicano*. Tesis de Doctorado.

2. Nadia Silvia Juárez González. *La representación del sentir de las creadoras de arte ante la violencia contra la mujer en Morelos*. Tesis de Doctorado.

3. Nayelli Marlen Martínez Barrios. *Tecnologías digitales, género y Representaciones Sociales en México: Moldear percepciones, influir en la acción política*. Tesis de Doctorado.

4. Griselle Cuellar Hidalgo. *Brujas en la pantalla: Insurrección femenina en el cine mexicano de la Nueva Ola*. Tesis de Maestría.

5. Juan Cadena López. *La imagen como herramienta de posverdad: El rol de la inteligencia artificial en la generación de realidades alternativas en México en las elecciones presidenciales del 2024*. Tesis de Maestría.

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

<b>Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)</b>	<b>Nombres del profesorado que integran la LGAC</b>
Cultura Global y Conflictos desde la complejidad	Joel Ruiz Sánchez, Juan Carlos Bermúdez Rodríguez, Juan Cajas Castro, Tania Galaviz Armenta, Lorena Noyola Piña, Emma Yanet Flores Zamorano
Estudios Sociales de la imagen	Joel Ruiz Sánchez

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

### Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
DR. ALEX RAMÓN CASTELLANOS DOMINGUEZ	<a href="https://www.uaem.mx/organizacion-institucional/unidades-academicas/centros-de-investigacion/cicser/alex-ramon-castellanos">https://www.uaem.mx/organizacion-institucional/unidades-academicas/centros-de-investigacion/cicser/alex-ramon-castellanos</a>

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

La síntesis curricular debe contener, lo siguiente:

<b>Alex Ramón Castellanos Domínguez</b>
<b>Formación académica</b>
1.- Licenciado en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) obtención grado 2001. 2.-Maestro en Desarrollo Rural por la Universidad Autónoma Metropolitana Campus Xochimilco (UAM-X) obtención de grado 2003. 3.-Doctor en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) obtención grado 2014.
<b>Distinciones</b>
.-Distinción SNII Nivel 1 2022-2027 .-Perfil PRODEP 3 años (2022-2025). En evaluación actualmente. .-Sistema Estatal de Investigadores 2024
<b>Participación en proyectos de investigación</b>
<b>A. Colaboración en proyectos con financiamiento</b>



- a) Responsable Técnico del proyecto PEE-2025-G 475 SECIHTI Ejes Estratégicos 2025-2026: Identificación y estudio de la Población Jornalera Agrícola (PJA) en movilidad y de sus asentamientos, en al menos tres regiones del noroeste mexicano; para contribuir al diseño de políticas públicas que impacten en el bienestar de dicha población.
- b) Responsable Técnico del proyecto PRONACES Fordecyt-2019-09-309757/Fondo FORDECYT – PRONACES Convocatoria 2019-09: Diseño, validación y evaluación de un modelo de actuaciones sobre determinantes sociales de la salud para la prevención y control de enfermedades emergentes de alto riesgo en entornos comunitarios con alto índice de migración interna en Sonora, México. CONACYT 2019-2022
- c) La magia en venta: “Programa de Pueblos Mágicos” (PPM) en Morelos y sus impactos en la construcción de nuevas territorialidades e identidad étnica  
SEP-PRODEP 2019-07-26.

#### **B. Colaboración en proyectos sin financiamiento**

- c) Coordinador del Laboratorio Etnográfico de Documentación Digital (LEDD-Región Sur) sin financiamiento.

