UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

PLAN DE ESTUDIO

DOCTORADO EN IMAGEN, ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

Grado a otorgar: Doctor o Doctora en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

Orientación: investigación.

Duración: seis semestres

Consejo Interno de Posgrado: febrero de 2024

Consejo Técnico: febrero de 2024

Comisión Académica de Consejo Universitario: marzo de 2024

Consejo Universitario: marzo de 2024

Cuernavaca, Morelos, marzo de 2024

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

DIRECTORIO INSTITUCIONAL

Dra. Viridiana León Hernández
Rectora

Mtra. María Delia Adame Arcos
Secretaria General

Dra. Elisa Lugo Villaseñor
Secretaria Académica

Dra. Irene de la Concepción Perea Arango
Directora de Investigación y Posgrado

Mtra. Bianca Vanessa Farias Bahena
Encargada de Despacho de la Facultad de Diseño

Mtra. Itzel Alonso Carrillo
Secretaria de Investigación de la Facultad en Diseño

Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez
Coordinador del Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

FECHAS DE APROBACIÓN POR LOS ÓRGANOS COLEGIADOS

Diseño del plan de estudio: 2011

Consejo Interno de Posgrado: agosto de 2011

Consejo Técnico: agosto de 2011

Comisión Académica de Consejo Universitario (CACU): 30 de septiembre de 2011

Consejo Universitario: 30 de septiembre de 2011

Reestructuración curricular de 2024

Consejo Interno de Posgrado: febrero de 2024

Consejo Técnico: febrero de 2024

Comisión Académica de Consejo Universitario: marzo de 2024

Consejo Universitario: marzo de 2024

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

COMISIONES DE DISEÑO Y REESTRUCTURACIÓN CURRICULAR

Con apego a los Lineamientos de Diseño y Reestructuración Curricular (2017) y al Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UAEM vigente. Se elaboró este documento, por profesores y profesoras investigadores de la Facultad de Diseño.

Comisión de diseño curricular de 2011
Dra. Lorena Noyola Piña
Dra. Marta Caballero
Dra. Angela Ixkic Duarte Bastian
Dra. Dubravka Mindek Jagic
Dra. Lilián González Chévez
Dr. Gerardo Suter Latour
Dr. Manuel Aguilar Tamayo
Dr. Omar García Ponce de León
Dr. Carmelo Pinto
Dr. José de Miguel
Dr. Eduardo Chávez
Dra. Elizabeth Rojas
Dr. Álvaro Villalobos
Mtra. Bertha Alicia Arizpe
Dr. Alberto Becerril Montekio

Asesoría técnica metodológica
MPD. Mónica Martínez Peralta

Comisión de reestructuración curricular de 2024
Dra. Lorena Noyola Piña
Dra. María Araceli Barbosa Sánchez
Dra. Norma Angélica Juárez Salomo
Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez
Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez

Apoyo administrativo
Mtra. Bianca Vanessa Farias Bahena
Mtra. Itzel Alonso Carrillo

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Asesoría técnica metodológica

MPD. Mónica Martínez Peralta

Psic. Francisco Javier González Rincón

Lic. Jacqueline Pineda Uribe

Mtra. Silvia Briseño Agüero

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Índice

1. PRESENTACIÓN **7**

2. JUSTIFICACIÓN **14**

3. FUNDAMENTACIÓN **17**

3.1 Fundamentos de política educativa 18

3.2 Fundamentos del contexto socioeconómico y cultural 29

3.3 Avances y tendencias en el desarrollo de la disciplina o disciplinas que participan en la configuración de la profesión 30

3.4 Mercado de trabajo 36

3.5 Datos de oferta y demanda educativa 39

3.6 Análisis comparativo con otros programas educativos 41

3.7 Evaluación del programa educativo a reestructurar 42

4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS 47

5. OBJETIVOS CURRICULARES 49

5.1 Objetivo general 49

5.2 Metas 50

6. PERFIL DE QUIEN SE FORMA 51

6.1 Perfil de ingreso 51

6.2 Perfil de egreso 54

6.2.1 Competencias básicas, genéricas y laborales 55

7. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA 62

7.1 Flexibilidad curricular 63

7.2 Ciclos de formación 67

7.3 Ejes generales de la formación 69

7.4 Tutorías 80

7.5 Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento 82

7.6 Vinculación 85

8. MAPA CURRICULAR 91

8.1 Ejemplos de trayectoria académica 93

9. MEDIACIÓN FORMATIVA 95

10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE 100

www.gonitro.com

U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

11. UNIDADES DE APRENDIZAJE 106

12. REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO 109

12.1 Requisito de ingreso 109

12.2 Requisitos de permanencia 111

12.3 Requisitos de egreso 112

13. TRANSICIÓN CURRICULAR 113

14. CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN 115

14.1 Recursos humanos 115

14.2 Recursos financieros 117

14.3 Infraestructura 118

14.4 Recursos materiales 119

14.5 Estrategias de desarrollo 119

15. SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR 123

REFERENCIAS Y FUENTES CONSULTADAS 125

ANEXOS 126

www.gonitro.com

U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

1. PRESENTACIÓN

La Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos fue creada en agosto de 1999, con el objetivo principal de ofrecer a la sociedad de la región de Morelos y estados cercanos opciones educativas a nivel superior en el campo de la investigación en imagen. El 18 de junio de 2014 fue aprobada por el Consejo Universitario la creación de la Facultad de Diseño (FD) y la operatividad compartida del Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (DIMACS), programa que en el 2024 opera la FD.

En la FD están adscritos tres planes de estudio de nivel posgrado, todos pertenecen al Sistema Nacional de Posgrados (SNP). El DIMACS ha tenido una trayectoria basada en la transdisciplina, la interculturalidad, la sustentabilidad y la inclusión, con base en un pensamiento sistémico complejo, mismo que ha permitido que las investigaciones que se han realizado en su seno sean de alta calidad, aborden problemas complejos y propongan teorías de la imagen novedosas con aporte social.

La primera generación de DIMACS ingresó en 2011 en la Facultad de Artes y fue un plan de estudio innovador que representó una oportunidad para los creadores y las creadoras nacionales de formalizar sus estudios y habilitarse en un grado académico al que pocos podían acceder en ese momento. En la segunda década del siglo XXI sigue siendo un programa educativo innovador ya que su estructura académica curricular permite la flexibilidad con el fin de fomentar innovaciones educativas y temáticas, ampliando sus campos de acción a otras disciplinas como la sociología y la antropología visual, que aunque desde sus inicios han estado presentes, con el trabajo colegiado y la consolidación como un programa educativo de posgrado de investigación, se han abierto nuevas profundidades de estudio en esas disciplinas y otras que están vinculadas con el desarrollo social en diversos ámbitos como la cognición, la educación, el arte y la cultura.

La Línea de Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento y Producción Cultural (LGAIC + PC) de DIMACS ofrece una amplia gama de posibilidades de investigación para

www.gonitro.com

U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

las y los interesados en la imagen y sus efectos, incidencias y transformaciones que impactan en el arte, la cultura y la sociedad.

La Facultad cuenta con una excelente planta de profesores y profesoras compuesta por diseñadores, teóricos y teóricas del arte y la imagen, la comunicación, la cultura y la sociedad. El proyecto que se presenta, en sus orígenes fue elaborado a partir del primer semestre de 2010 por el grupo de Sociología Visual en el que participaron: la Universidad Nacional Autónoma de México; la Universidad Autónoma del Estado de México y la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, además de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, cuyo coordinador en México fue el Dr. Omar García Ponce de León, y cuya sede académica fue la Facultad de Artes de la UAEM, integrado por el Dr. Carmelo Pinto; el Dr. José de Miguel; el Dr. Eduardo Chávez; la Dra. Elizabeth Rojas; el Dr. Álvaro Villalobos; la Mtra. Bertha Alicia Arizpe; la Dra. Rosalba Laredo Jiménez, el Dr. Alberto Becerril Montekio, la Lic. Yadira Ríos Colín, la Mtra. Mónica Martínez y la Dra. Lorena Noyola Piña. En el 2024 está integrado por personas diferentes, siendo la Dra. Noyola la única que se conserva del grupo inicial de hace 13 años, la Dra. María Araceli Barbosa Sánchez, la Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud; el Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez; el Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez, el Dr. Joel Ruíz Sánchez y de reciente ingreso la Dra. Norma Angélica Juárez Salomo; la Dra. Mariana Silveyra Rosales; la Dra. Ana Esther Escalante Ferrer, el Dr. Pawel Anaszkiewicz y la Dra. Emma Yanet Flores Zamorano.

El DIMACS resulta atractivo para quienes egresaron de maestrías en diseño, artes, sociología, antropología social, arquitectura, comunicación social, comunicación gráfica, ciencias políticas, psicología social, filosofía, historia, historia del arte, periodismo, mercadotecnia y todas aquellas que tengan nexos con la imagen, el arte, la cultura y la sociedad. También para quienes egresan de instituciones de educación superior del extranjero que aspiren a tener una formación de calidad y con profundidad en el análisis y la reflexión de la imagen con respecto a su papel social. Por estas razones el DIMACS tiene una buena demanda y da cabida a los distintos intereses de la sociedad morelense, nacional e iberoamericana en general.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

El presente documento ha sido estructurado siguiendo los lineamientos de diseño y reestructuración curricular vigentes de la UAEM. La orientación del programa educativo es la investigación. Ello implica que quienes estudian encuentren una metodología de investigación acorde con sus intereses, necesidades y procesos personales para establecer un diálogo con su entorno enriqueciéndose con una visión original.

