

**Actualización de información
DOCTORADO EN IMAGEN, ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD**

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
Dr. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez	https://orcid.org/0000-0001-5442-4536



Dr. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez

Formación académica
Maestría en Artes, Academia de Bellas Artes de Varsovia, Polonia, 1991. Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2023.
Distinciones
Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII) 2025 - 2029 Perfil Deseable PRODEP tres años (2023 – 2026) Sistema Estatal de Investigadores, Morelos (2024) Presea al mérito docente en 2025
Participación en proyectos de investigación
A. Colaboración en proyectos con financiamiento
Nombre del proyecto Responsables del proyecto
B. Colaboración en proyectos sin financiamiento
Nombre del proyecto Responsables del proyecto
Publicaciones de los últimos tres años

Dr. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez
<https://orcid.org/0000-0001-5442-4536>

Artículos

Libros

1. Libro: *La imagen en el Arte, la Cultura y la Sociedad VI*

Coordinador y Cuidado editorial

ISBN 978-607-8951-71-0

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Año: 2024

2. Libro: *Más allá de las disciplinas: 1. Rompiendo fronteras*

Cuidado editorial y Diseño de portada

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

ISBN: 978-607-8784-90-5 volumen

ISBN: 978-607-8784-89-9 colección

Año: 2023

3. Libro: *Mitos y leyendas de México 3*

Revisión Editorial

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

ISBN: 978-607-8519-24-8

Año: 2023

Capítulos de libros

1. "Procesos/propuesta metodológica de análisis del cartel a partir de la autoetnografía"

Capítulo en el libro: *La imagen y lo virtual*

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

ISBN: 978-607-8951-46-8

Año: 2024

Direcciones de tesis de los últimos tres años

Concluidas

ESPECIALIDAD EN DISEÑO EDITORIAL

1. Cecilia Gabriela García López.

PROPUESTAS DE DISEÑO EDITORIAL EN LIBRO, REVISTA Y PERIÓDICO, PARA
CONCIENTIZAR Y BENEFICIAR EL IMPACTO AMBIENTAL, POR MEDIO DE LA
ELABORACIÓN DE HUERTOS EN CASA.

Examen de grado: 10 de abril de 2025.

2. Alan Fernando Mayerstein Jiménez.

El diseño editorial como herramienta para la creación, publicación y difusión de historietas en México.

Examen de grado: 12 de enero de 2024.

3. Marco Antonio Martínez Romero.

Difusión y registro mediante el diseño editorial, de las actividades de FLOTANTE | GALERÍA.

Estudio de caso: Ofelia Iszaevich, Jair Romero y Emilia Mejía.

Examen de grado: 13 de enero de 2023.

4. Diana Carina Colmenero Guerrero.

Diseño Editorial para la difusión de la narrativa histórica en el Lienzo de Tetlama, Morelos.

Examen de grado: 29 de octubre de 2021.

MAESTRÍA EN IMAGEN, ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

5.- Luis Jesús García Ávila

LA IMAGEN DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE INDÍGENA CONTEMPORÁNEO, COMO MÉTODO DE APROPIACIÓN IDENTITARIA Y CULTURAL PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Examen de grado: 14 de enero de 2025.

6.- Azul Abigali Serrano Ávila

EL EMPAQUE COMO IMAGEN: ELEMENTO DE CONCIENTIZACIÓN DEL USUARIO

Examen de grado: 11 de diciembre de 2023.

En proceso

ESPECIALIDAD EN DISEÑO EDITORIAL

1. Gloria Elizabeth Pérez Trigo.

Celebrando Puebla. Conmemoración de la identidad poblana a través de tres productos editoriales.

2. Alan Omar García Sánchez.

Diseño editorial como herramienta para divulgación y concientización del trastorno depresivo.

3. Andrés Emmanuel Prado Salinas.

Diseño editorial como medio para la divulgación de temas preventivos en materia de salud física y mental a través del ejercicio de fuerza.

MAESTRÍA EN IMAGEN, ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

4. Miguel Ángel Rico Soto

Los elementos gráficos de los juegos de mesa y su función como apoyo para la integración social.

5. Alan Fernando Mayerstein Jiménez

LA HISTORIETA MEXICANA EN EL NUEVO SIGLO: LAS NUEVAS METODOLOGÍAS DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE CÓMICS INDEPENDIENTES PARA MÉXICO Y LATINOAMÉRICA.

6.- Eduardo Santaella Valdivieso

ANÁLISIS Y ARCHIVO DE LA GRÁFICA EN EL CINE MEXICANO DE FINES DEL SIGLO XX.

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)	Nombres del profesorado que integran la LGAC
El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.	Dr. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud Dra. Lorena Sánchez Adaya

Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
DR. ALEX RAMÓN CASTELLANOS DOMINGUEZ	https://www.uaem.mx/organizacion-institucional/unidades-academicas/centros-de-investigacion/cicser/alex-ramon-castellanos



DR. ALEX RAMÓN CASTELLANOS DOMINGUEZ

Formación académica

- 1.- Licenciado en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) obtención grado 2001.
- 2.-Maestro en Desarrollo Rural por la Universidad Autónoma Metropolitana Campus Xochimilco (UAM-X) obtención de grado 2003.
- 3.-Doctor en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) obtención grado 2014.

Distinciones

- .-Distinción SNII Nivel 1 2022-2027
- .-Perfil PRODEP 3 años (2022-2025). En evaluación actualmente.
- .-Sistema Estatal de Investigadores 2024

Participación en proyectos de investigación

A. Colaboración en proyectos con financiamiento

- a) Responsable Técnico del proyecto PEE-2025-G 475 SECIHTI Ejes Estratégicos 2025-2026: Identificación y estudio de la Población Jornalera Agrícola (PJA) en movilidad y de sus asentamientos, en al menos tres regiones del noroeste mexicano; para contribuir al diseño de políticas públicas que impacten en el bienestar de dicha población.
- b) Responsable Técnico del proyecto PRONACES Fordecyt-2019-09-309757/Fondo FORDECYT – PRONACES Convocatoria 2019-09: Diseño, validación y evaluación de un modelo de actuaciones sobre determinantes sociales de la salud para la prevención y control de enfermedades emergentes de alto riesgo en entornos comunitarios con alto índice de migración interna en Sonora, México. CONACYT 2019-2022
- c) La magia en venta: “Programa de Pueblos Mágicos” (PPM) en Morelos y sus impactos en la construcción de nuevas territorialidades e identidad étnica SEP-PRODEP 2019-07-26.

B. Colaboración en proyectos sin financiamiento

c) Coordinador del Laboratorio Etnográfico de Documentación Digital (LEDD-Región Sur) sin financiamiento.

Publicaciones de los últimos tres años
Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez
<https://orcid.org/0000-0002-4639-2279>

Artículos

1.-Determinantes sociales de la salud en asentamientos de migrantes indígenas en Costa de Hermosillo, Sonora México. 2025-08-21. Editado por la Universidad Tecnocientífica del Pacífico S.C. Calle Morelos, 377 Pte. Col. Centro, CP: 63000. Tepic, Nayarit, México. Tel. (311) 441-3492. Página web: <https://tecnocientifica.com.mx/editorial.html> Primera Edición digital. Agosto 2025.

<https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&nt=460207>

2. Alex Ramón Castellanos Domínguez Armando Javier Pruñonosa Santana Edmundo Morales Galindo Christian Arnulfo Ángeles Salinas. **Determinantes sociales de la salud en asentamientos de jornaleros agrícolas. REVISTA Astrolabio. Revista de Ciencias y Humanidades. 2024, volumen 1, número 14, 86 páginas. ISSN 2594-231X .** Año 9, núm. 14, segundo semestre de 2024. 2 (2), agosto-diciembre 2024. Publicación semestral de carácter académico editada por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades. Calle Dr. García Diego núm. 168, col. Doctores, alca . Cuauhtémoc, 06720, cdmx. Editora responsable: Lidia Ivón Borja Aldave issn 2594-231x.

3.- Castellanos Domínguez, A. R. (2020). **Migración zapoteca, uva de mesa y etno-multiterritorialidad en Sonora, México. Revista Ra Ximhai ,** 16(1), 47–73.