**Publicaciones de los últimos tres años**  
**Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez**  
<https://orcid.org/0000-0002-4639-2279>



## Artículos

Colocar la referencia bibliográfica completa

**1.-Determinantes sociales de la salud en asentamientos de migrantes indígenas en Costa de Hermosillo, Sonora México.** 2025-08-21. Editado por la Universidad Tecnocientífica del Pacífico S.C. Calle Morelos, 377 Pte. Col. Centro, CP: 63000. Tepic, Nayarit, México. Tel. (311) 441-3492. Página web: <https://tecnocientifica.com.mx/editorial.html> Primera Edición digital. Agosto 2025. <https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&nt=460207>

**2.** Alex Ramón Castellanos Domínguez Armando Javier Pruñonosa Santana Edmundo Morales Galindo Christian Arnulfo Ángeles Salinas. **Determinantes sociales de la salud en asentamientos de jornaleros agrícolas. REVISTA Astrolabio. Revista de Ciencias y Humanidades. 2024, volumen 1, número 14, 86 páginas. ISSN 2594-231X .** Año 9, núm. 14, segundo semestre de 2024. 2 (2), agosto-diciembre 2024. Publicación semestral de carácter académico editada por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades. Calle Dr. García Diego núm. 168, col. Doctores, alca . Cuauhtémoc, 06720, cdmx. Editora responsable: Lidia Ivón Borja Aldave issn 2594-231x.

**3.-** Castellanos Domínguez, A. R. (2020). **Migración zapoteca, uva de mesa y etno-multiterritorialidad en Sonora, México. Revista Ra Ximhai** , 16(1), 47–73. <https://doi.org/10.35197/rx.16.01.2020.02.ac>

**4.-** Castellanos Domínguez, A. R. (2019). LOS ASEN-TIEMENTOS: ESPACIOS PLURICULTURALES PARA EL ESTUDIO DE UNA NUEVA TERRITORIALIDAD ÉTNICA EN SONORA, MÉXICO. *Revista Textual*. Chapingo. ISSN-e: 2395-9177. <https://doi.org/10.5154/r.textual.2019.74.13>

## Libros

Colocar la referencia bibliográfica completa

**1.** Migración y asentamientos indígenas en México / Alex Ramón Castellanos Domínguez, Celso Ortiz Marín (coordinadores).- - Primera edición.- - México : Universidad Autónoma del Estado de Morelos : Universidad Autónoma Indígena de México, 2022.



### Capítulos de libros

Colocar la referencia bibliográfica completa

- 1.Castellanos. D. Alex. R. (2024). *Formas de conocer y aprender. Epistemología, ciencias sociales y salud en el Capitaloceno*; en: *Epistemologías de la Salud y educación médica en el Antropoceno*. CUCHS UDG.
- 2.Castellanos. D. Alex. R. (2023). *La población migrante indígena ante el COVID-19*. En *La Pandemia ¿nueva normalidad? Aspectos sociales de la contingencia de la Covid 19/ Coordinado por Francisco Rodríguez Hernandez y Ana María Chávez Galindo—1a ed.— México: Academia de Ciencias Sociales y Humanidades del Estado de Morelos A.C. (ACSHM). 2023. ISBN 978-607-8789-62-7*
- 3.Castellanos. D. Alex. R. (2023). *Maíz, identidad y nueva ruralidad*. En: *Complejo ideológico cultural del maíz: Una aproximación interdisciplina*. Universidad Intercontinental AC. ISBN 978-607-9152-29-1  
2023-10-14