El o la estudiante desarrollarán su proyecto en el ambiente crítico indispensable para reflexionar sobre los procesos, técnicas y modos operativos comunes a la imagen y la sociedad, al tiempo que encontrarán las posibilidades para investigar a fondo sobre la imagen y su impacto. Con ello, se genera una visión acorde con los tiempos y discursos contemporáneos y posmodernos.

Se presentan de forma sintética los apartados que contiene este documento:

- En el apartado que corresponde a la JUSTIFICACIÓN, se exponen los aspectos relacionados con la necesidad de la generación de recursos humanos con nivel Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, en la región; brindando solución a aspectos asociados a la transmisión del conocimiento, por lo que este programa educativo contribuirá a la resolución de la problemática que se plantea. También se mencionan los antecedentes y las características sobresalientes;

- El apartado FUNDAMENTACIÓN se refiere a la reestructuración curricular del programa educativo basado en el Plan Institucional de Desarrollo 2018-2023 (PIDE 2018-2023). Además, incluye una breve descripción de los aspectos socioeconómicos relacionados, avances y tendencias en el desarrollo de la disciplina. Así como el análisis del campo profesional y del mercado de trabajo, los datos de oferta y demanda educativa y la comparación con otros planes de estudios similares a nivel regional, nacional e internacional y la evaluación del programa educativo;

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

- En el siguiente apartado se mencionan las PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS del plan de estudio, en las cuales se destacan la incorporación de las innovaciones curriculares, la orientación de este, periodicidad, número de créditos; se menciona la función del sistema tutoral y de forma general la flexibilidad;

- En el subsecuente apartado se mencionan los OBJETIVOS CURRICULARES del DIMACS, establecidos con base en las necesidades regionales, nacionales e internacionales de las instituciones públicas y privadas que requieren de investigadores de alto nivel;

- En el apartado siguiente, se establece el PERFIL DE QUIEN SE FORMA, describiendo el conjunto de rasgos que deberán reunir las y los aspirantes como perfil de ingreso y egreso del doctorado, especificando los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes. De acuerdo con los lineamientos de diseño y reestructuración curricular establecidos en la UAEM, también se describen las competencias básicas, genéricas y laborales establecidas en el Modelo Universitario 2022 de la UAEM (MU-UAEM 2022), las cuales son a partir de la Generación y Aplicación del Conocimiento, Aplicables en contexto, Sociales y Éticas, así como las competencias específicas de la disciplina;

- El séptimo apartado describe la ESTRUCTURA ORGANIZATIVA, detallando la flexibilidad curricular, los ciclos y ejes de formación, así como el sistema de tutorías de forma puntual. También se describe la LGAIC + PC que las Profesoras Investigadoras y los Profesores Investigadores de Tiempo Completo (PITC) del Núcleo Académico (NA) desarrollan en concordancia con los objetivos de este programa educativo y se menciona la vinculación con diferentes Instituciones de Educación Superior (IES). Dentro de la estructura del plan de estudio, el DIMACS tiene 120 créditos;

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

- En el octavo apartado, MAPA CURRICULAR, se presenta un esquema donde se especifican las unidades de aprendizaje y los ejes generales de la formación. Asimismo, se presenta en un cuadro un ejemplo de la trayectoria académica que idealmente el estudiantado debe cursar en seis semestres;

- En el apartado noveno, MEDIACIÓN FORMATIVA se describen los lineamientos en los cuales se basa este programa, entre los que está el MU-UAEM (2022), los cuales promueven procesos de formación integral y de autoformación en lo que respecta a la adquisición y el fortalecimiento de competencias del DIMACS. La vía que se privilegia es la multimodalidad, con dispositivos de mediación basados en un sistema de tutorías y asesorías presenciales y a distancia. Además, se considera como programa flexible. Se menciona el apoyo administrativo para que la formación del estudiantado se lleve a cabo bajo las mejores condiciones con las estrategias de enseñanza y aprendizaje a implementar y se especifica en este apartado que la estrategia principal de aprendizaje es el seminario, así como su clasificación en tres ejes: teórico, de investigación y metodológico;

- En el décimo apartado, EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE, se muestra el sistema de evaluación que se aplicará al estudiantado en el transcurso de su formación académica en el programa educativo. Establece que la evaluación del discente está orientada hacia la investigación, por lo que las estrategias de evaluación del aprendizaje estarán basadas fundamentalmente en una evaluación diagnóstica (de cada semestre), una evaluación formativa (durante el ciclo escolar) y una evaluación sumativa (al final de cada semestre). Todo ello basado en la resolución de problemas teóricos, presentaciones orales y elaboración de una tesis;

- En el onceavo apartado, UNIDADES DE APRENDIZAJE, son consideradas como las unidades básicas del programa educativo, se describen sus características. Se enumera cada una de las unidades de aprendizaje y el tipo de eje al que pertenecen. Es conveniente mencionar que cada una de las unidades de aprendizaje se ubica en

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

el Anexo correspondiente e incluyen: descripción, objetivo general y objetivos específicos, las competencias por adquirir, contenido distribuido en bloques y temas por abordar, número de horas, perfil del docente, forma de evaluación, criterios de acreditación y un conjunto de estrategias de aprendizaje como propuesta. También se incluye la bibliografía recomendada, que se procura sea lo más actualizada posible;

- En el apartado doceavo, REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO, se establecen los requisitos que deben cumplir quienes aspiran a ingresar al DIMACS, desde la publicación de la convocatoria hasta la notificación de resultados, donde se resalta la objetividad e imparcialidad del proceso de selección, en esta sección, se explica el proceso completo, tomando en cuenta la entrega de documentación, la acreditación de un examen de conocimientos generales, el proceso de preselección, que corresponden a la primer etapa de ingreso; la segunda es la entrevista. También incluye los requisitos de permanencia, tales como evaluación aprobatoria de las actividades académicas asignadas por quien dirige y codirige la tesis. Así como los requisitos de egreso, que incluyen el cubrir el 100% de los créditos, el total de actividades académicas establecidas en el plan de estudio y presentar una tesis aprobando la defensa oral de la misma ante un jurado de examen;

- En el apartado treceavo, TRANSICIÓN CURRICULAR, se establece una tabla de equivalencias entre el plan 2011 y el 2024 para uso administrativo en caso de ser necesario;

- En el apartado catorceavo, CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN, se describe la administración del programa educativo en el siguiente orden: Recursos humanos, recursos financieros, infraestructura, recursos materiales, estrategias de desarrollo y los procesos administrativos. Para el caso de los recursos humanos se refiere al profesorado del NA. El NA adscrito al plan de estudio está integrado por

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

PITC que cuentan con la habilitación correspondiente para impartir cátedra en este posgrado. Para el caso de los recursos financieros, se describe la procedencia de los recursos económicos necesarios para la operación del programa educativo; también se explica la infraestructura existente, así como la organización de la estructura orgánica y operativa, misma que incluye: Comisión Académica Interna (CAI), Consejo Técnico; Consejo Interno de Posgrado (CIP), Dirección, Comisión de Seguimiento Académico, Coordinación del Programa Educativo, la persona que dirige o quien codirige la tesis del estudiantado y su Comité Tutoral;

- Finalmente, en el apartado quinceavo se describe el SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR, misma que establece los objetivos y las metas de la evaluación curricular, así como los principales componentes del programa educativo sujeto a evaluación curricular. También se establece que será la CAI quien vigile el cumplimiento de los objetivos y metas estipulados en el plan de estudio, así como detectar y sugerir correcciones a las posibles deficiencias académicas del mismo.

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

2. JUSTIFICACIÓN

El DIMACS es un paso para la constitución de una vía de desarrollo integral en las disciplinas afines. Este programa educativo cuenta en su planta con personas docentes con reconocidas trayectorias en diseño, historia, comunicación, sociología, antropología social, teoría del arte y creación.

Este posgrado responde desde sus inicios a una necesidad regional y nacional, ante el impacto y uso de las imágenes, la difusión masiva, la transmisión a través de diferentes formatos y la necesidad de analizar productos audiovisuales e inquietudes sociales y culturales para deconstruirlos y proponer teorías que den alternativas en pro de la sociedad, o al menos expliquen el fenómeno y se permee con el tiempo una alfabetización visual indispensable para que la población que consume dichas imágenes comprenda los alcances que éstas tienen en su vida cotidiana. Una alta proporción de egresados y egresadas de las diversas maestrías en las disciplinas antes mencionadas buscan acceder a un grado académico superior. Lo mismo puede decirse de profesores y profesoras de las IES nacionales que cuentan con un grado de maestría y que requiere habilitarse para ascender o permanecer en sus instituciones.

Por otra parte, el DIMACS es sin duda atractivo para egresados y egresadas de otras IES del país o del extranjero. El hecho de ofrecer un plan de estudio de posgrado de investigación en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad amplía la capacidad educativa de las instituciones públicas a nivel regional y nacional, aún hay pocas instituciones educativas que ofrecen estudios relacionados con la imagen a nivel superior y de la forma en que este posgrado se aproxima al objeto de estudio, pese a que desde que este doctorado inició, otras instituciones lo han tomado como ejemplo. Contar con la posibilidad de habilitación académica permite que los recursos de personas preparadas en este nivel tengan una mejor perspectiva de inserción laboral. Además, el investigador o investigadora de la imagen, necesita investigar sobre lo referente a la sociedad para poder aportar conocimiento abstracto y aplicado sobre la imagen, lo social, lo artístico y lo cultural.