<https://doi.org/10.35197/rx.16.01.2020.02.ac>

4.- Castellanos Domínguez, A. R. (2019). LOS ASEN-TIMIENTOS: ESPACIOS PLURICULTURALES PARA EL ESTUDIO DE UNA NUEVA TERRITORIALIDAD ÉTNICA EN SONORA, MÉXICO. Revista Textual. Chapingo. ISSN-e: 2395-9177.

<https://doi.org/10.5154/r.textual.2019.74.13>

Libros

1. Migración y asentamientos indígenas en México / Alex Ramón Castellanos Domínguez, Celso Ortiz Marín (coordinadores).- - Primera edición.- - México : Universidad Autónoma del Estado de Morelos : Universidad Autónoma Indígena de México, 2022.

Capítulos de libros

- 1.Castellanos. D. Alex. R. (2024). *Formas de conocer y aprender. Epistemología, ciencias sociales y salud en el Capitaloceno*; en: Epistemologías de la Salud y educación médica en el Antropoceno. CUCHS UDG.
- 2.Castellanos. D. Alex. R. (2023). *La población migrante indígena ante el COVID-19*. En La Pandemia ¿nueva normalidad? Aspectos sociales de la contingencia de la Covid 19/ Coordinado por Francisco Rodríguez Hernandez y Ana María Chávez Galindo—1a ed.— México: Academia de Ciencias Sociales y Humanidades del Estado de Morelos A.C. (ACSHM). 2023. ISBN 978-607-8789-62-7
- 3.Castellanos. D. Alex. R. (2023). Maíz, identidad y nueva ruralidad. En: Complejo ideológico cultural del maíz: Una aproximación interdisciplina. Universidad Intercontinental AC. ISBN 978-607-9152-29-1
2023-10-14

Direcciones de tesis de los últimos tres años

Concluidas

- Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado
- 1.Xóchitl Cristina Romero Mejía. Revalorización patrimonial en el imaginario turístico de los senderos y el paisaje a través de la señalización. Tepoztlán, Morelos. 2024-01-12
 - 2.Claudia Ivette Flores Juarez. La generación de estrategias de recuperación post desastre a partir del sismo de 2017 en la microregión sísmica de Jojutla Morelos: el caso de Mujeres por la reactivación económica de Jojutla. 2023-07-13
 - 3.Javier García Montesinos. El impacto de las actividades turísticas en la comunidad de Playa Ventura, Copala Guerrero. 2022-07-08
 - 4.Zumaya Sandoval Israel. El indicador “migración” posterior al S19 dentro de la fórmula de resiliencia en la Microregión de la Barranca de Tlayehualco. 2022-05-26
 - 5.Claudia Isabel Soria Contreras. La imagen tejida en el maíz: Análisis de las distintas imágenes que genera el maíz en la cultura teenek, comunidad de Tamaletom, municipio de Tancanhuitz, Estado de San Luis Potosí México. 2022-04-28
 - 6.Said Ramírez Zavala. La imagen interior arquitectónica de los centros comerciales Galerías Cuernavaca y Averanda, generando una descripción autoetnográfica creando un antes y después de la pandemia. 2022-03-22
 - 7.CO_DIRECCION Lizandra Cedeño Villalba. Análisis de la imagen del paisaje a partir de los geosímbolos en las montañas de Tepoztlán-Tlayacapan. 2024-07-09
 - 8.- CELYN NAISHA MERINO ESCOBAR. “La familia y su plasticidad. Experiencias de migración y reencuentro en familias de migrantes retornados de Estados Unidos a Morelos. 2024-08-19. LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL
 - 9.- CO DIRECCION Nayelli Marlen Martínez Barrios. La construcción del sentido de pertenencia comunal y representación personal desde el acto del bordado artesanal entre las mujeres de la comunidad de Temimilcingo Morelos. IMACS. 2022-12-02

En proceso

1. Alejandro Ramírez Ortíz. Transformación del Territorio y el impacto del Patrimonio Cultural de la Hacienda Nuestra Señora de la Concepción en Temixco, Morelos
2. Lorena Pérez Murillo. Análisis del Programa Sembrado Vida en una localidad del estado de Morelos: Entre el diseño y la implementación, sus efectos en lo cotidiano y los territorios.
3. Omar García Sierra. Juventudes en reclusión en Morelos: Análisis de los determinantes sociales asociados a la construcción de su trayecto de vida.
4. Salgado Arcos Blanca Teresa. Saberes ancestrales: la riqueza iconográfica y tradiciones pigmentarias del arte textil amuzgo de Xochistlahuaca Gro.
5. Dorantes Quintero Juan Antonio. Resonancias de Identidad: explorando la construcción de identidad en Chamilpa, Morelos a través del paisaje sonoro
6. Jutzui Natali Cruz Ávila. ANÁLISIS DEL PROGRAMA “JÓVENES CONSTRUYENDO EL FUTURO” EN LA LOCALIDAD DE LA NOPALERA EN YAUTEPEC MORELOS: UN ESTUDIO DE CASO REGIONAL DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS HACIA LAS JUVENTUDES EN MORELOS.
7. María de Lourdes Meléndes Rodríguez. Mercados Regionales con autonomía patrimonio cultural vivo
8. CO DIRECCION Miranda García Ana Paula. La relación del mexicano con lo abyecto en la identidad nacional
9. Everardo Martínez Paco. Guerreros: jóvenes, graffiti e identidad en Zitlala y Acatlán, Guerrero. Doctorado en Humanidades.
10. Ulises Galván Salgado. Construcción identitaria y procesos de inmersión en mundos digitales. Doctorado en Imagen Arte Cultura y Sociedad
11. Citlali Gómez Manjarrez. Semiótica visual del arte. Una aproximación al pensamiento simbólico en la infancia. Doctorado en Imagen Arte Cultura y Sociedad
12. CO DIRECCION Méndez Torres Antonio de Jesús. Iconografía Prehispánica en Morelos. Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)	Nombres del profesorado que integran la LGAC
Grupos Culturales, Espacios y Procesos Regionales en la Globalización	Dra. Kim Sánchez Saldaña Dra. Adriana Saldaña Ramírez Dra. Patricia Moctezuma Yano Dr. Carlos Yuri Flores

Procesos de construcción identitaria en espacios multiculturales y transnacionales	Dra. Kim Sánchez Saldaña Dra. Adriana Saldaña Ramírez Dra. Patricia Moctezuma Yano Dr. Carlos Yuri Flores
Redes globales, migración y territorio	Dra. Kim Sánchez Saldaña Dra. Adriana Saldaña Ramírez Dra. Patricia Moctezuma Yano Dr. Carlos Yuri Flores

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
Dra. María Eugenia Núñez Delgado	



Dra. María Eugenia Núñez Delgado

Formación académica
Licenciatura en Artes Plásticas, UAEM, 2011. Maestría en Historia del Arte, UAEM, 2012. Doctorado en Historia del Arte, El Colegio de Morelos, 2023.
Distinciones
Sistema Estatal de Investigadores (Morelos 2024)
Publicaciones de los últimos tres años

Artículos

Postfotografía: pandemia de imágenes. Unodiverso. Revista de Complejidad en Ciencias Sociales y Humanidades, 2(2), enero–diciembre 2022. El Colegio de Morelos. ISSN 2954-3592.

Libros

Hacia la postfotografía (2024). Universidad Autónoma del Estado de Morelos. ISBN 03-2024-082112384800-01.

Capítulos de libros

Metodologías didácticas que favorecen el vínculo entre arte y educación. (2024). En *Arte para la educación: métodos y metodologías* (pp. 442-451). Universidad Autónoma de Querétaro; Universidad Pedagógica Nacional; Universidad de las Artes, ISA; Ediciones Cúpulas. ISBN 978-959-7206-70-5.

Direcciones de tesis de los últimos tres años

En proceso

ESPECIALIDAD EN DISEÑO EDITORIAL

LUIS ANTONIO FELIPE-ORTEGA BARCELO “Ediciones encarnadas”

DOCTORADO EN IMAGEN, ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

MARÍA ANTONIETA DE LA ROSA PRIETO “Bordar y suturar: Imágenes y experiencias de Las nombramos bordando en el contexto de lucha contra la violencia de género.”