### Direcciones de tesis de los últimos tres años

**Concluidas**



Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado

- 1.Xóchitl Cristina Romero Mejía. Revalorización patrimonial en el imaginario turístico de los senderos y el paisaje a través de la señalización. Tepoztlán, Morelos. 2024-01-12
- 2.Claudia Ivette Flores Juarez. La generación de estrategias de recuperación post desastre a partir del sismo de 2017 en la microregión sísmica de Jojutla Morelos: el caso de Mujeres por la reactivación económica de Jojutla. 2023-07-13
- 3.Javier García Montesinos. El impacto de las actividades turísticas en la comunidad de Playa Ventura, Copala Guerrero. 2022-07-08
- 4.Zumaya Sandoval Israel. El indicador “migración” posterior al S19 dentro de la fórmula de resiliencia en la Microregión de la Barranca de Tlayehualco. 2022-05-26
- 5.Claudia Isabel Soria Contreras. La imagen tejida en el maíz: Análisis de las distintas imágenes que genera el maíz en la cultura teenek, comunidad de Tamaletom, municipio de Tancanhuitz, Estado de San Luis Potosí México. 2022-04-28
- 6.Said Ramírez Zavala. La imagen interior arquitectónica de los centros comerciales Galerías Cuernavaca y Averanda, generando una descripción autoetnográfica creando un antes y después de la pandemia. 2022-03-22
- 7.CO\_DIRECCION Lizandra Cedeño Villalba. Análisis de la imagen del paisaje a partir de los geosímbolos en las montañas de Tepoztlán-Tlayacapan. 2024-07-09
- 8.- CELYN NAISHA MERINO ESCOBAR. “La familia y su plasticidad. Experiencias de migración y reencuentro en familias de migrantes retornados de Estados Unidos a Morelos. 2024-08-19. LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL
- 9.- CO DIRECCION Nayelli Marlen Martínez Barrios. La construcción del sentido de pertenencia comunal y representación personal desde el acto del bordado artesanal entre las mujeres de la comunidad de Temimilcingo Morelos. IMACS. 2022-12-02

**En proceso**



Nombre de la persona estudiante y nombre de la tesis

1. Alejandro Ramírez Ortíz. Transformación del Territorio y el impacto del Patrimonio Cultural de la Hacienda Nuestra Señora de la Concepción en Temixco, Morelos

2. Lorena Pérez Murillo. Análisis del Programa Sembrado Vida en una localidad del estado de Morelos: Entre el diseño y la implementación, sus efectos en lo cotidiano y los territorios.

3. Omar García Sierra. Juventudes en reclusión en Morelos: Análisis de los determinantes sociales asociados a la construcción de su trayecto de vida.

4. Salgado Arcos Blanca Teresa. Saberes ancestrales: la riqueza iconográfica y tradiciones pigmentarias del arte textil amuzgo de Xochistlahuaca Gro.

5. Dorantes Quintero Juan Antonio. Resonancias de Identidad: explorando la construcción de identidad en Chamilpa, Morelos a través del paisaje sonoro

6. Jutzui Natali Cruz Ávila. ANÁLISIS DEL PROGRAMA “JÓVENES CONSTRUYENDO EL FUTURO” EN LA LOCALIDAD DE LA NOPALERA EN YAUTEPEC MORELOS: UN ESTUDIO DE CASO REGIONAL DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS HACIA LAS JUVENTUDES EN MORELOS.

7. María de Lourdes Meléndes Rodríguez. Mercados Regionales con autonomía patrimonio cultural vivo

8.- CO DIRECCION Miranda García Ana Paula. La relación del mexicano con lo abyecto en la identidad nacional

9.- Everardo Martínez Paco. Guerreros: jóvenes, graffiti e identidad en Zitlala y Acatlán, Guerrero. Doctorado en Humanidades.

10.- Ulises Galván Salgado. Construcción identitaria y procesos de inmersión en mundos digitales. Doctorado en Imagen Arte Cultura y Sociedad

11.- Citlali Gómez Manjarrez. Semiótica visual del arte. Una aproximación al pensamiento simbólico en la infancia. Doctorado en Imagen Arte Cultura y Sociedad

12.- CO DIRECCION Méndez Torres Antonio de Jesús. Iconografía Prehispánica en Morelos. Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

<b>Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)</b>	<b>Nombres del profesorado que integran la LGAC</b>
Grupos Culturales, Espacios y Procesos Regionales en la Globalización	Dra. Kim Sánchez Saldaña Dra. Adriana Saldaña Ramírez Dra. Patricia Moctezuma Yano Dr. Carlos Yuri Flores
Procesos de construcción identitaria en espacios multiculturales y transnacionales	Dra. Kim Sánchez Saldaña Dra. Adriana Saldaña Ramírez Dra. Patricia Moctezuma Yano Dr. Carlos Yuri Flores
Redes globales, migración y territorio	Dra. Kim Sánchez Saldaña Dra. Adriana Saldaña Ramírez Dra. Patricia Moctezuma Yano Dr. Carlos Yuri Flores