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

La imagen y el arte han sido una necesidad social a través de la historia humana, comenzó como medio de expresión y de resguardo de la memoria, de ahí, evolucionaron después y con un complejo proceso los lenguajes escritos se distanciaron en algunas culturas como la occidental, de este distanciamiento surge la imagen, que posteriormente se convertiría en arte y diseño. Es importante contar con personas preparadas dada la complejidad social en la que se vive. La era de la globalización, como suele conocerse, se caracteriza por una sobresaturación de imágenes de todo tipo: pictórica, visual y auditiva. Es necesario que existan personas, actores sociales preparados tanto en el manejo como en la producción de la imagen en todos los niveles para que se generen respuestas sociales acordes, y se dé una retroalimentación que permita la creación de conocimiento colectivo y de reflexión social a través de estas.

La imagen y el arte son espejos del alma sociocultural y permiten reflejar y reflexionar sobre sus procesos, de manera que puedan evolucionar; y puedan ser investigados desde miradas transdisciplinares, las que se van construyendo desde la docencia, la difusión, la discusión, el debate, el análisis y el aprendizaje.

En este plan de estudio se fusionan conocimientos de diversas disciplinas como el arte, la sociología, el diseño, la antropología y la comunicación, para dar paso a investigaciones complejas y transdisciplinares con corte intercultural, sustentable e inclusivo. Dichas investigaciones son un aporte real a la solución de problemas sociales complejos en los que la imagen interviene. La relevancia social de la imagen reside en la capacidad que tiene para provocar reflexiones en torno de la sociedad y en el actuar de la humanidad en su contexto y con ella quien investiga, cuente con una mejor preparación en el manejo y análisis de lenguajes visuales que le permitan una reflexión de mayor nivel y repercusión en las transformaciones sociales.

La problemática que se enfrenta implica replantear la relación que hay entre imagen y arte, ya que el campo de lo artístico perdió el monopolio para validar y pensar la imagen, frente a otros campos inmersos en la industria cultural y la tecnología audiovisual. De esta manera, la historia del arte y la estética ya no pueden satisfacer en su totalidad la

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

problemática de la imagen, teniendo que ceder a un ámbito más amplio de estudios dentro de la cultura audiovisual, los estudios visuales y la comunicación audiovisual. Esto implica concebir los problemas relacionados desde un enfoque complejo que refleje el carácter transdisciplinar del programa.

La formación de doctores y doctoras en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad completaría los estudios sobre uso e impacto de la imagen en lo social. México necesita análisis responsables y éticos sobre la producción, uso y transmisión de imágenes, y sobre su incidencia y transformación social desde puntos de vista transdisciplinares, interculturales, sustentables e inclusivos construidos en el análisis y el debate.

Las transformaciones sociales que ha implicado la globalización están radicadas en el uso de la imagen y la difusión desde las culturas dominantes. La investigación sobre el impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad tiene un rol fundamental en la sociedad actual: concientizar a las personas sobre el poder de la imagen y el intercambio de los bienes simbólicos bajo los conceptos de competencia, competitividad, flexibilidad laboral y calidad total centrada en el cliente o usuario.

Dicho aspecto ha generado un doble proceso en las sociedades: por un lado existe la presencia de modelos y formas estandarizadas de intercambio, mayoritariamente simbólicos, modelados por el desplazamiento de las tecnologías de la comunicación e información, una fuerte competencia por los mercados en un mundo abierto y global orientado a un mayor acceso a espacios específicos; y por otro, la autoafirmación y reconocimiento de la diversidad de identidades culturales, así como de sus respectivos espacios multiculturales. El plan de estudio incide sobre los aspectos involucrados en la producción, difusión, transmisión y uso de la imagen. Cada estudiante encontrará una metodología acorde con sus intereses personales y será capaz de establecer un diálogo con su entorno enriqueciéndose con una visión original.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

3. FUNDAMENTACIÓN

En las últimas dos décadas del siglo XXI México ha incrementado notablemente la oferta de planes de estudio de nivel superior en posgrado relacionados con la creación, el arte, la cultura y la imagen. Sin embargo, hace dos décadas no existía un plan de estudio de posgrado que vincula la investigación directamente con el conocimiento de la producción, difusión y transmisión de la imagen con su impacto en el arte, la cultura y la sociedad, este doctorado fue pionero en el año 2010, seguido por otras universidades y actualmente reconocido por las instancias federales correspondientes al comprenderse la importancia de los estudios vinculados al arte y la imagen, lo que le otorga una característica única que le permitirá a quienes egresan tener ventajas en su inclusión laboral y académica en el análisis de efectos sociales y de imágenes que se plasman en diversos soportes.

Este plan de estudio conlleva importantes beneficios a nivel local, nacional e iberoamericano; es innegable que la escena social, artística y cultural morelense se ha transformado notoriamente a partir de las innovaciones curriculares que la UAEM lleva realizando desde 1999, con la fundación de la Facultad de Artes (primera Unidad Académica que alojó este posgrado) y después en el año 2014 con la fundación de la FD (Unidad Académica que tiene la adscripción del plan de estudio). La formación de quienes participan en el DIMACS, coadyuva a comprender y reflejar este proceso transformativo del Estado de Morelos, del país y de Iberoamérica. Al mismo tiempo, un plan de estudio de nivel posgrado en estudios de la imagen, puede ser una alternativa para la habilitación de personal docente, cuya preparación impacte en la educación en todos los niveles educativos. Así, se vislumbra que quien egresa tendrá un nicho laboral en donde insertarse tras la obtención de su grado de doctorado. Al mismo tiempo, el intercambio constante de propuestas académicas y artísticas entre los estados que conformamos la región centro–sur del país, y la propuesta simultánea de diversos planes de estudio de nivel posgrado con distintos cortes, hacen de esta región una punta de lanza en el acercamiento a la investigación de la imagen ya sea desde el arte o la sociología y a los resultados de investigación transdisciplinares.

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

El plan de estudio del DIMACS impacta benéficamente a quienes se dedican a la academia en las diferentes IES, así como a quienes egresan de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad y de posgrados afines, confiriéndoles la oportunidad de mejorar su grado académico.

3.1. Fundamentos de política educativa

Según Freire (1987), la educación debe procurar la humanización del sujeto educativo, evitando la mecanización y esclavitud de este. Esta premisa se retoma en el programa educativo del DIMACS al promover una formación integral de calidad en la que la persona estudiante sea consciente de su entorno sociocultural, reflexione sobre la cotidianeidad en la que vivimos, procure la denuncia y fomente la acción social en beneficio de todos los habitantes del planeta y los entornos naturales, desde una perspectiva ética, crítica fundamentada, sustentable, transdisciplinaria, inclusiva e intercultural en la que se reconozca la otredad como factor de reflexión.

a) Referentes de política internacional y nacional

Política internacional

En este plan de estudio, entendemos la calidad desde la visión manifestada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, UNESCO (1990), que concibe que la calidad de la educación se hace realidad en los aprendizajes cualitativamente relevantes, siendo de mayor importancia el aprendizaje del sujeto educativo que la enseñanza de los contenidos, por lo que, en la práctica, dicho proceso se centra en quien aprende. El aprendizaje centrado en la persona en formación, tal como se describe en diversos momentos en este documento. Además de considerar otros factores relevantes como la formación integral y la visión que plantea el Plan Institucional de Desarrollo, PIDE (2018-2023), y que a su vez está fundamentada en políticas internacionales y declaraciones consensuadas por organismos como la UNESCO, para que quienes egresan sean sujetos formados que se transformen en actores de excelencia académica y socialmente responsables. En cuanto a la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

(OCDE), el DIMACS se apega a los preceptos de mejorar la calidad y la equidad de la educación en los países miembros y no miembros a través de la promoción de políticas basadas en evidencia y el intercambio de buenas prácticas. Sobre todo, con base en un acceso equitativo a la educación superior en la que se desarrollan competencias y habilidades que permitan a quienes egresan insertarse en un mundo laboral con el cual se tienen vínculos adecuados desde la formación universitaria.

A su vez, la FD en todos sus planes de estudio impulsa el desarrollo y utilización de nuevas tecnologías en el sistema educativo para apoyar la inserción de las personas estudiantes en la sociedad del conocimiento y ampliar sus capacidades para la vida, esto mediante la incorporación de recursos digitales y tecnológicos proponiendo alternativas de hibridación de las unidades de aprendizaje que sean pertinentes.

Política nacional

En el Plan Nacional de Desarrollo, (PND, 2019-2024), menciona en la fracción I. POLÍTICA Y GOBIERNO, apartado “Cambio de paradigma en seguridad”, objetivo 2, que dentro de la Estrategia Nacional de Seguridad Pública aprobada por el Senado de la República en el que el gobierno se compromete a garantizar empleo, educación, salud y bienestar: “mediante la creación de puestos de trabajo, el cumplimiento del derecho de todos los jóvenes del país a la educación superior, la inversión en infraestructura y servicios de salud y por medio de los programas regionales, sectoriales y coyunturales de desarrollo.”[1] La educación se plantea como gratuita.