JOSUÉ ASTUDILLO TENORIO “El impacto de las redes sociales en la construcción y reconstrucción de identidades culturales en los jóvenes universitarios: influencia en la representación y diversidad cultural en el entorno digitalizado”

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
Dr. Pawel Franciszek Anaszkiwicz Graczykowska	



Dr. Pawel Franciszek Anaszkiwicz Graczykowska

Formación académica

Licenciatura en Acustica Submarina, Universidad Politécnica de Gdansk, Polonia, 1975.
Maestría en Producción Artística, Institución Universidad Politécnica de Valencia, España, 2011.
Doctorado en Arte: Producción e Investigación, Universidad Politécnica de Valencia, España , 2017.

Distinciones

Sistema Nacional de Creadores Artísticos

Perfil Deseable PRODEP vigencia en años 2024-2027

Publicaciones de los últimos tres años

Artículos

Pawel Anaszkiwicz, *Videoarte interactivo con estructura de videojuego*, INVENTIO, Año 21, núm. 53, 2025, ISSN: 2448-9026

Libros

Pawel Anaszkiwicz, *La videoinstalación como cristal líquido*, Ciudad de México, UNAM, <http://scifunam.fisica.unam.mx/mir/copit/>, 2023, ISBN: 978-1-938128-28-8

Direcciones de tesis de los últimos tres años

Concluidas

1. Rene Guillermo Torres Escoto, *El árbol que no lleno su lugar. Instalaciones que relacionan mis legados familiares con la pérdida de memoria*, 12 de diciembre 2023

2. Luis Hilario Tovar Bonilla, *Cardumen. Interacción entre camarones y humanos*, 09 de diciembre 2024

En proceso

Saulo Blanco Gracia, *Ciudad y su periferia: una investigación artística basada en mis proyectos fotográficos, DIMACS*

Juan José Enrique Torres Alabarrán, *Anatomía de una promesa: investigación artística del Puente Apatlaco, Maestría en Producción Artística*

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)	Nombres del profesorado que integran la LGAC
Investigación en las prácticas artísticas contemporáneas	Pawel Franciszek Anaszkievicz Graczykowska, Suter Latour Gerardo, Lara Zavala Margarita Rosa, Pallares Vega Edna Alicia
Procesos artísticos contemporáneos	Pawel Franciszek Anaszkievicz Graczykowska, Suter Latour Gerardo, Lara Zavala Margarita Rosa, Pallares Vega Edna Alicia
Espacio de proyección, proyección del espacio	Pawel Franciszek Anaszkievicz Graczykowska
Nuevos materiales y dispositivos en la creación de las instalaciones escultóricas contemporáneas	Pawel Franciszek Anaszkievicz Graczykowska

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
-------------------------------	---------------------------------------

Dra. Marlene Matilde Chaput Manni



Dra. Marlene Chaput Manni

Formación académica

1988. Licenciatura en Turismo, New Haven University, Connecticut, EUA. cédula profesional: 10774120.

2010. Maestría en Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Cédula profesional: 11694721.

2015. Licenciatura en Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

2020. Doctora en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México. Cédula profesional: 11956575.

Distinciones

El Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnología (CONAHCYT) – Candidato a investigador- 2024

ORCID – 0009-0008-1823-3474 / Dictaminadora. 2025. Título del texto evaluado: “La accesibilidad de personas con discapacidad visual y auditiva en recintos museísticos para el logro de un desarrollo sostenible e inclusivo” Instituto Politecnico Nacional. Escuela Superior de Turismo. Estudios de Posgrado.

Gefa de asignatura – Regiones Turísticas del Mundo / Destinos Turísticos del Mundo. 2024, 2025. IPN. EST

A. Colaboración en proyectos con financiamiento

Nombre del proyecto *La Ciudad de México a través de los siglos.*

Responsables del proyecto Director Jorge Alberto Manrique. UNAM / FFL

B. Colaboración en proyectos sin financiamiento

Nombre del proyecto “Tlaxcala, La invención de un convento” UNAM / FFL

Responsables del proyecto Dra. Alejandra González Leyva

Publicaciones de los últimos tres años

Artículos

Colocar la referencia bibliográfica completa

2020. *A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano*. Volumen III. Tierra de santidad. Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Coautora: *Mosaico iconográfico de San Benito de Palermo en la Nueva España*. ISBN Obra completa: 978-84-09-23448-6.

2017. “San Benito de Palermo en los árboles genealógicos franciscanos de la Nueva España, siglos XVII y XVIII”. *Historia franciscana y centenario de la presencia franciscana en México*.

ISBN Obra completa: 978-607-513-265-5

2010. Convento de San José”. Publicado. Revista Comunidad IBERO.

2012. Coautora: “El retablo principal de San Bernardino de Siena”, octubre –diciembre de 2012. Revista Crisol Mágico del Sur. ISSN: 2007-2937

2012. “Tlaxcala, La invención de un convento”, Coordinadores Dra. Alejandra González Leyva, Facultad de Filosofía y Letras. ISBN: 978-607-02-5497-0

Libros

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. Marlene Chaput Manni. *Iconografía y culto de San Benito de Palermo en la Nueva España siglos XVII y XVIII*. Tesis Doctoral. Tesis Doctorales Nuevas Doctorados UNAM, 2023. ISBN: 978-607-02-5233-4 / ISBN: 978-607-3-

2. Marlene Chaput Manni. *“El arte de las monjas de santa Brígida en la Nueva España del siglo XVIII”*. México: BARKER&JULES, 2020. ISSN 9781647891282 ISSN electrónico 9781647891299. **2020.**

Capítulos de libros

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. 2019. *La Ciudad de México a través de los siglos*. Director Jorge Alberto Manrique. Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2019. **Coautora:** Marlene Chaput Manni, “Itinerario 2 y 4”. ISSN 978-607-30-1258-4

Direcciones de tesis de los últimos tres años

Concluidas

Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado

1. 2024.C. Juan Pablo González Cózatl Arellano - *Aprendiendo a escuchar (análisis del desarrollo personal de nuevas sensibilidades auditivas)* DIRECTORA, MENCIÓN HONORÍFICA Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.
2. 2024. Mondragón Hernández Blanca Guadalupe – *Tipología de visitantes a museos con temática de arqueología en la ciudad de México en la etapa de recuperación del turismo (2022-2023)* Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Turismo. 3er. VOCAL.
3. 2024. Ariana Raquel López Acosta - *Acta de evaluación Aprobada por unanimidad con MENCIÓN HONORÍFICA.* Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.
4. 2024. Sonia Aime Rosas Barona- *Acta de evaluación Aprobada por unanimidad con MENCIÓN HONORÍFICA.* Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.

En proceso

Nombre de la persona estudiante y nombre de la tesis

1. Pérez Pérez Luis Enrique. Paxk'ixtalap ejekninil. Enmascararse de negro Conceptualización de lo africano en las danzas de pueblos originarios de la huasteca veracruzana a partir de la imagen cinematográfica. **Directora.** Facultad de Dideño, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.
2. Miranda Osornio Claudia Olivia. Narrativas paralelas: el catálogo de arte como memoria expandida de la exposición. **Codirectora.** Facultad de Diseño, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.
3. Alvarez Soubran Juan Enrique. Cocineras tradicionales morelenses: preservando un patrimonio cultural desde una aproximación de las artes gráficas. **Directora.** Facultad de Diseño, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)	Nombres del profesorado que integran la LGAC
En turismo: <i>Gestión del patrimonio cultural y natural, Turismo sostenible, Innovación en servicios turísticos.</i>	Dra. Marlene Chaput Manni

En historia del arte: <i>Iconografía y cultura visual en la Nueva España, Museografía y gestión del patrimonio, Estudios de arte contemporáneo.</i>	Dra. Marlene Chaput Manni
En ciencias sociales: <i>Políticas públicas y desarrollo regional, Sociedad civil y democracia.</i>	Dra. Marlene Chaput Manni

Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
Dra. Silvia Iñigo Dehud	



Dra. Silvia Iñigo Dehud

Formación académica

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, (1983).

Licenciatura en Cinematografía, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Universidad Nacional Autónoma de México, (1987).