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

## Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
<b>Emma Yanet Flores Zamorano</b>	<a href="https://scholar.google.com/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=Emma+Yanet+Flores+Zamorano">https://scholar.google.com/scholar?hl=es&amp;as_sdt=0%2C5&amp;q=Emma+Yanet+Flores+Zamorano</a>

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

La síntesis curricular debe contener, lo siguiente:

<p><b>Emma Yanet Flores Zamorano</b></p> 
<p><b>Formación académica</b></p>
<p>Licenciatura en Planeación Territorial, Universidad Autónoma Metropolitana/ Unidad Xochimilco, título obtenido en 2002.            Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana/ Unidad Xochimilco, grado obtenido en 2006.            Doctorado en Ciencias y Artes para el diseño, Universidad Autónoma Metropolitana / Xochimilco, grado obtenido en 2017.</p>
<p><b>Distinciones</b></p>
<p>Nivel Candidata del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII)            Miembro del Cuerpo Académico Ciencias Sociales, Cultura y Complejidad en la Globalización</p>
<p><b>Participación en proyectos de investigación</b></p>
<p><b>A. Colaboración en proyectos con financiamiento</b>            Nombre del Proyecto</p>



Responsables

**B. Colaboración en proyectos sin financiamiento**

Nombre del proyecto:

- Diseño para la inclusión: innovación curricular en universidades públicas latinoamericanas

Responsables del proyecto:

- Emma Yanet Flores Zamorano (UAEM)
- Lorena Noyola Piña (UAEM)
- Diana Barcelata Eguiarte (UAM-Xochimilco)

Nombre del proyecto:

- La sustentabilidad como diferenciador teórico en las licenciaturas en diseño

Responsables del proyecto:

- Emma Yanet Flores Zamorano
- Lorena Noyola Piña

Nombre del proyecto:

- Libro Identidad y globalización

Responsables del proyecto:

- Integrantes del Cuerpo Académico Ciencias Sociales, Cultura y Complejidad en La Globalización

Nombre del proyecto:

- Patrimonio y cultura popular. Manifestaciones y evolución del Movimiento Sonidero.

Responsables del proyecto:

- Emma Yanet Flores Zamorano

**Publicaciones de los últimos tres años**

**Artículos**

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. De la censura a la tolerancia: la aceptación social del arte urbano en el Centro Histórico de Oaxaca de Juárez. Revista Gremium. Publicado 30 de noviembre de 2024.

**Libros**

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. Imagen y cultura de paz. Coordinadoras: Lorena Noyola Piña y Emma Yanet Flores Zamorano. UAEM (en proceso de publicación).

**Capítulos de libros**

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. Cultura de Paz en la cotidianidad, Un acercamiento desde el imaginario ciudadano. En Noyola, L. & Flores, E. (coord.). Imagen y cultura de Paz. UAEM (en proceso de publicación).

2. La visibilidad del movimiento sonidero en la inmaterialidad del patrimonio. Noyola, L. & Iñigo, I. (coord.). La imagen y sus intersecciones. UAEM (en proceso de publicación)

### **Direcciones de tesis de los últimos tres años**

#### **Concluidas**

Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado

1. Brenda Adriana Morales Jiménez. Licenciatura en Diseño. Título de la tesis “Ecodiseño y sustentabilidad en mobiliario de interiores en México”. Examen de titulación 25 de marzo de 2025.

2. Amira Eugenia Danae Mares Aguilar. Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Título de la tesis “K-Pop idols como influencia en la imagen de los jóvenes morelenses”. Examen de grado 10 de febrero de 2025.

3. Fernando Zúñiga Jiménez. Licenciatura en Diseño. Embarcación multifuncional como propuesta (ante la contingencia ambiental) para el puerto de Acapulco Guerrero. Examen de titulación 15 de marzo de 2024.