El DIMACS se vincula en lo que corresponde al PND (2019-2024), con uno de sus principios que es el impulso a la investigación, la ciencia y la educación, con el objetivo de promover el bienestar de toda la población (Cámara de Diputados, 2019, p. 25). Estipula que se generarán programas que coadyuven a una estrategia humanista para la obligatoriedad de la educación superior y que ninguna persona que deseé estudiarla quede fuera:

[1] Documento en línea consultado en: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019#gsc.tab=0

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

> **Garantizar empleo, educación, salud y bienestar** mediante la creación de puestos de trabajo, el cumplimiento del derecho de todos los jóvenes del país a la educación superior, la inversión en infraestructura y servicios de salud y por medio de los programas regionales, sectoriales y coyunturales de desarrollo: Jóvenes Construyendo el Futuro, Instituto Nacional de Salud para el Bienestar, Universidades para el Bienestar, Pensión Universal para Personas Adultas Mayores, Becas "Benito Juárez", Crédito Ganadero a la Palabra, Producción para el Bienestar, Precios de Garantía a Productos Alimentarios Básicos, programas de Comunidades Sustentables "Sembrando Vida", de Infraestructura Carretera, Zona Libre de la Frontera Norte, Tren Maya, Corredor Multimodal Interoceánico y Aeropuerto "Felipe Ángeles" en Santa Lucía. (PND 2019-2024, 2019, 22).

Cabe resaltar que, para el CONAHCyT, los Programas Nacionales Estratégicos (ProNacEs), cuyo objetivo es investigar las razones que agudizan o impiden la solución de las problemáticas, el abordaje será multidimensional e interdisciplinario, tomando en consideración los conocimientos teórico-prácticos más avanzados generados por las humanidades, ciencias y tecnologías, y manteniendo un diálogo continuo con la gran diversidad de saberes y experiencias que han reunido las comunidades, las y los ciudadanos, las y los funcionarios públicos y las y los empresarios que desean el bien público y el cuidado de los bienes comunes (CONAHCyT, 2020). En lo anterior, el DIMACS impacta a través de las investigaciones que se llevan a cabo.

El DIMACS contribuye con los programas planteados por el PND 2019-2024 formando personas investigadoras con perspectiva inter-multi-trans disciplinaria, mediante conocimientos teóricos y metodológicos, aplicados en un proyecto de investigación sobre **procesos creativos, tecnológicos y/o cognitivos,** para el planteamiento de propuestas de solución a los problemas sociales complejos generados por el uso de la imagen, privilegiando enfoques ético, crítico y humanista con perspectiva intercultural, inclusiva y sustentable.

La resolución de problemáticas vinculadas a la imagen está directamente relacionada con la calidad de vida y el bienestar social, todo bien que la imagen se encuentra en la cotidianidad y permea en los procesos sociales, sobre todo los vinculados con población vulnerable, expuesta de forma constante a los embates de la imagen generada por los

www.gonitro.com

U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

medios masivos de comunicación o la falta de imagen relacionada con procesos educativos y con enfoque territorial, así como en la generación de imaginarios y representaciones sociales.

En el DIMACS se visibilizan los procesos sociales vinculados a la imagen en los cuales se encuentran, por ejemplo, aquellos relacionados con la violencia estructural en la que México se encuentra, todo desde una perspectiva intercultural, sustentable, humanista, inclusiva, compleja y transdisciplinar. De la misma forma se vincula con las otras políticas públicas.

En el Programa Sectorial de Educación (PSE) 2020-2024, la investigación continúa siendo un pilar para garantizar una economía para el bienestar, e implica erigir el nuevo modelo de desarrollo basado en la inclusión y la participación de todas y todos. Entre las estrategias prioritarias está promover la reorientación y transformación de las instituciones educativas para que respondan a las necesidades de sus comunidades y a las características específicas de su contexto con pleno respeto a la autonomía universitaria, orientados a objetivos comunes que vinculen la docencia, investigación, difusión cultural y extensión con las necesidades de los grupos sociales y sectores productivos de todas las regiones del país (SEP, 2020). Una de las estrategias prioritarias del PSE es garantizar el derecho de la población en México a gozar de los beneficios del desarrollo de la ciencia y la innovación tecnológica, mediante el impulso a la investigación científica, humanística y tecnológica, por ello se prevé apoyar la investigación básica, aplicada y tecnológica de excelencia mediante proyectos multidisciplinarios, interinstitucionales, sostenibles y de alto impacto científico y social (SEP, 2020).

Con respecto a este Programa, el DIMACS reconoce e identifica los problemas sociales de México a través de las investigaciones realizadas en su seno. Asimismo, genera procesos de incidencia social en dichas problemáticas.

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Referentes de política estatal

De igual forma, es acorde al Plan Estatal de Desarrollo (PED) 2019-2024, en el eje rector 3: Justicia Social para los Morelenses, en el cual se plantea en términos generales que la población morelense tendrá acceso a la educación pública, reconociendo el reto de proporcionar educación inclusiva, equitativa y de calidad. Además, se compromete a enfocar sus esfuerzos de acuerdo con el objetivo 4 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, que establece “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades para todos”. En el PED 2019-2024 se establece el compromiso del Gobierno Estatal para el bienestar de toda la comunidad, ofreciendo la educación que representa un derecho constitucional para hacer posible el acceso y el ejercicio de otros derechos, sentando las bases para una educación de calidad.

Esto hace pertinente al DIMACS al ser una oferta educativa de calidad inserta en una universidad pública que garantiza al estudiantado el acceso a la educación de calidad y como beneficio adicional el acceso a los servicios de salud a través del seguro facultativo. Pero no solo eso, sino que las y los egresados pueden insertarse en la investigación estatal, nacional e internacional para aportar soluciones a problemáticas complejas globales y regionales en las que la imagen intercepta diversos campos de conocimiento, entre las que pueden estar violencias de géneros, cambio climático, tránsito en redes sociales, procesos cinematográficos y procesos territoriales y de migración.

Como líneas de acción adicionales, el PED 2019-2024 la línea de acción 3.6.9.1.2 plantea lo siguiente:

> “la impartición de educación para el desarrollo y estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la valoración de la diversidad cultural, actividad física, el deporte, las artes y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible” (PED 2019-2024, p.565).

El DIMACS se basa en el código ético universitario que coincide con esta línea de acción del PED 2019-2024 y que la transversaliza en su mapa curricular y su propuesta educativa en general.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Por otra parte, el PED 2019-2024, plantea como uno de sus objetivos estratégicos el fortalecer la investigación en humanidades, ciencias y tecnología para avanzar en la consolidación de una sociedad del conocimiento que responda a las necesidades del contexto y desafíos del entorno. La línea de acción es impulsar proyectos de investigación en el ámbito de las humanidades, de las ciencias y la tecnología para comprender y explicar los problemas prioritarios del contexto político, social, económico, cultural y ambiental del Estado de Morelos. En suma, se propone impulsar la comunicación de las humanidades, de las ciencias y de la tecnología para contar con una sociedad más informada y consciente de la realidad y de su problemática (Consejería Jurídica del Poder Ejecutivo del Estado de Morelos, PED, 2019). El DIMACS contribuye a fortalecer una serie de investigaciones sociales que coadyuvan a incidir en el abordaje de problemáticas sociales en pro del bienestar social, como dice el PED 2019-2024.

b) Referentes de política institucional

Por su parte, el PIDE 2018-2023 establece como misión: La UAEM es una institución educativa que forma profesionales en los niveles medio superior y superior, que sean competentes para la vida y líderes académicos en investigación, desarrollo y creación. Con ello contribuye a la transformación de la sociedad.

La docencia, la investigación y la extensión se realizan con amplias perspectivas críticas, articuladas con las políticas internas y externas dentro del marco de la excelencia académica. De esta forma, la universidad se constituye como un punto de encuentro de la pluralidad de pensamientos, asumiéndose como protagonista de una sociedad democrática en constante movimiento (PIDE, UAEM, 2018, p. 10).

Como visión establece (ídem, p. 10): Para el año 2023, la UAEM se consolida como una institución de excelencia académica, sustentable, incluyente y segura, reconocida por la calidad de sus egresados, el impacto de su investigación, la vinculación, la difusión de la cultura y la extensión de los servicios, posicionada en los niveles estatal, regional, nacional e internacional, en un mundo interconectado a través de la innovación educativa y la economía del conocimiento.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

La universidad se distingue como impulsora del cambio, por la transparencia y calidad de sus procesos sustantivos y adjetivos, la consolidación de sus redes del conocimiento como el recurso de mayor valor para el logro de sus objetivos y por su respuesta a la sociedad, que equilibra el pensamiento global con el actuar localmente.

Además, el PIDE 2018-2023 plantea ocho ejes estratégicos: Formación, Investigación, Desarrollo e Innovación, Vinculación y Extensión, Regionalización, Planeación y Gestión Administrativa, Internacionalización, Universidad Sustentable y Universidad Saludable y Segura. Los objetivos de dichos ejes son:

Formación: Consolidar a la universidad como una institución incluyente y reconocida por su excelencia académica, a través del fortalecimiento de sus programas educativos para que atiendan la formación integral de los estudiantes, con base en prácticas docentes centradas en el aprendizaje y generadoras de entornos de formación que favorezcan la autonomía, el impulso de estrategias para mejorar los espacios educativos, así como la habilitación de la planta académica. (PIDE, UAEM, 2018, p. 75)

Investigación, desarrollo e innovación: Apoyar e incentivar la generación y el desarrollo de los proyectos de investigación y de creación en todas las áreas del conocimiento, preferentemente vinculados a los programas transversales para la búsqueda de soluciones a las problemáticas del entorno, con un sentido de innovación, promoviendo la participación de los estudiantes, la colaboración interinstitucional y la transferencia del conocimiento generado (PIDE, UAEM, 2018, p. 83).

Vinculación y extensión: Fortalecer y ampliar la vinculación de la universidad con el sector público, privado y con la sociedad en general, así como extender los servicios universitarios con el propósito de coadyuvar en la formación profesional de los estudiantes y tener un impacto en la transformación de la sociedad (PIDE, UAEM, 2018, p.86).