Especialidad en Dirección de Cine de Animación, Insitute Estatal de Cinematografía de Moscú, Rusia, (1988).

Maestría en Educación, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, (2007).

Doctorado en imagen, arte cultura y sociedad, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, (2016).

Distinciones

Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII)

<p>Perfil Deseable PRODEP vigencia en 2003 a 2006 Otros reconocimientos</p>
<p>Participación en proyectos de investigación</p>
<p>A. Colaboración en proyectos con financiamiento</p>
<p>Nombre del proyecto</p> <p>Responsables del proyecto</p>
<p>B. Colaboración en proyectos sin financiamiento</p>
<p>Nombre del proyecto</p> <p>Responsables del proyecto</p>
<p>Publicaciones de los últimos tres años</p>
<p>Artículos Colocar la referencia bibliográfica completa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iñigo Dehud, L.S. "MATERIALES DIDÁCTICOS PARA ESTUDIANTES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA" en <i>REVISTA EUROPEAN PUBLIC & SOCIAL INNOVATION REVIEW</i>, ISSN 2529-9824, (2025) 2. Iñigo Dehud, L.S. "LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE VISUAL EN LOS VIDEOS DIDÁCTICOS" en <i>REVISTA INTERNACIONAL DE CULTURA VISUAL</i>, ISSN 26959631, (2022) 3. Iñigo Dehud, L.S. "DISEÑO CON BASE EN LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE" en <i>REVISTA A3MANOS</i>, ISSN 2412-5105, (2022)
<p>Libros Colocar la referencia bibliográfica completa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iñigo Dehud, L.S., Noyola Piña, L. y Ponce de León Méndez, H.C. <i>EL IMPACTO DE LA IMAGEN EN EL ARTE, LA CULTURA Y LA SOCIEDAD VI</i>, Editado por UAEM, ISBN 978-607-8951-71-0, (2024) 2. Iñigo Dehud, L.S. <i>MITOS Y LEYENDAS DE MÉXICO 3</i>, Editado por UAEM, ISBN 978-607-8784-99-8 (2023)
<p>Capítulos de libros Colocar la referencia bibliográfica completa</p>

1. Iñigo Dehud, L.S., EL DISEÑO DE MATERIALES DIDÁCTICOS Y LA INFLUENCIA DE LAS IMÁGENES EN INFANTES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA, en *El poder de la enseñanza: herramientas educativas para un mundo disperso*, Editorial DYKINSON, S.L, ISBN 978-84-1070-829-7 (2025)
2. Iñigo Dehud, L.S., LA IMPORTANCIA DEL ALFABETISMO MEDIÁTICO E INFORMACIONAL PARA EL DIÁLOGO INTERCULTURAL en *La comunicación ante el reto de las Inteligencias Artificiales. Innovación, Investigación y Transferencias*, Editorial DYKINSON, S.L, ISBN 978-84-1170-928-6 (2024)
3. Iñigo Dehud, L.S. y Zárate Barreto, C.A., EL ANIME COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA DE DIVULGACIÓN DEL CUIDADO DE LA SALUD en *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad VI*, Editado por UAEM, ISBN 978-607-8951-71-0 (2024)
4. Iñigo Dehud, L.S., EL APRENDIZAJE VIRTUAL Y LA IMAGEN, en *La imagen y lo virtual*. Editado por UAEM ISBN: 978-607-8951-46-8 (2024)
5. Iñigo Dehud, L.S., EDUCACIÓN PARA LOS MEDIOS: ANÁLISIS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL, en *Género y Educación ante la manipulación de la comunicación*, Editorial DYKINSON, S.L, ISBN 978-84-1170-143-3 (2023)
6. Iñigo Dehud, L.S., PROPUESTA DE ANÁLISIS CINEMATográfico COMO RECURSO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA en *Nuevas tendencias en comunicación especializada y en educación*, Editorial GEDISA, ISBN 978-84-18914-560 (2022)

Direcciones de tesis de los últimos tres años

Concluidas

Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado

1. Janick Altaira Cervantes Chavez con la tesis de maestría *La imagen de la lectura: la relación entre lo visual y lo textual para el desarrollo de la comprensión lectora y los hábitos de lectura*. (14 enero 2025)
2. Sigrith Pamela Salazar con la tesis de maestría *Elementos simbólicos, mágicos y arquetípicos presentes en la obra pictórica de Remedios Varo*. (11 abril 2025)
3. Wendy Melissa García Andrade con la tesina de especialidad *¿Cómo mejorar la calidad de vida para las personas con discapacidad motriz a través del diseño editorial?* (7 mayo 2025)

4. Claudia Margarita Romero Delgado con la tesis doctoral *Modelo de alfabetización audiovisual con perspectiva en semiótica visual para estudiantes de licenciatura en pedagogía en UPNECH Campus Delicias* (30 mayo 2025)

5. Carlos Andrés Zárate Barreto con la tesis de maestría *El anime como herramienta de divulgación educativa entre los jóvenes* (12 abril 2024)

6. Alan García Quinto con la tesina de especialidad *El reto del diseño editorial para informar acerca del VIH/SIDA* (27 noviembre 2023)

En proceso

Nombre de la persona estudiante y nombre de la tesis

1. Carina Favela Guzmán, Maestría IMACS - *Imagen y autorrepresentación de mujeres gordas; prácticas corporales de resistencia*

2. Sebastián Eduardo Pineda Ramírez, Maestría IMACS - *Cine, Cultura Fan y Poder: El Caso de Star Wars*

3. Daniela Macedo Rosales, Maestría IMACS - *Iconografía del Xiuhmolpilli en el Códice Borbónico: de la tradición Mexica a una nueva interpretación artística*

4. Adán Mendizábal Bermúdez, Doctorado IMACS - *Análisis iconográfico de las representaciones femeninas en los libros ilustrados para infantes y jóvenes (A partir de tres autores en la Edad de Oro de la Ilustración, 1880-1920)*

5. Rafael de la Vega Castillo, Doctorado IMACS - *Las imágenes de los superhéroes en las parodias: arquetipos, símbolos e intermedialidad.*

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)	Nombres del profesorado que integran la LGAC
IMAGEN Y CULTURA: PROCESOS TRANSDISCIPLINARES, SOCIALES, CREATIVOS, TECNOLÓGICOS Y COGNITIVOS.	

Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
Ana Esther Escalante Ferrer	https://orcid.org/0000-0003-2005-3436
Ana Esther Escalante Ferrer	https://www.researchgate.net/profile/Ana-Escalante-Ferrer
Ana Esther Escalante Ferrer	https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=qkmClywAAA-AJ&view_op=list_works



Dra. Ana Esther Escalante Ferrer

Formación académica

Licenciatura en Psicología, Escuela de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Obtención del grado 1984.
 Maestría en Administración en la Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Obtención del grado 1998.
 Doctorado en Educación por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Obtención del grado 2003.

Distinciones

- Nivel II del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII).
- Perfil Deseable PRODEP vigencia de 6 años
- Nombramiento honorífico como: OMBUDPERSON.
- Miembro del Sistema Estatal de Investigadores 2024. Categoría S.N.I.I. Área 5: Ciencias Sociales.