4. Daniel Jasso Sandoval. Licenciatura en Diseño. Aplicación de materiales sustentables para juguetes. Examen de titulación 11 de octubre de 2023.

5. Diego Iván Salazar Viguera. Licenciatura en Diseño. Aplicación de materiales sustentables para juguetes. Examen de titulación 11 de octubre de 2023.

6. Jassiel Gaspar Alvarado. Maestría en Ciencias de la Construcción con Acentuación en Intervención Sustentable del Hábitat. Estrategias sustentables para la gestión del agua pluvial urbana en el centro histórico de la Ciudad de Oaxaca. Examen de grado 28 de octubre de 2023

#### **En proceso**

Nombre de la persona estudiante y nombre de la tesis

1. Aciel Martín Rivadeneira Aguirre. Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Título de la tesis El retrato fotográfico bajo el dominio de la inteligencia artificial.

2. Luz Marina Santos Castro. Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Título de la tesis Transformación de la arquitectura y urbanismo en comunidades indígenas; apropiación, continuidades y cambios en la Montaña de Guerrero desde el siglo XX.
3. Karen Emmily Jacobo Mejía. Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Título de la tesis Estética funeraria: Dos estudios de caso (Panteón de la Leona y panteón de Huazulco, Estado de Morelos)
4. Luis Alfonso Gutiérrez Aguilar. Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Título de la tesis Imagen e imaginarios del uso, apropiación y gestión del espacio irregular.
5. Aidé Monserrath Cortes Cueto. Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Título de la tesis Identidad religiosa y cultural con perspectiva de género a través de la narrativa de la imagen en el municipio de Huitzilac, Morelos.
6. Valeria Borja Gómez. Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Título de la tesis La imagen arquitectónica como utopía: La utopía de Tomás Moro y su influencia en las ciudades actuales en México
7. Julia Andrea Conrado Cruz. Licenciatura en Diseño. Título de la tesis Diseño y aplicación de un nuevo microscopio para niños y niñas, como herramienta para el aprendizaje científico.

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

<b>Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)</b>	<b>Nombres del profesorado que integran la LGAC</b>
Imagen y diseño para la sustentabilidad	Emma Yanet Flores Zamorano
Formas de tenencia y habitabilidad de la vivienda	Emma Yanet Flores Zamorano
Imaginarios urbanos y complejidad	Emma Yanet Flores Zamorano

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

## Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
Ana Esther Escalante Ferrer	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2005-3436">https://orcid.org/0000-0003-2005-3436</a>
Ana Esther Escalante Ferrer	<a href="https://www.researchgate.net/profile/Ana-Escalante-Ferrer">https://www.researchgate.net/profile/Ana-Escalante-Ferrer</a>
Ana Esther Escalante Ferrer	<a href="https://scholar.google.com/citations?hl=es&amp;user=qkmClywAAAAJ&amp;view_op=list_works">https://scholar.google.com/citations?hl=es&amp;user=qkmClywAAAAJ&amp;view_op=list_works</a>

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

La síntesis curricular debe contener, lo siguiente:

 <p><b>Dra. Ana Esther Escalante Ferrer</b></p>
<b>Formación académica</b>
<p>Licenciatura en Psicología, Escuela de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Obtención del grado 1984.</p> <p>Maestría en Administración en la Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Obtención del grado 1998.</p> <p>Doctorado en Educación por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Obtención del grado 2003.</p>
<b>Distinciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nivel II del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII).</li> <li>▪ Perfil Deseable PRODEP vigencia de 6 años</li> <li>▪ Nombramiento honorífico como: OMBUDPERSON.</li> <li>▪ Miembro del Sistema Estatal de Investigadores 2024. Categoría S.N.I.I. Área 5: Ciencias Sociales.</li> </ul>

## Participación en proyectos de investigación

### A. Colaboración en proyectos con financiamiento

- 2025-2027 - Nombre del proyecto: **Impacto de la migración y el género en la seguridad social con relación a los cuidados de largo plazo. Convocatoria Investigación Humanística 2025 SECIHTI.**