Regionalización: Consolidar la cobertura educativa articulando la docencia, la investigación y la extensión de los servicios en las regiones de la entidad, a través de la implementación de programas educativos pertinentes y factibles (PIDE, UAEM, 2018, p.89).

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Planeación y gestión administrativa: Posicionar a la UAEM como una institución con una administración eficiente y eficaz con altos estándares de calidad, a través de la planeación estratégica, el desarrollo institucional y la consolidación de procesos sustantivos y adjetivos para el logro de los objetivos institucionales (PIDE, UAEM, 2018, p.91).

Internacionalización: Posicionar a la UAEM a nivel internacional a través de un programa estratégico integral de cooperación académica, que favorezca la colaboración interinstitucional mediante la participación en redes, el intercambio académico, la acreditación internacional de sus programas educativos y la implementación de esquemas y acciones con un enfoque global reflejado en las funciones sustantivas de la institución (PIDE, UAEM, 2018, p. 95).

Universidad sustentable: Promover en la comunidad universitaria conocimientos, habilidades y destrezas para una cultura del cuidado, conservación y protección del ambiente en favor de la mitigación del cambio climático (PIDE, UAEM, 2018, p.98).

Universidad saludable y segura: Propiciar el fortalecimiento y creación de redes en servicios académicos y de investigación social, científica y tecnológica, vinculados a la comunidad universitaria y a los sectores sociales relacionados con la salud pública, además de promover conocimientos, habilidades y destrezas para el autocuidado y el establecimiento de estilos de vida saludables y políticas en materia de salud y seguridad (PIDE, UAEM, 2018, p.101).

El DIMACS de la FD impacta en la mayoría de los ocho ejes del PIDE 2018-2023. En los primeros tres citados lo hace a través de la formación de investigadores e investigadoras con calidad y pertinencia en los contenidos que están centrados en el aprendizaje, que se vinculan de forma transversal con los cuatro conceptos base de la FD (transdisciplina, inclusión, interculturalidad y sustentabilidad), para la búsqueda de soluciones a las problemáticas del entorno a través de la investigación en imagen con un sentido de innovación y promoviendo la colaboración con sectores públicos y privados. Por ejemplo, se han realizado investigaciones que abordan al arte contemporáneo, a la educación con

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

medios digitales, al diseño, a la alfabetización visual, a la teoría de género, al territorio, a la migración, a las redes sociales y entornos digitales, al cine, a los imaginarios y representaciones sociales entre otros.

En cuanto a los últimos tres, tiene a la internacionalización en dos vertientes: el reconocimiento de su calidad a través de organismos y universidades extranjeras que reciban a su estudiantado y su personal docente en movilidad, y la colaboración académica en eventos internacionales que permitan que los anteriores accedan a conocimientos de vanguardia.

Por otro lado, se inserta en una facultad que tiene como parte de sus conceptos transversales la sustentabilidad en los contenidos y la operatividad de la licenciatura no es diferente, sino que se procura que se aborden y se vivan contextos sustentables en lo ambiental, lo social y lo financiero. Finalmente, se promueve en lo general que la comunidad de la FD adquiera hábitos que le permitan acceder a la salud y la seguridad.

En el PIDE 2018-2023 (UAEM, 2018), se considera que el crecimiento de la universidad tendrá que darse en dos vías: “por un lado, en la consolidación de las carreras tradicionales, y por otro, en el impulso de las carreras de investigación y emergentes, lo cual es una tendencia que marca la sociedad del conocimiento y la cuarta revolución industrial” (UAEM, 2018, pág. 21). También, en el PIDE 2018-2023 se menciona que es necesario repensar el papel de la universidad como una entidad que forma profesionales en los niveles Medio Superior y Superior que sean competentes para la vida, así como líderes en la academia en investigación, desarrollo y creación, comprometidos con su realidad, con la capacidad de mediar en los requerimientos del mercado y en las necesidades que la sociedad presenta. Para lograrlo, se presenta la propuesta de generar programas y proyectos inter, multi y transdisciplinarios articulados a los programas educativos de Nivel Medio Superior y Superior, que permitan la difusión del conocimiento y profundizar en la comprensión de problemas multidimensionales de alcance local, regional, nacional y mundial.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

De lo anterior se desprende la importancia de crear y consolidar programas educativos que brinden herramientas a quienes se forman en ellos y que habrán de dar respuestas a los problemas sociales actuales y futuros con miras a problematizar y entrelazar de manera audaz las disciplinas que permitan un análisis complejo del campo educativo.

El DIMACS reconoce que la inversión en educación tiene alta rentabilidad social y contribuye significativamente al crecimiento económico. Se parte de que el conocimiento se ha transformado en el factor más importante para incrementar la competitividad del país. Por ello, este plan de estudio confluye con el PND 2019-2024 al plantear que uno de los objetivos fundamentales es fortalecer las capacidades de quienes viven en México mediante la provisión de una educación suficiente y de calidad. Se trata de concentrar los esfuerzos nacionales en el logro de una profunda transformación educativa. Reconocemos que el logro de los objetivos de elevar la calidad educativa comprende los siguientes rubros de cobertura, equidad, eficacia, eficiencia y pertinencia.

Una educación de calidad entonces significa atender e impulsar el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales, en los ámbitos intelectual, afectivo, artístico y deportivo, al tiempo que se fomentan los valores que aseguren una convivencia social solidaria y se prepara para la competitividad y exigencias del mundo del trabajo. Así, el plan de estudio de posgrado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad impacta doblemente a la sociedad: por un lado, genera investigadores e investigadoras de calidad que se insertan en una sociedad globalizada para aportar y generar actividades reflexivas, analíticas, críticas, culturales y artísticas; y por otro, ofrece un espacio de superación personal y de preparación continua para quienes reconocen en la imagen, el arte y la cultura el motivo de su formación.

También, el plan de estudio de este programa educativo impulsa el desarrollo y utilización de nuevas tecnologías en el sistema educativo para apoyar la inserción del estudiantado en la sociedad del conocimiento y ampliar sus capacidades para la vida personal, laboral y social.

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

El plan de estudio del DIMACS es flexible y acorde a las necesidades cambiantes del sector académico, cultural y de servicios y a las expectativas de la sociedad. Finalmente, un incremento en las oportunidades tiene que ver con la generación de políticas que permitan a una mayor parte de la población urbana insertarse con éxito a la vida económica, académica, cultural y social de las ciudades en los años por venir.

En los planteamientos del DIMACS, se han considerado, los siguientes escenarios posibles que tienen implicaciones en materia de contenidos y de modalidades relacionadas con el quehacer universitario:

- Un mundo globalizado: un poder mundial multipolar, y la internacionalización de las formas culturales, educativas y sociales;
- Avance de la revolución científica y tecnológica en el campo de nuevos materiales y soportes, aplicados a la investigación, así como también los avances informáticos;
- Un nuevo orden económico mundial, impulsado por instituciones multilaterales;
- Una postura ecológicamente responsable.

3.2. Fundamentos del contexto socioeconómico y cultural

Las funciones sustantivas del MU-UAEM 2022, refieren postulados y lineamientos: 1) formación; 2) generación y aplicación innovadora del conocimiento y producción cultural; 3) vinculación y comunicación con la sociedad; y 4) gestión universitaria. El DIMACS se vincula con estos lineamientos al generar en el estudiantado una formación profesional reflexiva que propicia el intercambio de ideas respetuosas que favorecen y estimulan el conocimiento responsable y ético, además de desarrollar el humanismo, el uso de lenguaje no sexista y fortalecer las competencia básicas y genéricas transferibles para el trabajo. En cuanto a la generación y aplicación del conocimiento y producción cultural se asume que la producción de conocimiento se realiza mediante la perspectiva interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria. Por su parte, la vinculación y comunicación con la sociedad, a través del posgrado se desarrollan investigaciones que impactan y benefician a la población en general, particularmente con los sectores más vulnerables, mediante una postura flexible, abierta a la diversidad, y con una perspectiva sustentable. Finalmente, la

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

gestión universitaria, al ser una herramienta moldeable que asegura las condiciones de operación institucional, el Doctorado atiende necesidades y problemáticas sociales a través de la investigación para favorecer la integridad del cambio, el fortalecimiento del factor humano, la mejora continua y coordinación de esfuerzos de la misión, visión, fines y objetivos de la Universidad. Lo anterior, se complementa con los pilares que sustenta la FD referidos a la interculturalidad, sustentabilidad, inclusión y transdisciplina.

La Universidad Autónoma del Estado de Morelos, al ser una institución pública que atiende principalmente las necesidades educativas de la población Morelense, se vuelve un espacio importante para el desarrollo e implementación de estrategias de mejora social- económica. Considerando el reporte del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2020), el estado de Morelos en 2020 tenía 1, 971, 520 habitantes distribuidos en todos sus municipios, siendo Cuernavaca el que mayor población concentró con 378 mil 476 habitantes. Seguido por Jiutepec (municipio conurbano) con 215 mil 357 habitantes y Cuautla con 187 mil 118 habitantes.

En el estado, el sector económico primario concentró al 10% de la población económicamente activa; el sector secundario al 22% y el terciario logró incrementar su participación al 67% en la economía de la región (INEGI 2010); este último sector engloba los servicios de comunicación, diseño, culturales y de turismo, así como actividades económicas resultantes de los ámbitos creativos. Por solo mencionar un ejemplo, para el año 2016 el Producto Interno Bruto del sector cultural en México, representó un 3.3% del total nacional; es decir, por cada cien pesos producidos por la economía mexicana 3.3 pesos se generaron en alguna actividad cultural. Para el año 2022 INEGI manejó la cifra de 815 902 millones de pesos, representando un siglo 2.9% con respecto al PIB nacional. Algunas de las actividades que se consideran dentro del sector cultural en México son: creativos, artes escénicas, espectáculo, formación y difusión cultural en instituciones educativas; libros, impresiones y prensa, patrimonio material y natural, artes visuales y plásticas, fiestas tradicionales, ferias y festivales artísticos; cursos, talleres culturales y uso de internet por motivos culturales, entre otras.