Participación en proyectos de investigación

A. Colaboración en proyectos con financiamiento

- 2025-2027 - Nombre del proyecto: **Impacto de la migración y el género en la seguridad social con relación a los cuidados de largo plazo. Convocatoria Investigación Humanística 2025 SECIHTI.**

Responsables del proyecto:

UAEM - Dra. Ana Esther Escalante Ferrer (Responsable técnico)
UABC - Dr. Jesús Rodríguez Cebreros (Co-responsable técnico)
UAEM - Dra. Gabriela Mendizábal Bermúdez (Co-responsable técnico)
UAGRO – Dr. Juan Manuel Ávila Silva (Co-responsable técnico)
Dr. Juan Manuel Ortega Maldonado (Investigador participante)
Dra. Yolanda Sosa y Silva García (Investigadora participante)
Dra. Brenda Tufiño Gómez (Investigadora participante)
Dr. Emmanuel López Pérez (Investigador participante)
Dr. Jesús Aguilera Durán (Investigador participante)

- 2025-2026 - Nombre del proyecto: **Minería de textos para mejorar el aprendizaje conceptual en las universidades. Una investigación preexperimental en el área de Ciencias de la Educación. CIGE/2023/53. Universidad de Valencia**

Responsables del proyecto:

Dr. Francisco Javier García García (Investigador principal)
Dra. Ana Esther Escalante Ferrer (Colaboradora)

- 2020-2024 - Nombre del proyecto: **Protección social participativa para migrantes en México. Convocatoria ciencia de frontera del CONACYT 2019**

Responsables del proyecto:

UAEM - Dra. Gabriela Mendizábal Bermúdez (Technical Manager).
UACH - Dr. Julio Ismael Camacho Solís (Technical Co- Manager).
UABC - Jesús Rodríguez Cebreros (Technical Co- Manager).
UAEM - Dra. Ana Esther Escalante Ferrer (Technical Co- Manager).
Dr. Juan Manuel Ortega Maldonado (Participant researcher)
Dra. Yolanda Sosa y Silva García (Participant researcher)
Dra. María Salomé Magaña Martínez (Participant researcher)
Dra. Rosana Santiago García (Participant researcher)

- 2018-2020 - Nombre del proyecto: **Estudios de equidad de género: diagnóstico institucional de incorporación de la perspectiva de género en los programas de estudio de nivel licenciatura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.**

Responsables del proyecto:

Dra. Ana Esther Escalante Ferrer (Colaboradora)

- 2017-2020 - Nombre del proyecto: **Proyecto industria 4.0 trabajo y seguridad social**

Responsables del proyecto:

Dra. Ana Esther Escalante Ferrer (Colaboradora)

- 2014-2020 - Nombre del proyecto: **“Estrategias de combate al acoso laboral dentro de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, con perspectiva de género” No.197915**

Responsables del proyecto:

Dra. Ana Esther Escalante Ferrer
Dr. Juan Manuel Gómez Rodríguez.
Dra. Luz Marina Ibarra Uribe
Dra. Gabriela Mendizábal Bermúdez
Dr. Juan Manuel Ortega Maldonado

- 2017-2018 - Nombre del proyecto: **“Representaciones sociales de la docencia. La visión de los docentes”**

Responsables del proyecto:

Dra. Ana Esther Escalante Ferrer

B. Colaboración en proyectos sin financiamiento

- Nombre del proyecto: **Pensamiento Crítico de estudiantes, docentes, personal directivo y administrativo de las IES públicas, para el logro de la RSU con perspectiva de género.**

Responsables del proyecto:

Dra. Ana Esther Escalante Ferrer
Dra. Sandra Elisa Coronado Fernández
Dra. Alba Eugenia De Mata Castrejón

Publicaciones de los últimos tres años

Artículos

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. Escalante, A. (2025). Educar migrantes: ¿a quién le importa educar migrantes? *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 28, 151-170.
<https://doi.org/10.4995/reinad.2025.21244>
2. Sandoval-Gayosso, B. y Escalante, A. (2025). La Promoción Automática: entre el Maquillaje de Cifras y las Vivencias del Profesorado. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 9423-9437.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16564
3. Moctezuma-Ramírez, E. E., García-García, F. J., Pérez-Pérez, C., Escalante, A. E. y Yurén, T. (2024). Aprender a aprender en las universidades españolas: ¿una competencia transversal? *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 25.
<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/4985>
<https://doi.org/10.24320/redie.2024.26.e09.4985>
4. Escalante Ferrer, A., y Santiago García, R. (2024). Chiapas: el caso del derecho humano a la educación de niños, niñas y adolescentes migrantes. *Huellas De La Migración*, 8(15), 129-162. doi:10.36677/hmigraion.v8i15.19301
5. Escalante, A. E., Ortega, J. M., y Mendizábal, G. (2023). Método de casos como estrategia de aprendizaje del derecho. *Inventio. La génesis de la cultura universitaria en Morelos*. (47), 1-12. <https://doi.org/10.30973/inventio/2023.19.47/2>
[ISSN 2448-9026](https://doi.org/10.30973/inventio/2023.19.47/2)
6. Coronado, S. E. y Escalante, A. E. (2023). La competencia Pensamiento Crítico en los discursos oficiales y la interpretación del profesorado de bachillerato. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 14, 1-24.
https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v14i0.1626
7. Escalante Ferrer, A. E., Coronado Fernández, S. E., y Moctezuma, E. (2023). La dimensión metacognitiva de la competencia Aprender a Aprender en titulaciones españolas. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (60), e1457 1-18.
[https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2023\)0060-004](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2023)0060-004)

Libros

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. López, R., Escalante, A. y Navia, C. (2024). *Educación y Valores*. COMIE.

Capítulos de libros

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. Mendizábal, G., Escalante, A. y López, E. (2024). Capítulo IV. Abordaje cuantitativo del instrumento sobre la participación social de los migrantes. En G. Mendizábal y E. López, Protección social participativa para migrantes en México (pp. 159-185). Universidad Autónoma del Estado de Morelos. DOI: 10.30973/2024/proteccion_participativa
2. Escalante, A. y Astudillo, J. (2024). Capítulo VI. Educación de niñas, niños y adolescentes en situación migratoria irregular: propuesta legislativa para garantizar su derecho a la educación. En G. Mendizabal y E. López, Protección social participativa para migrantes en México (pp. 233-279). Universidad Autónoma del Estado de Morelos. ISBN: 978-607-8951-40-6 DOI: 10.30973/2024/proteccion_participativa
3. Velázquez Albavera, D. L. y Escalante Ferrer, A. E. (2024). Representación social del estudiantado universitario sobre el ethos profesional: un estudio de caso. En R. Sánchez Muñoz y J. M. López-Calva (Coords.) Pensar la educación como un ejercicio polifónico (pp. 63-88). VIA 83 Editorial.
4. López, R., Escalante, A. y Navia, C. (2024). Introducción: El campo de la Investigación en educación y valores. En Educación y Valores. COMIE.
5. Escalante, A., Ibarra, L., Alcántara, B. y De Mata, A. (2024). Capítulo 6. Valores e identidad de género en educación. En López, R., Escalante, A. y Navia, C. Educación y Valores. COMIE.
6. López, R., Escalante, A. y Navia, C. (2024). Capítulo 9. Balance General del campo de Educación y Valores: a manera de conclusiones. En Educación y Valores. COMIE.
7. Escalante, A. (2023). La pandemia, la perspectiva de género y el confinamiento. En F. Rodríguez y A. Chávez (Coords.) La pandemia ¿nueva normalidad? Aspectos sociales de la contingencia de la COVID-19 (pp. 1-8). Academia de Ciencias Sociales y Humanidades del Estado de Morelos.

Direcciones de tesis de los últimos tres años

Concluidas

Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado

1. **Tesis de Licenciatura** “Hábitos de autocuidado promovidos por la educación física obligatoria mexicana expresados por estudiantes universitarios” para obtener

el grado de Licenciatura en Educación Física del Instituto de Ciencias de la Educación. **Sebastián Nares Juárez**. Examen de grado **06 de noviembre de 2024**. Aprobado por unanimidad con mención honorífica.

2. **Tesis de Doctorado** “Análisis de la práctica docente para promover el Pensamiento Crítico en bachillerato mediante el ABP” para obtener el grado de Doctora en Educación del Instituto de Ciencias de la Educación de la UAEM. **Sandra Elisa Coronado Fernández**. Generación 2020-2024. **08 agosto 2024**
3. **Tesis de Maestría** “Promoción Automática y Función docente en México: Un análisis desde la perspectiva del magisterio” para obtener el grado de Maestra en Investigación Educativa del Instituto de Ciencias de la Educación de la UAEM. **Bárbara Alejandra Sandoval Gayosso**. Generación 2022-2024. **09 agosto 2024**
4. **Tesis de Licenciatura** “La educación como un derecho humano de los niños, niñas y adolescentes migrantes irregulares en México” para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación del Instituto de Ciencias de la Educación de la UAEM. **Guillermo David Gutiérrez Toledano**. Fecha de examen: **26 de septiembre de 2023**.
5. **Tesis de Maestría** “Reinserción social de mujeres migrantes extranjeras en México” para obtener el grado de Maestra en Derecho, de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. **Andrea Gómez Beltrán**. Generación 2021-2023. Fecha de examen: **16 de junio de 2023**. Directora de tesis: Dra. Roselia Rivea Almazán. Codirectora: Dra. Ana Esther Escalante Ferrer.