Responsables del proyecto:

UAEM - Dra. Ana Esther Escalante Ferrer (Responsable técnico)  
UABC - Dr. Jesús Rodríguez Cebreros (Co-responsable técnico)  
UAEM - Dra. Gabriela Mendizábal Bermúdez (Co-responsable técnico)  
UAGRO – Dr. Juan Manuel Ávila Silva (Co-responsable técnico)  
Dr. Juan Manuel Ortega Maldonado (Investigador participante)  
Dra. Yolanda Sosa y Silva García (Investigadora participante)  
Dra. Brenda Tufiño Gómez (Investigadora participante)  
Dr. Emmanuel López Pérez (Investigador participante)  
Dr. Jesús Aguilera Durán (Investigador participante)

- 2025-2026 - Nombre del proyecto: **Minería de textos para mejorar el aprendizaje conceptual en las universidades. Una investigación preexperimental en el área de Ciencias de la Educación. CIGE/2023/53. Universidad de Valencia**

Responsables del proyecto:

Dr. Francisco Javier García García (Investigador principal)  
Dra. Ana Esther Escalante Ferrer (Colaboradora)

- 2020-2024 - Nombre del proyecto: **Protección social participativa para migrantes en México. Convocatoria ciencia de frontera del CONACYT 2019**

Responsables del proyecto:

UAEM - Dra. Gabriela Mendizábal Bermúdez (Technical Manager).  
UACH - Dr. Julio Ismael Camacho Solís (Technical Co- Manager).  
UABC - Jesús Rodríguez Cebreros (Technical Co- Manager).  
UAEM - Dra. Ana Esther Escalante Ferrer (Technical Co- Manager).  
Dr. Juan Manuel Ortega Maldonado (Participant researcher)  
Dra. Yolanda Sosa y Silva García (Participant researcher)  
Dra. María Salomé Magaña Martínez (Participant researcher)  
Dra. Rosana Santiago García (Participant researcher)

- 2018-2020 - Nombre del proyecto: **Estudios de equidad de género: diagnóstico institucional de incorporación de la perspectiva de género en los programas**



**de estudio de nivel licenciatura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.**

Responsables del proyecto:

Dra. Ana Esther Escalante Ferrer (Colaboradora)

- 2017-2020 - Nombre del proyecto: **Proyecto industria 4.0 trabajo y seguridad social**

Responsables del proyecto:

Dra. Ana Esther Escalante Ferrer (Colaboradora)

- 2014-2020 - Nombre del proyecto: **“Estrategias de combate al acoso laboral dentro de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, con perspectiva de género” No.197915**

Responsables del proyecto:

Dra. Ana Esther Escalante Ferrer  
Dr. Juan Manuel Gómez Rodríguez.  
Dra. Luz Marina Ibarra Uribe  
Dra. Gabriela Mendizábal Bermúdez  
Dr. Juan Manuel Ortega Maldonado

- 2017-2018 - Nombre del proyecto: **“Representaciones sociales de la docencia. La visión de los docentes”**

Responsables del proyecto:

Dra. Ana Esther Escalante Ferrer

**B. Colaboración en proyectos sin financiamiento**

- Nombre del proyecto: **Pensamiento Crítico de estudiantes, docentes, personal directivo y administrativo de las IES públicas, para el logro de la RSU con perspectiva de género.**

Responsables del proyecto:

Dra. Ana Esther Escalante Ferrer  
Dra. Sandra Elisa Coronado Fernández  
Dra. Alba Eugenia De Mata Castrejón