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

En Morelos y en el país muchas de estas actividades del sector cultural se llevan a cabo por profesionales que estudian e investigan temas relacionados con la cultura y la imagen, es por ello, la importancia del estudio de las mismas, al ser entes trasformadoras de la comunicación, que buscan representar e identificar a la sociedad, teniendo un enfoque transdisciplinario e intercultural que tiene como propósito visibilizar el impacto en la construcción de la identidad a nivel local, regional, nacional e internacional, considerando que las fronteras de la imagen a través de la tecnología se han desdibujado y se viven en contextos expandidos y globalizados, asociados a procesos sistémicos que impactan en todos los ámbitos del acontecer humano.

En este sentido, la FD a partir del DIMACS y al ser un posgrado de investigación contribuye en:

a) Generación de investigadores e investigadoras que pueden insertarse en actividades económicamente rentables. A partir del desarrollo de investigaciones innovadoras que consideran a la imagen como objeto de estudio desde una perspectiva crítica y compleja que permite responder a las necesidades que demandan el impulso de estudios profundos para generar aproximaciones que se reflejen en nuevas prácticas que permitan el análisis, la resignificación social y propicie la habilitación de personas creadoras, artistas o diseñadoras que no encuentran un nicho pertinente en posgrados de investigación de beneficio social. Resultados de estas investigaciones son las tesis de investigación que abordan temáticas culturales, sociales, antropológicas, arte, imaginarios y género, entre otras, siempre desde una perspectiva transdisciplinaria y compleja en relación con la imagen.
b) Fomenta el desarrollo de las industrias culturales, conforme a las investigaciones y publicaciones generadas en el posgrado, mismas que contribuyen a la visibilización de las problemáticas de los campos del sector turístico, teatral, medios de comunicación, patrimonio artístico e identidad cultura, con la intención de formar conocimiento, atender las problemáticas y activar la economía del sector terciario.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

En este contexto la oferta cultural del estado ha tenido un impulso de propuestas contemporáneas, sin dejar de lado la tradición que caracteriza a la región.

c) Academia, se contribuye en la formación y capacitación de docentes que pueden insertarse en la vida económicamente productiva como la contratación por un centro de investigación o en el ámbito académico, en la docencia y en la extensión y difusión de la cultura, lo que necesariamente se refleja en beneficio social. Asimismo, el sector empresarial emergente y medios alternativos de comunicación virtual requieren de investigadoras e investigadores de la imagen para impactar en áreas generales o específicas, comunicar su diario acontecer, o generar comunicación interna, por lo que de manera constante recurren a quienes manejen teoría de la imagen aplicada.

3.3. Avances y tendencias en el desarrollo de la disciplina o disciplinas que participan en la configuración de la profesión

La situación del estudio de la imagen en los inicios del siglo XXI, ha remitido a la propuesta de nuevas teorías sobre fenómenos icónicos, así como a otras visiones epistemológicas ligadas al pensamiento complejo y la transdisciplinariedad, que abren nuevas vías de investigación. De este modo la imagen se convierte en un lugar óptimo de análisis para comprender desde una mirada crítica, su interacción con diversos campos del conocimiento. Esto es, del estudio de fenómenos culturales, sociales, artísticos, antropológicos, de género, entre otros. De este modo, las investigaciones acerca de la imagen se transversalizan, ampliando su campo epistemológico, permitiendo que las imágenes posibiliten nuevas formas de interpretación de nuestro mundo fenoménico. Asimismo, el estudio de la imagen posee sus propias metodologías y lógicas, su propia manera de estructurar, conformar y expresar la realidad, que dan otras formas de sentido más allá de los límites de lo verbal. Cabe mencionar, que el despliegue de nuevas teorías y debates sobre la imagen al que hemos asistido recientemente ha tenido lugar de formas muy distintas dependiendo del contexto y la tradición en los que surgen.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

En el contexto que genera el siglo XXI, se enfatiza la proliferación de imágenes exacerbadas por los *mass media*, y las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), reclama el examen de su impacto, de las tensiones de lo social, la cultural, lo histórico, lo ambiental, lo tecnológico, lo científico, de sus interacciones y fricciones, lo cual obliga a confrontar dichas tensiones para avanzar en la comprensión de su producción, circulación, recepción, de sus lógicas de representación, etcétera. En este contexto, la investigación sobre la imagen es el núcleo de muy diversas teorías e investigaciones de programas de estudio en universidades, programas de grado, departamentos de Cultura Visual. En resumen, la intersección del estudio de la imagen con diversas disciplinas aporta nuevas perspectivas teóricas y metodologías de análisis complejas y novedosas.

Adicionalmente, el DIMACS contribuye, desde su propuesta académica a comprender las implicaciones de las Tecnologías de la Comunicación e Información en las sociedades y la necesidad de incidir en propuestas curriculares que enfaticen la relevancia de los estudios de la imagen, sobre todo en entornos digitales de creciente generación. La incorporación del análisis de la imagen en entornos digitales conduce a reconocer la necesidad de repensar el currículo educativo de los posgrados a fin de que éstos funjan como instrumentos que explicitan la inclusión de las tecnologías en los planes de estudio, los programas, la metodología y los criterios de evaluación, entre otros aspectos, vinculados con las expectativas y propósitos institucionales.

En un escenario de transformaciones científicas y tecnológicas vertiginosas, hoy en día las instituciones universitarias inician el camino de la reinvención de estrategias académicas y de gestión, para poder continuar con su labor, incluyendo en sus esfuerzos iniciativas de educación híbrida o virtual, a través de webinarios multinacionales, cursos compartidos por diversos países *on-line*, producciones académicas digitales (publicaciones, congresos, investigaciones, donde participan personas de todo el mundo, por ejemplo) fortaleciendo la colaboración través de recursos digitales, desarrollando alternativas innovadoras y transformando los aprendizajes en las instituciones que recurren a la tecnología como un poderoso medio para potencializar los esfuerzos de apuntalamiento y de reinvención de la educación superior.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

En el caso del diseño específicamente, las páginas web y plataformas se han convertido en la herramienta esencial para posicionarse en todo el mundo, por ello, los especialistas en imagen deben sumarse a los nuevos recursos digitales para lograr resultados pertinentes con las demandas de un mercado digital emergente haciendo énfasis en la selección de elementos como la tipografía, texturas, colores, formatos, plantillas, entre otros elementos, donde el diseño gráfico se hace esencial.

Hoy en día existen todo tipo de programas y recursos creativos para compartir imágenes y entornos que contribuyan con una comunicación visual de vanguardia, plasmando un mensaje claro dirigido a un grupo social en concreto y cumplir un objetivo a través de medios tecnológicos como computadoras, tabletas gráficas, entre otros recursos para el diseño visual o diseño en comunicación visual. A través de programas como *InDesign, Photoshop, Corel Draw, Gravit Designer, Google Font* a la cabeza de una larga lista, se hace posible concebir alternativas para atender necesidades específicas y contribuir a la reflexión de los impactos de los recursos tecnológicos en la denominada Sociedad del Conocimiento.

El análisis de las imágenes desde la metodología y teorías propias de la antropología visual y la sociología visual, se han centrado en el análisis del contexto tanto antropológico y social de la obra, como en el de los autores de estas. También se ha ocupado del análisis del impacto y relevancia de las imágenes producidas en el marco y contexto social en que se difunden. En estos análisis pocas veces se estudian los procesos de creación y tecnologías requeridas para la producción de las imágenes analizadas, pues por lo general son desconocidos tanto para el sociólogo dedicado a estas tareas, como para el antropólogo. Es decir, se desconocen las técnicas y destrezas requeridas para la producción de las imágenes en cuestión, así como las posibilidades de manipulación y transformación de estas.

Se trata de un campo de estudio que incluye no solo las posibilidades de creación, modificación y transformación de las imágenes desde un punto de vista tecnológico, sino que incluye también el punto de vista del creador de dichas imágenes. Incluir el punto de

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

vista del creador de imágenes amplía considerablemente el campo de las investigaciones al respecto.

Conjuntar el esfuerzo de sociólogos, antropólogos, diseñadores, artistas y creadores de imágenes de otras áreas, es uno de los objetivos de este campo de estudio y de trabajo que será por su propia naturaleza esencialmente interdisciplinario.

Con ello, el análisis de las imágenes no es una visión externa, ajena a todas las vicisitudes del proceso creativo, los riesgos y momentos de crisis y/o de exaltación que conlleva este proceso. Al propio tiempo el profesional en esta área conocerá de igual forma las diferentes tecnologías para la creación, conservación y manipulación de las imágenes a analizar.

Hablar de tendencias en el análisis e investigación de la imagen, el arte y la sociedad, resulta complejo por la serie de circunstancias históricas y de transformaciones que experimenta la cultura audiovisual (tensiones, variedad, variabilidad y contradicción de los fenómenos, posibilidad de distintos momentos, autoconciencia y reflexiones teóricas, entre otras), frente al panorama de los fenómenos sociales y sus formas de experimentación.