En proceso

1. **Tesis de Doctorado** “Práctica docente del profesorado universitario después del confinamiento del COVID-19: desde sus representaciones sociales y prácticas” para obtener el grado de Doctora en Educación del Instituto de Ciencias de la Educación de la UAEM. **Diana Lizette Velazquez Albavera**, generación 2022-2026.
2. **Tesis de Doctorado** “El arte para la mejora de la socialización de niñas y niños con trastorno del espectro autista” para obtener el grado de Doctor en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, generación 2023-2025, en la Facultad de Diseño. **Alejandro Poblano Verástegui**.
3. **Tesis de Maestría** “Habilidades de pensamiento crítico para la profesionalización docente de nivel superior” para obtener el grado de Maestra en Investigación

Interdisciplinar en Educación Superior del Centro de Investigación Interdisciplinar para el Desarrollo Universitario de la UAEM. **Rosa Isela Tlaseca Zavaleta**. Generación 2024-2026.

4. **Tesis de Doctorado** “Análisis de la relación entre prácticas y discursos con enfoque de equidad e inclusión de género en una universidad privada del Estado de Morelos” para obtener el grado de Doctorado en Investigación Interdisciplinar en Educación Superior del Centro de Investigación Interdisciplinar para el Desarrollo Universitario de la UAEM. **Perla Patricia Ibañez Anaya**. Generación 2025-2028.
5. **Tesis de Maestría** “El perfil del docente y su relación con la formación por competencias en una licenciatura en ciencias” para obtener el grado de Maestría en Investigación Interdisciplinar en Educación Superior del Centro de Investigación Interdisciplinar para el Desarrollo Universitario de la UAEM. **Verónica Lira Ruan**. Generación 2025-2026.

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)	Nombres del profesorado que integran la LGAC
DISPOSITIVOS DE FORMACIÓN CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES	
GRUPOS VULNERABLES	
FORMACIÓN SOCIO MORAL, VALORES Y DIVERSIDAD	
POLÍTICA Y GESTIÓN EDUCATIVA EN LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR	
ORGANIZACIÓN, PÓLITICAS Y FINANCIAMIENTO DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN	
TRABAJO Y SISTEMA FINANCIERO	

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
------------------------	--------------------------------

Dra. Araceli Barbosa Sánchez

Dra. Araceli Barbosa Sánchez

Formación académica

Licenciatura en Historia, Institución Escuela Nacional de Antropología e Historia, año de obtención del título 1992.

Maestría en Historia del Arte, Institución Universidad Nacional Autónoma de México, año de obtención del 1995.

Doctorado en Historia del Arte, Institución Universidad Nacional Autónoma de México, año de obtención del título, 2000.

Distinciones

Nivel II del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII)

Perfil Deseable PRODEP vigencia en años

Otros reconocimientos

Participación en proyectos de investigación

A. Colaboración en proyectos con financiamiento

Nombre del proyecto

Responsables del proyecto

B. Colaboración en proyectos sin financiamiento

Nombre del proyecto: Perspectiva Compleja y Transdisciplinaria de la Discursividad Visual.

Responsables del proyecto: Araceli Barbosa Sánchez

Publicaciones de los últimos tres años

Artículos

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. "Construcción dialógica Imagen/Texto: Enfoque complejo y transdisciplinario". *Artelogie*, [En línea], 20 | enero 2024, París. (ISSN 2115-6395) URL: <https://journals.openedition.org/artelogie/?lang=es>

Libros

Colocar la referencia bibliográfica completa

1. *Utopía/distopía: Democracia estadounidense. Racismo y Sexismo*. México, Editorial Itaca/UAEM, 2022 (ISBN: 978-607-8651-96-2 Itaca), (ISBN: 978-607-8784-61-5 UAEM). ISBN: 978-607-8784-61-5
EBOOK. DOI: <http://riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/2432>

Capítulos de libros

Direcciones de tesis de los últimos tres años

Concluidas

Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado

1. Omar García Macías. La imagen creada por los y las cinefotógrafos en el Cine Mexicano contemporáneo entre naturalismo, pictoralismo, poéticas propias o Hollywood. Tesis de Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Facultad de Diseño, UAEM, 14 de enero de 2025.
2. Ilán Santiago Leboreiro Reyna. Gente perro o gente del mecate. Imaginario mexicano en la construcción histórica del Chichimeca. Tesis de Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Facultad de Diseño, UAEM, 11 de diciembre de 2023.
3. Antonio de Jesús Méndez Torres. Iconografía: compendio y composición de signos durante el horizonte epiclásico en el estado de Morelos. Tesis de Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Facultad de Diseño, UAEM, 1° diciembre de 2022.
4. Hipólito Adhir, Álvarez. Cristos Negros en el sur del Estado de México. Emblemas de culto e identidad colectiva a inicios del siglo XIX. Tesis de Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, Facultad de Diseño, UAEM, 14 de enero 2022.

En proceso

Nombre de la persona estudiante y nombre de la tesis

1. Emiliano Mendoza Lavaniegos. Genealogía de la imagen ovni en Tepoztlán, Morelos. MIMACS.
2. Jessica Ivette Rivera Hamed. EL VIDEOCLIP COMO PIEZA ARTÍSTICA, TRANSMEDIA Y CONTRA HEGEMÓNICA DESDE LA MIRADA DECOLONIAL Y DE GÉNERO: KIXAMPE Y LA MUCHACHA ALEGRE. MIMACS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)	Nombres del profesorado que integran la LGAC
1. Perspectiva Compleja y Transdisciplinaria de la Discursividad Visual. 2. Género y Arte 3. Arte y sustentabilidad	Araceli Barbosa Sánchez

Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
Norma Angélica Juárez Salomo	https://drive.google.com/drive/folders/1tlp8Cg7KC8mOlaLCVxqbTgUwb7hzH4lv?usp=share_link

La síntesis curricular debe contener, lo siguiente:

<p>Norma Angélica Juárez Salomo</p> 
<p>Formación académica</p>
<p>Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992. Maestría en Comunicación Educativa, Institución Universiadad Autónoma del Estado de Morelos, 2003. Maestría en Entornos Virtuales de Aprendizaje, Virtual Educa y Universidade de Panamá Doctorado en Educación, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 2009.</p>
<p>Distinciones</p>
<p style="text-align: center;">Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII) Perfil Deseable PRODEP, 6 años (2025-2031).</p> <p style="text-align: center;">Otros reconocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigador huésped Distinguido de la Universidad Salvadoreña Alberto Masferrer (El Salvador). - Profesora Internacional visitante de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza. (Perú). - Reconocimiento Sistema Nacional de Investigadores (convocatoria 2021) con una vigencia de 5 años a partir del 15 de enero de 2022. - Premio AMPEI a la Colaboración internacional 2017 por 25 años; Premio AMPEI por su labor en la Internacionalización, asociación en la que ha ocupado, además de la Presidencia, diversos cargos. - Reconocimiento del Exmo. Embajador de Estados Unidos, Antonio Garza Jr. por desempeño extraordinario como gestora internacional. <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento por sus 15 años de labor académica. UAEM. Mayo 2024. - Nombramiento como miembro activo de la Red de Investigadores Latinoamericanos



- “Kuélap” presidida por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (Chachapoyas, Perú). 27 de mayo 2021 a la fecha.
- Jurado Internacional en la 3ª Edición. Del Premio Interamericano de Modelos Educativos Innovadores en Educación Superior MEIN-2020. OUI (19 y 20 de octubre 2020).
 - Coordinadora de la Comisión de Internacionalización de la Facultad de Arquitectura.
- Miembro Revisor de las Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanidades de la UNTRM. Perú, desde el 3 de agosto del 2020 (Por resolución Vecerrectoral).
 - Reconocimiento "Distinción de Docente Visitante de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas" y Medalla.
- Reconocimiento por más de 15 años de jurado en el XXX Congreso de Investigación CUAM-ACMor.
- Reconocimiento como Ganadora del Reto AFIDE 2019. En el VII Congreso Internacional de Emprendimiento. Cordoba, España.
- Reconocimiento por su Destacada Labor Docente en la Licenciatura en Arquitectura. 11 de diciembre 2019.
- Reconocimiento por su Destacada Labor Docente en la Licenciatura en Arquitectura. 14 de mayo 2018.
 - Reconocimiento por su Destacada Labor Docente en Posgrado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
- Reconocimiento por su contribución a la Internacionalización de las IES Mexicanas en el 25 aniversario de la AMPEI. 24 Noviembre 2017.
- Reconocimiento por la contribución como asesora en el Programa Académico de la Segunda Edición de La Academia de Innovación para la Mujer de las Américas. Tetela, Cuernavaca.
 - Reconocimiento por Desempeño como Coordinadora Académica, Asesora, Experta
 - Webinarista, Desarrolladora de Contenido y Propuesta pedagógica y tutora en espacios Presenciales y virtuales de la Organización de Universidades Interamericana y el Colegio de las Américas (Montreal Canadá) a lo largo de quince años.