## Publicaciones de los últimos tres años

### Artículos

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. Escalante, A. (2025). Educar migrantes: ¿a quién le importa educar migrantes? *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 28, 151-170.  
<https://doi.org/10.4995/reinad.2025.21244>
2. Sandoval-Gayosso, B. y Escalante, A. (2025). La Promoción Automática: entre el Maquillaje de Cifras y las Vivencias del Profesorado. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 9423-9437.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i1.16564](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16564)
3. Moctezuma-Ramírez, E. E., García-García, F. J., Pérez-Pérez, C., Escalante, A. E. y Yurén, T. (2024). Aprender a aprender en las universidades españolas: ¿una competencia transversal? *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 25.  
<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/4985>  
<https://doi.org/10.24320/redie.2024.26.e09.4985>
4. Escalante Ferrer, A., y Santiago García, R. (2024). Chiapas: el caso del derecho humano a la educación de niños, niñas y adolescentes migrantes. *Huellas De La Migración*, 8(15), 129-162. doi:10.36677/hmigracion.v8i15.19301
5. Escalante, A. E., Ortega, J. M., y Mendizábal, G. (2023). Método de casos como estrategia de aprendizaje del derecho. *Inventio. La génesis de la cultura universitaria en Morelos*. (47), 1-12. <https://doi.org/10.30973/inventio/2023.19.47/2>  
[ISSN 2448-9026](https://doi.org/10.30973/inventio/2023.19.47/2)
6. Coronado, S. E. y Escalante, A. E. (2023). La competencia Pensamiento Crítico en los discursos oficiales y la interpretación del profesorado de bachillerato. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 14, 1-24.  
[https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v14i0.1626](https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v14i0.1626)
7. Escalante Ferrer, A. E., Coronado Fernández, S. E., y Moctezuma, E. (2023). La dimensión metacognitiva de la competencia Aprender a Aprender en titulaciones españolas. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (60), e1457 1-18.  
[https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2023\)0060-004](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2023)0060-004)

### Libros

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. López, R., Escalante, A. y Navia, C. (2024). *Educación y Valores*. COMIE.

### Capítulos de libros

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. Mendizábal, G., Escalante, A. y López, E. (2024). Capítulo IV. Abordaje cuantitativo del instrumento sobre la participación social de los migrantes. En G. Mendizábal y E. López, Protección social participativa para migrantes en México (pp. 159-185). Universidad Autónoma del Estado de Morelos. DOI: 10.30973/2024/proteccion\_participativa
2. Escalante, A. y Astudillo, J. (2024). Capítulo VI. Educación de niñas, niños y adolescentes en situación migratoria irregular: propuesta legislativa para garantizar su derecho a la educación. En G. Mendizabal y E. López, Protección social participativa para migrantes en México (pp. 233-279). Universidad Autónoma del Estado de Morelos. ISBN: 978-607-8951-40-6 DOI: 10.30973/2024/proteccion\_participativa
3. Velázquez Albavera, D. L. y Escalante Ferrer, A. E. (2024). Representación social del estudiantado universitario sobre el ethos profesional: un estudio de caso. En R. Sánchez Muñoz y J. M. López-Calva (Coords.) Pensar la educación como un ejercicio polifónico (pp. 63-88). VIA 83 Editorial.
4. López, R., Escalante, A. y Navia, C. (2024). Introducción: El campo de la Investigación en educación y valores. En Educación y Valores. COMIE.
5. Escalante, A., Ibarra, L., Alcántara, B. y De Mata, A. (2024). Capítulo 6. Valores e identidad de género en educación. En López, R., Escalante, A. y Navia, C. Educación y Valores. COMIE.
6. López, R., Escalante, A. y Navia, C. (2024). Capítulo 9. Balance General del campo de Educación y Valores: a manera de conclusiones. En Educación y Valores. COMIE.
7. Escalante, A. (2023). La pandemia, la perspectiva de género y el confinamiento. En F. Rodríguez y A. Chávez (Coords.) La pandemia ¿nueva normalidad? Aspectos sociales de la contingencia de la COVID-19 (pp. 1-8). Academia de Ciencias Sociales y Humanidades del Estado de Morelos.