Por tanto, esta tendencia se caracteriza por la búsqueda de nuevas formas de investigación, producción de imagen y la incorporación de los avances tecnológicos que se distingan por su mutabilidad. Por ejemplo, la definición de la categoría actual del productor de arte (artista, creador, etc.), la materia del arte y los procesos de su producción, entre otros. Por otro lado, la globalización en lo que al mercado de la imagen respecta, conlleva variedad, variabilidad y contradicción de los fenómenos étnicos y artísticos, esto hace que entren en tensión la identidad y el estilo de nuestros lugares de origen con las formas que la globalización implica. Sin embargo, las más recientes formas de producción privilegian la diversidad cultural, de producción de imagen y artística.

Finalmente impactan los avances tecnológicos en los medios de información y comunicación, como las computadoras con su gran diversidad de *hardware* y *software*. Los programas de texto, imagen y sonido, las cámaras digitales de fotografía y video con la inmediatez del resultado y la gran rapidez de impresión digital a través de grandes equipos

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

de reproducción, como fotocopiadoras y plotters, así como todo el mundo de la producción y posproducción en video, multimedia y animación por computadora; lo mismo la televisión transmitida por señal aérea, cable e Internet (siendo éste último sin lugar a dudas uno de los grandes inventos de estos tiempos), sirven a los productores de imagen y de audiovisuales, investigadores y analistas para sus proyectos personales, mismas herramientas que ya son usadas en todo el mundo.

La forma interdisciplinaria del trabajo creativo y de investigación, la postura crítica y analítica ante los fenómenos sociales y culturales relacionados con la imagen, conllevan en efecto, a resultados transdisciplinarios, siendo un proceso construido con diversos saberes y disciplinas que interactúan entre sí y que permiten un avance en el conocimiento y en la forma de investigación y análisis de dichos fenómenos.

La exclusión de conceptos binarios en la práctica artística, de producción de imagen y en la investigación social. Las comunidades basadas en las teorías postestructuralistas asumen la crítica junto con Roland Barthes, Jacques Derridá, Michael Foucault, eliminando del discurso los conceptos binarios, occidentales, colonialistas, filosóficos: primer-tercer mundo, culturas occidentales-no occidentales, centro-periferia, femenino-masculino, autóctono-aborigen, nacional-internacional, entre otros. Los productores de imagen, valiéndose de la fusión de disciplinas llamadas “tradicionales”, como la estampación, dibujo, pintura o fotografía, con las nuevas tecnologías digitales, experimentan formas nuevas de producción en las cuales los dispositivos analógicos o digitales son un simple medio y no un fin. Asimismo, sucede con los investigadores sociales, quienes descentralizan sus miradas y surgen análisis desde diversas posturas y con la presunción y la búsqueda del incremento del conocimiento desde la comprensión de los fenómenos a partir y priorizando diferentes actores de los fenómenos sociales y de la imagen.

En lo que se refiere a la imagen y las tecnologías digitales, en general la imagen como objeto (el cine, la fotografía, el fotograbado y la animación, entre otras) ha experimentado con la extensión y generalización de las nuevas tecnologías digitales, un desplazamiento como la dominante, por la imagen digital. La distribución mundial, simultánea, de las

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

imágenes ha sido completamente transformada desde la aparición de la imagen como señal –*herziana* y / o www– en medio del espectáculo tecnológico, teniendo un enorme efecto en el mercado citado.

La producción de imagen por computadora (fotografía, arte electrónico o multimedia), es una construcción simultánea del audiovisual: Se trata de aprovechar las características del sistema digital para producir audio y video sintéticos, o bien para procesar señales audiovisuales recicladas, configurando múltiples vínculos entre las variables formales de la señal sonora y la señal visual. Este tipo de audiovisual cinestésico, casi siempre de orden abstracto, se difunde en formatos de video, interactivos de tiempo real o Internet. Interactividad hombre-computadora: Tiene por objeto la producción de obras interactivas e inmersivas en las que el cuerpo humano se comunica mediante códigos de voz y movimiento con los sistemas digitales. El resultado de este proceso es una situación audiovisual dinámica que depende completamente de la actuación corporal de un espectador, un intérprete musical o un intérprete escénico.

El esquema del posgrado está bajo el modelo de competencias y hace que las teorías y metodologías abordadas interactúen en función de las habilidades y los conocimientos que las caracterizan como tales en el análisis, la investigación y la producción de imágenes y se vean fortalecidas en la medida de su desarrollo interdisciplinario que conlleva a la transdisciplina. Todo ello orientado a la incorporación de los egresados al campo profesional y académico.

El DIMACS le permitirá a quien egresa tener los conocimientos suficientes para desarrollarse en áreas de teoría de la imagen, crítica y gestión, análisis de imagen y situaciones sociales plasmadas en diversos productos académicos.

Por lo anterior, la LGAIC + PC “Imagen y cultura: procesos transdisciplinares, sociales, creativos, tecnológicos y cognitivos” del doctorado, aborda el análisis de las formas en las que la cultura, desde diversos ámbitos disciplinares, permea en la construcción de imagen y viceversa. Asimismo, examina los procesos sociales y creativos que son inherentes a la generación, uso y difusión de la imagen en múltiples contextos relacionados con la cultura,

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

su preservación y transformación. También, se analizan los procesos socio culturales, comunicativos y/o cognitivos que se afectan con el uso de alta tecnología para generar y difundir imagen y cómo los avances tecnológicos han permeado en la manera en que se recibe y se lee la imagen audiovisual, al mismo tiempo en cómo se genera y su intencionalidad.

En cuanto al impacto académico se puede destacar que la producción de investigación de las diferentes LGAIC + PC de los PITC que integran el NA del Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, que se consigna desde el 2016-2023 es amplia y diversificada, misma que se puede constatar con la producción de 23 libros, 18 capítulos de libros, 52 artículos y 80 participaciones en congresos trabajos que han contribuido a la generación del conocimiento de la imagen desde la perspectiva compleja y transdisciplinaria aplicada a diversos campos del conocimiento. A su vez, algunas de las acciones concretas de colaboración entre el estudiantado, y NA son las direcciones de tesis.

3.4. Mercado de trabajo

México cuenta con un invaluable patrimonio de imágenes que requieren en una primera instancia catalogación y en una segunda una investigación sistematizada que proporcione una reflexión compleja que permita que la sociedad se concientice de lo que sucede en el mundo de las imágenes y qué impacto tienen en su cotidianidad. Hasta hoy, una gran parte de la obra de estos creadores aún se encuentra dispersa y en muchos casos tiende a perderse. Los criterios de evaluación, catalogación, archivo y difusión de la obra de los grandes creadores nacionales son incipientes. Así como, los análisis de dichas obras, o de situaciones sociales que merezcan ser reflejadas en investigaciones sobre la imagen, ha estado sesgada por las diferentes disciplinas y áreas del conocimiento con las que se abordan. Un análisis y una aproximación holística que permita la conjunción de saberes y se manifieste en un aporte más profundo y certero del devenir y ocurrir social, es necesario para conocer a la sociedad y tener una retroalimentación cultural a través de investigadores que plasmen sus resultados en diversos soportes, que los difundan y transmitan.

Existe un extenso campo de trabajo en el cual los criterios de las ciencias sociales resultan

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

también invaluables. Conjuntar esfuerzos para ello será de gran impacto en la preservación, catalogación y difusión de imágenes que representan un acervo sumamente importante del patrimonio nacional, así como en su análisis y la investigación social. Otro campo de trabajo sería el del análisis a fondo de las imágenes producidas no por artistas, sino por medios tanto publicitarios como de comunicación masiva y redes sociales, en tanto que en sí mismas son producto contextual sociocultural que reflejan una época y una tendencia. Por ejemplo, a la fecha no hay suficientes análisis del impacto producido por las imágenes de violencia que se transmiten en todos los horarios por los medios de comunicación masiva, redes sociales, así como de portadas de medios impresos en sus primeras planas. Sería importante y de relevancia social el análisis y la investigación de la manera en que afectan identidades y comportamientos en distintos niveles de la población. Asimismo, hacen falta análisis serios de todas las imágenes que hoy en día podemos ver en línea y el impacto que tienen en la población que tiene acceso a estos medios digitales, por ejemplo, de qué manera han impactado e impactan la vida y sexualidad de menores y adolescentes, así como la de adultos.

Otro campo de estudio y trabajo es el análisis de formas de comunicación a través de redes sociales en línea como Facebook y Twitter (ahora llamada “X”) entre muchas otras. Profesionales preparados para el estudio y análisis de estos nuevos campos resulta imprescindible para la comprensión de la sociedad actual. Profesionales capaces no sólo de analizar y producir imágenes sino a la vez conscientes de la responsabilidad que implica la creación de imágenes. Una perspectiva ética en este campo resulta necesaria. Analizar sus efectos desde una perspectiva ética, antropológica y social resulta indispensable, particularmente en estos momentos en que un alud impresionante de imágenes de todo tipo (violentas, sexuales, de imagen corporal, drogas) se difunden por todos los medios, tanto impresos, como electrónicos. Influir en nuevos criterios de selección de imágenes depende de la propia creatividad, de los planes y programas de estudio, de la responsabilidad de los grupos de investigación, personal docente y personas creadoras.

Los ámbitos de inserción de quien egresa del DIMACS son tres: la investigación aplicada, la académica y la gestión. La primera de ellas permitirá a quien egresa desempeñarse con

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

expertis en la imagen, para la preservación del patrimonio audiovisual, y la crítica de la imagen, su impacto, su uso, difusión y transmisión. Con referencia a la investigación académica, quien egresa podrá trabajar como investigador analítico o investigadora analítica de la imagen con referente a su contexto e impacto social y cultural y plasmar sus resultados en diversos productos académicos. En el campo de la gestión podrán participar en la administración, coordinación de actividades y proyectos relacionados con el arte, y la cultura en diversas organizaciones, tanto en el sector cultural como en el académico, el de investigación y el de los medios de comunicación.