Participación en proyectos de investigación

A. Colaboración en proyectos con financiamiento

Diseño del Syllabus en las etapas de preparación, organización y construcción del Programa Instruccional de Formación en Áreas STEAM para Mujeres Estudiantes que Cursan el Bachillerato (2025-2026).

Responsables del proyecto: Norma Angélica Juárez Salomo
Proyecto “Aldeas Digitales” (transformación digital se pequeñas y medianas empresas Morelenses (2025-2025).

Responsables del proyecto: Norma Angélica Juárez Salomo

B. Colaboración en proyectos sin financiamiento

- Oportunidad inesperada: el covid 19 como detonador de la Innovación educativa en turismo (2023-2024).
- Fortalecimiento de capacidades técnico-pedagógicas de docentes universitarios: tendencias y prácticas emergentes (2022-2023).
 - Paradojas de la Innovación Social en Comunidades Rurales: los objetivos de desarrollo sostenible, entre lo deseable y lo posible. (2022-2023).
 - Dinámicas sociales y diversidad cultural: estrategias de enseñanza y aprendizaje internacional colaborativo en línea para el desarrollo de competencias globales en estudiantes de turismo (2021-2023)..
 - Colaborative Online Learning (COIL) Suny-UAEM (2020-2025).
 - Proyecto Ecoturístico "El Bosque de los Hongos Azules". Santa María Ahuacatitlan.

- El papel de la mujer en el desarrollo de proyectos turísticos alternativos en zonas indígenas en el Estado de Morelos, México (El Zapote y Tlayacapan) (2022-2025).

Responsable de los proyectos: Norma Angélica Juárez Salomo

Publicaciones de los últimos tres años

Artículos

1. Juárez, Norma ; Sylveira, Mariana, Cuevas, Miguel y Gama Hernández, Gerardo (2024). Enfrentando la brecha: Aldeas digitales para la transformación de pequeñas y medianas empresas en Morelos. Journal of Technical Education.
2. Juárez, Norma (2025). Learning in the Biosphere Reserve in Entlebuch, Switzerland: Environmental Sustainability and Social Management.
3. Juárez, Norma; Cuevas, Miguel y Mariana Teresa Silveyra Rosales (2025). Cosmovisión Alimentaria Ancestral: Los Tlahuicas En Morelos . La Descomunal. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad. España. Pag.26-47. ISSN- 2444-0205. España.
4. Juárez, Norma ; Sylveira, Mariana, Cuevas, Miguel y Juan Martín Zamora Miranda (2024). Learning in the Biosphere Reserve in Entlebuch, Switzerland: Environmental Sustainability and Social Management. ©ECORFAN- CIERMMI (2024).
5. Juárez, Norma; Cuevas, Miguel y Gama Gerardo. Patrimonio y Criterios de Sustentabilidad Cultural en Entornos Rurales. La Descomunal. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad. España. Pag.26-47. ISSN- 2444-0205. España. (2024).
6. Orozco, Fernando; Juárez, Norma y Gama Gerardo (2024). El Paisaje Cultural Evolutivo a partir del agroturismo en Zacualpan de Amilpas, Morelos. La Descomunal. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad. España. Pag. . ISSN- 2444-0205. España. (2024).
7. Cuevas, Miguel, Zavaleta, Jesús ; Juárez, Norma y Gama Gerardo. Procesos para la Preservación y Difusión de la Cocina Tradicional Morelense en México. La Descomunal. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad. España. Pag. . ISSN- 2444-0205. España. (2024).
8. Juárez Salomo, Norma Angélica (abril, 2023) After the Storm: Multimodality and Emotional Education. International Journal of Human Sciences Research (ISSN 2764-0558).
9. Juárez Salomo, Norma Angélica (abril, 2023). De la Teoría a la Práctica: Criterios de Sostenibilidad Cultural en Destinos Turísticos Rurales post-COVID 19. Scientific Journal of Applied Social and Clinical Science (ISSN 2764-2216)
10. Juárez, N., Cuevas, M y Gama, G. (2023) Paradojas de la Innovación Social en Comunidades: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, Entre lo Deseable y lo Posible. La Descomunal. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad. España. Pag. 04-11. ISSN- 2444-0205).
11. Juárez, N., Cuevas, M y Gama, G. (2023). Comunidad, Interculturalidad y Patrimonio: Experiencias Aprendizaje Colaborativo En Línea. La Descomunal. Revista Iberoamericana de Patrimonio y Comunidad. España.
12. Carlos Humberto Menjivar, Norma Angélica Juárez Salomo, Mariana Teresa Silveyra Rosales (2023). Analysis of Cyberactivism Among Latin American Youth. Journal of Economics.

Libros

1. Norma Angélica Juárez Salomo (2025). Enfoques pedagógicos: el diseño y la comunicación en la sociedad del conocimiento UAEM. México.

Capítulos de libros



1. Juárez, Norma; Cuevas, Miguel y Gama Gerardo. Nuevas aproximaciones desde los Cuerpos Académicos. Asociación Nacional de Escuelas y Facultades de Educación y Pedagogía A. C.. México. Capítulo 3. Estrategias de enseñanza y aprendizaje internacional colaborativo en línea para desarrollar competencias globales en estudiantes de turismo. UAEM. México.
2. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga, Laura Cecilia Lara Astudillo y Norma Angélica Juárez Salomo (2024). Análisis arquitectónico espacial del ex monasterio de San Guillermo Totolapan, Morelos, México. Libro: Algunas aproximaciones a la escuela de Fernando Valdés UNAM. México
3. Juárez Salomo, Norma (2023). Inicitivas Internacionales Para la Protección del Patrimonio. Libro : Arquitectura, Patrimonio y Turismo. UAEM. México.
4. Juárez Salomo, Norma (2023). De promesas y proezas: mujeres en el Nuevo Mundo. Libro : Reflexiones a quinientos años de la conquista y Evangelización del Nuevo Mundo
5. Juárez Salomo, Norma (2022). Emprendimiento desde la Academia: Autonomía e Innovación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje. III Congreso Internacional de Investigación Científica en Ciencias Económicas y Administrativas. Filial Utcubamba de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. UNTRM, Perú.
6. Juárez, Salomo Norma; Gama, Gerardo y Cuevas, Miguel (2022). Alternativas de Aprendizaje Experiencial para el Desarrollo Turístico Sustentable en el Corredor Biológico del Chichinautzin (México). Ed. Antena.
7. Cuevas, M., Mendoza, J., Juárez, N. y Gama, G. Archivos Históricos Documentales (2023); Patrimonio y Competencia del Ámbito Académico Universitario. Ed. Antena.