**Direcciones de tesis de los últimos tres años**

**Concluidas**

Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado

1. **Tesis de Licenciatura** “Hábitos de autocuidado promovidos por la educación física obligatoria mexicana expresados por estudiantes universitarios” para obtener el grado de Licenciatura en Educación Física del Instituto de Ciencias de la

Educación. **Sebastián Nares Juárez**. Examen de grado **06 de noviembre de 2024**. Aprobado por unanimidad con mención honorífica.

2. **Tesis de Doctorado** “Análisis de la práctica docente para promover el Pensamiento Crítico en bachillerato mediante el ABP” para obtener el grado de Doctora en Educación del Instituto de Ciencias de la Educación de la UAEM. **Sandra Elisa Coronado Fernández**. Generación 2020-2024. **08 agosto 2024**
3. **Tesis de Maestría** “Promoción Automática y Función docente en México: Un análisis desde la perspectiva del magisterio” para obtener el grado de Maestra en Investigación Educativa del Instituto de Ciencias de la Educación de la UAEM. **Bárbara Alejandra Sandoval Gayosso**. Generación 2022-2024. **09 agosto 2024**
4. **Tesis de Licenciatura** “La educación como un derecho humano de los niños, niñas y adolescentes migrantes irregulares en México” para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación del Instituto de Ciencias de la Educación de la UAEM. **Guillermo David Gutiérrez Toledano**. Fecha de examen: **26 de septiembre de 2023**.
5. **Tesis de Maestría** “Reinserción social de mujeres migrantes extranjeras en México” para obtener el grado de Maestra en Derecho, de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. **Andrea Gómez Beltrán**. Generación 2021-2023. Fecha de examen: **16 de junio de 2023**. Directora de tesis: Dra. Roselia Rivea Almazán. Codirectora: Dra. Ana Esther Escalante Ferrer.

### En proceso

Nombre de la persona estudiante y nombre de la tesis

1. **Tesis de Doctorado** “Práctica docente del profesorado universitario después del confinamiento del COVID-19: desde sus representaciones sociales y prácticas” para obtener el grado de Doctora en Educación del Instituto de Ciencias de la Educación de la UAEM. **Diana Lizette Velazquez Albavera**, generación 2022-2026.
2. **Tesis de Doctorado** “El arte para la mejora de la socialización de niñas y niños con trastorno del espectro autista” para obtener el grado de Doctor en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, generación 2023-2025, en la Facultad de Diseño. **Alejandro Poblano Verástegui**.
3. **Tesis de Maestría** “Habilidades de pensamiento crítico para la profesionalización docente de nivel superior” para obtener el grado de Maestra en Investigación Interdisciplinar en Educación Superior del Centro de Investigación Interdisciplinar

para el Desarrollo Universitario de la UAEM. **Rosa Isela Tlaseca Zavaleta.** Generación 2024-2026.

4. **Tesis de Doctorado** “Análisis de la relación entre prácticas y discursos con enfoque de equidad e inclusión de género en una universidad privada del Estado de Morelos” para obtener el grado de Doctorado en Investigación Interdisciplinar en Educación Superior del Centro de Investigación Interdisciplinar para el Desarrollo Universitario de la UAEM. **Perla Patricia Ibañez Anaya.** Generación 2025-2028.
5. **Tesis de Maestría** “El perfil del docente y su relación con la formación por competencias en una licenciatura en ciencias” para obtener el grado de Maestría en Investigación Interdisciplinar en Educación Superior del Centro de Investigación Interdisciplinar para el Desarrollo Universitario de la UAEM. **Verónica Lira Ruan.** Generación 2025-2026.

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)	Nombres del profesorado que integran la LGAC
DISPOSITIVOS DE FORMACIÓN CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES	
GRUPOS VULNERABLES	
FORMACIÓN SOCIO MORAL, VALORES Y DIVERSIDAD	
POLÍTICA Y GESTIÓN EDUCATIVA EN LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR	
ORGANIZACIÓN, PÓLITICAS Y FINANCIAMIENTO DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN	
TRABAJO Y SISTEMA FINANCIERO	

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.