Direcciones de tesis de los últimos tres años

Concluidas

Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado

1. Asesora de la Tesis Doctoral en Enseñanza Superior -Colegio de Morelos-: Estrategias Pedagógicas Digitales Para Docentes del Primer Ciclo de Educación Primaria en el Municipio de Temixco, Morelos. Armando Daniel Reyes Moctezuma (Titulado en septiembre 2023).
2. Asesora de la Tesis. Alteración en La Autenticidad Material del Templo Religioso: Ocotequila Y Chiepetepec, Patrimonio Edificado de la Región de la Montaña de Guerrero, 2021. Marco Antonio Rayo Mendoza . Doctorado en Arquitectura y urbanismo de la Universidad Autónoma de Sinaloa (Titulado en diciembre 2023).
3. Asesora de la Tesis de Maestría en Enseñanza Superior -Colegio de Morelos-: Estado del Arte Sobre la Formación Ciudadana en México en el Periodo 2010-2020: Ciudadanía y Derechos Humanos. Jonathan Fierro Alarcón (Titulado en julio 2023).
4. Asesoría de Tesis de Doctorado en Enseñanza Superior -Colegio de Morelos- : Fortalecimiento de Habilidades Socioemocionales en Docentes de Educación Primaria Desde la Formación Continua. Martha Patricia Rodríguez Castillo (titulada 2024).
5. Asesoría de Tesis de Doctorado en Enseñanza Superior -Colegio de Morelos- : "Alternativas para el desarrollo de la Autonomía de Gestión Escolar mediante el trabajo colaborativo: Jardín de Niños Juan Jacobo Rousseau Emiliano Zapata". Mérida Toledo Luis Gerardo (titulado 2024).

En proceso

Nombre de la persona estudiante y nombre de la tesis

1. Asesoría de Tesis de Maestría en Diseño, Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Análisis De La Imagen de La Ciudad de Cuernavaca de la Eterna Primavera a Través de la Barranca de Amanalco. Paulina Andrea Pérez Lavin (2024-2026).
2. Asesoría de Tesis de la Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad: Arquetipos en la imagen de los Influencers y su repercusión en las expectativas académicas en estudiantes de educación media superior: realidad o fantasía en las redes. Carolina Brito Malacara (en proceso 2023-2026).
3. Asesoría de Tesis de la Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad: Propuesta Metodológica a Partir de la Experiencia Situada: de La Mirada Sensible al Pensamiento Creativo. Adriana Canales Goernes (en proceso 2022-2025).
4. Co-asesoría de tesis en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad: Narrativas del habitar digital: Interacción e inmersión desde lo individual hacia lo colectivo. Ana del Ángel Gámez. (en proceso 2022-2025).
5. Asesoría de Tesis de la Doctorado en Arquitectura y Urbanismo. "Relevancia de los Espacios Museísticos Comunitarios en Municipios Indígenas Morelenses": Diseño de entornos virtuales. Luis Santiaguillo (en proceso 2021-2024).
6. Asesoría de Tesis de la Doctorado en Arquitectura y Urbanismo. "La Casa de Adobe, Elemento de Identidad Comunitaria en el Municipio de Tlayacapan, Morelos". Castillo Grajales Ursula (en proceso 2023-2026).
7. Asesoría de Tesis de la Doctorado en Arquitectura y Urbanismo. Análisis del consumo energético de las zonas metropolitanas del Estado de Morelos y su impacto socioambiental en la región. César Ramirez Baez (en proceso 2022-2025).
8. Co-asesora de la Tesis. Replantaciones Visuales Identitarias de la Alhondiga de Granaditas como Ito Fundacional de la Ciudad de Guanajuato. Andoni Rodríguez Vázquez.
9. Co-asesora de la tesis en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad: El Pasado en Vitrina: Los Museos Arqueológicos como Dispositivos de Poder Visual en México. Luis Arturo Herrera Aldana.
10. Co-asesora de tesis en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad: El Arte para la Mejora de la Socialización de Niñas y Niños con Trastorno del Espectro Autista. Alejandro Poblano Verástegui.

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)	Nombres del profesorado que integran la LGAC
Innovaciones Pedagógicas, Experiencias Alternativas y Nuevas Tecnología	Norma Angélica Juárez Salomo
Gestión del Patrimonio Turístico y Cultural	Norma Angélica Juárez Salomo Miguel Ángel Cuevas Olascoaga Gerardo Gama Hernández Mariana Teresa Silveyra Rosales Ernesto Ríos Lanz Concepción Alvarado Rosas



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Actualización de información

Nombre del profesorado	Link de la síntesis curricular
Dr. Joel Ruiz Sánchez	https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=JOEL+RUIZ+SANCHEZ&btnG=

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.

La síntesis curricular debe contener, lo siguiente:

Fotografía y nombre JOEL RUÍZ SÁNCHEZ
Formación académica
Licenciatura en Historia, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; año de obtención del título: 1998 Maestría en Sociología, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, año de obtención del título: 2006 Doctorado en Sociología, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, año de obtención del título: 2014
Distinciones
Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII), 2025-2029 Perfil Deseable PRODEP 2022-2025
Participación en proyectos de investigación
A. Colaboración en proyectos con financiamiento
Sin dato
B. Colaboración en proyectos sin financiamiento
Sin dato
Publicaciones de los últimos tres años
Artículos <ol style="list-style-type: none"> 1. MG Arellano, JR Sánchez, Voces de la niñez sobre violencia del narcotráfico en Morelos, México, Infancias imágenes 22 (1), 9-21. 2. JR Sánchez, RB Miranda. Identidades transnacionales a través del street art del Colectivo Tlacolulokos de Oaxaca, Huellas de la Migración 7 (14), 11-39.

Libros

1. JR Sánchez, JC Castro, YMC Arellano (Coord). [Polifonía de las violencias en México. Aproximaciones empíricas y teóricas](#), Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Editorial Itaca.

Capítulos de libros

1. JR Sánchez. [Marco Normativo e Instrumentos de Política Pública Para Atender el Desplazamiento Interno Forzado en México](#), en: JR Sánchez, JC Castro, YMC Arellano (Coord). [Polifonía de las violencias en México. Aproximaciones empíricas y teóricas](#), Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Editorial Itaca.

Direcciones de tesis de los últimos tres años

Concluidas

Nombre de la persona estudiante graduada, nombre de la tesis y fecha de examen de grado

1. Margarita González Arellano. A mí me dan más miedo los vivos que los muertos: cartografía testimonial sobre violencia del narcotráfico en Morelos. Reconocimiento de experiencias y saberes de la niñez, a través de sus dibujos y relatos. Tesis de Maestría. Fecha de titulación: 05 de diciembre de 2022.

2. Luis Ernesto Sandoval Moya. Habitar lo Público: El potencial del arte urbano en el espacio público de la ciudad de Cuernavaca. Tesis de Maestría. Fecha de titulación: 12 de abril del 2024.

3. Lizandra Cedeño Villalba. Análisis de la imagen del paisaje a partir de los geosímbolos en las montañas de Tepoztlán-Tlayacapan. Tesis de Doctorado. Fecha de titulación: 09 de julio del 2024.

En proceso

1. Aldo Jiménez Tabone. *Las lenguas indígenas y los imaginarios de la diversidad lingüística en el cine mexicano*. Tesis de Doctorado.

2. Nadia Silvia Juárez González. *La representación del sentir de las creadoras de arte ante la violencia contra la mujer en Morelos*. Tesis de Doctorado.

3. Nayelli Marlen Martínez Barrios. *Tecnologías digitales, género y Representaciones Sociales en México: Moldear percepciones, influir en la acción política*. Tesis de Doctorado.

4. Griselle Cuellar Hidalgo. *Brujas en la pantalla: Insurrección femenina en el cine mexicano de la Nueva Ola*. Tesis de Maestría.

5. Juan Cadena López. *La imagen como herramienta de posverdad: El rol de la inteligencia artificial en la generación de realidades alternativas en México en las elecciones presidenciales del 2024*. Tesis de Maestría.

En el rubro de **Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)** se requiere agregar el siguiente cuadro:

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)	Nombres del profesorado que integran la LGAC
Cultura Global y Conflictos desde la complejidad	Joel Ruiz Sánchez, Juan Carlos Bermúdez Rodríguez, Juan Cajas Castro, Tania Galaviz Armenta, Lorena Noyola Piña, Emma Yanet Flores Zamorano
Estudios Sociales de la imagen	Joel Ruiz Sánchez

Nota: Agregue las filas en el cuadro que se requieran.