En la encuesta aplicada en el 2023 a personas egresadas se obtuvieron los siguientes datos: el 80% está trabajando como docente en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (2), la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y la Universidad La Salle (1), de ese porcentaje, el 50% está incorporado como profesor investigador o profesora investigadora. El 33% de los que hacen docencia trabajan en una IES privada (1) y el 67% lo hace en una IES pública (2).

Así, el egresado o la egresada del posgrado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, podrá insertarse en: investigación sobre la imagen; investigación sobre el arte; crítica de arte; análisis de contenidos y discursos audiovisuales; investigación en estudios visuales; investigación sobre estudios culturales; antropología visual; filosofía de la imagen; patrimonio cultural; procesos cognitivos a través de la imagen; investigación en museología y museografía; investigación en imagen y sustentabilidad; y la investigación de género y arte, entre otros relacionados.

Quienes egresan del posgrado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad pueden acceder a plazas de tiempo completo en cualquier institución pública de educación superior, así como a universidades privadas de alto nivel académico. Por ejemplo, algunas de las personas egresadas se han insertado en la universidad pública como la UAEM o la UAM, incluso en universidades del extranjero como la Uniagustiniana de Colombia. Además, quienes egresan también se convierten en gestores culturales a través de proyectos independientes que consiguen financiamiento público o privado.

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

3.5 Datos de oferta y demanda educativa

La oferta educativa de la Facultad se ha convertido en un referente para quienes aspiran a cursar estudios en el campo referente al Diseño y a los estudios del impacto de la imagen en el Arte, la Cultura y la Sociedad. En el año 2023, la licenciatura en Diseño es la octava más demandada de la UAEM y nuestros posgrados se consolidan como una oferta académica de calidad que ha logrado permanencia a través del tiempo. En particular, el DIMACS es un campo amplio para los estudios sobre la imagen y el diseño, mismos que en el estado de Morelos tienen una oferta educativa casi nula, y a nivel doctoral el DIMACS es el único en el estado. Mientras que en la región existen pocos planes de estudios similares como son: Doctorado en Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México; Doctorado en Crítica de la Cultura y la Creación Artística de la Universidad Autónoma del Estado de México; Doctorado en Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México; Doctorado en Imagen Pública del Colegio de Imagen Pública; Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura de la Universidad de las Américas de Puebla; y Doctorado en Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

En los últimos tres años (2020-2023) se ha sostenido e incrementado el interés por estudiar el posgrado; en el 2023 se recibieron diecinueve solicitudes, en el 2022 fueron siete, en el 2021 se postularon ocho y en el 2020 seis. Quienes han aspirado a ingresar durante el periodo referido, regularmente son provenientes de estados circunvecinos y de la capital Morelense, Edomex (1), Veracruz (1), Ciudad de México (12), Hidalgo (1), Guanajuato (1), Tabasco (1), Tamaulipas (1), Puebla (1), Chiapas (1) y Morelos (18). Así como aspirantes de otros países latinoamericanos como Colombia. La matrícula vigente al 2023, se encuentra conformada por estudiantes provenientes de 10 estados del país: Edomex (1), Morelos (14), Hidalgo (1), Tabasco (1), Ciudad de México (7), Veracruz (1), Guanajuato (1), Puebla (1), Tamaulipas (1) y Chiapas (1).

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

Tabla 1. Aspirantes a ingresar según procedencia

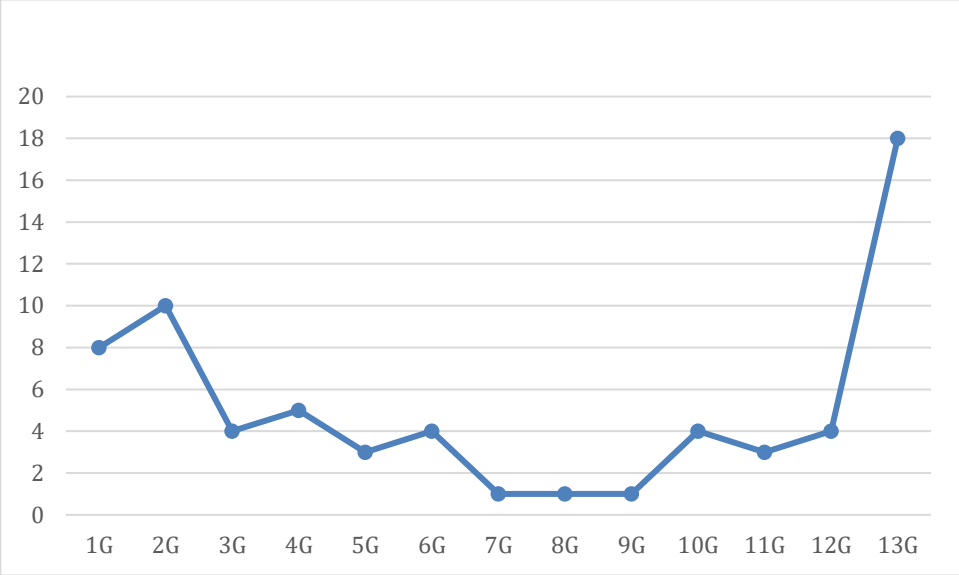
Procedencia	Número de aspirantes
Estado De México	1
Veracruz	1
Ciudad de México	12
Hidalgo	1
Guanajuato	1
Tabasco	1
Tamaulipas	1
Puebla	1
Chiapas	1
Morelos	18

La demanda creciente por ingresar a la FD ha sido una de las variables determinantes del impacto favorable de los programas educativos, pero también se percibe la necesidad de asegurar la calidad académica de su desarrollo en cuanto a la eficiencia terminal y titulación, así como la de promover un ambiente académico que facilite potenciar los talentos del estudiantado. La flexibilidad curricular, el sistema de tutorías y el sistema de créditos fortalecen estos requerimientos curriculares. Se estima que la demanda para estudiar dicho posgrado se mantenga en los próximos años al estar vinculado con la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, posgrado del cual aproximadamente año con año, egresan alrededor de 6-8 personas. En el 2023, en la matrícula del Doctorado se encuentran estudiando 11 personas egresadas de alguna generación de la Maestría.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Gráfica 1. Matrícula 2011-2023



Por otra parte, en el Estado de Morelos existen pocas escuelas referentes al estudio y análisis de la imagen y el arte, además la diversidad de las disciplinas con las que cuenta la Facultad, así como la planta docente que en su mayoría cuenta con experiencia profesional y trayectoria reconocida, han hecho a nuestra oferta educativa muy atractiva.

3.6 Análisis comparativo con otros programas educativos

La tendencia que prevalece en procesos de investigación en imagen realizada en las Instituciones de Educación Superior de México, en particular de las universidades públicas, se ha orientado hacia el establecimiento de una cultura de la evaluación y la calidad académica. La reciente transición del PNPC al SNP del CONAHCYT permitió que este plan de estudio pudiera ser considerado para recibir apoyos financieros para el estudiantado, por su visión transdisciplinar, humanística, ética, crítica e intercultural.

En el proceso de reestructuración curricular se están reforzando dichos conceptos aunados a la sustentabilidad y la inclusión con base en la teoría. Para generar la presente reestructuración curricular de posgrado, se realizó una comparación con los planes de estudio de nivel doctorado en instituciones de nivel superior. En anexos podrán consultarse los planes educativos que se compararon. El distintivo de DIMACS con respecto a otros

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

programas de instituciones como la UNAM o la UAQ radica en la perspectiva transdisciplinar, pensamiento complejo, intercultural, sustentable, humanista y espíritu transdisciplinario, que centra sus objetos de análisis en aspectos sociales de actualidad, promoviendo la innovación científica y tecnológica del uso de la imagen o estudios visuales. En general en los planes de estudio analizados, la LGAIC + PC se centra en el arte y las humanidades desde una perspectiva unidisciplinar sin considerar aspectos multidimensionales del impacto de la imagen y su interacción con otros campos y en los procesos sociales.

Como puede observarse, en algunos de los planes de estudio que se presentan hay una influencia directa del DIMACS, ya que es el más antiguo de todos, en los que se percibe una incipiente introducción de perspectiva transdisciplinar e intercultural. La adición de este doctorado en la oferta educativa de la UAEM en 2011 fue un acierto, debido a su innovación educativa y al permitir la convivencia entre el estudiantado de diversas disciplinas enriqueciendo exponencialmente las posibilidades de análisis de diferentes teorías y epistemologías, miradas y enfoques. Con el tiempo se ha logrado tener una CAI adecuada y el doctorado, por su corte innovador y social, ha ingresado al SNP, por lo que su demanda se aumentó en más de 900%. En agosto de 2023, el DIMACS fue considerado categoría uno conforme a los nuevos criterios del CONAHCYT lo que distingue al plan de estudio como de Investigación Básica y coherente a la política social que promueve el gobierno federal. Su CAI consta de 11 doctoras y doctores, de los cuales nueve tienen el reconocimiento del Sistema Nacional de Investigadores.

Así, aunque en apariencia algunas materias sean similares, incluso los objetivos, el abordaje que se tiene en la FD de la UAEM le confiere a la formación de investigadores e investigadoras una postura flexible, transdisciplinario, intercultural, sustentable, humanista e inclusiva, que hace de las investigaciones reflexiones profundas y complejas que diseccionan los problemas sociales y en los que se pueden concluir desarrollo teóricos de aporte social que permitan alfabetizar a la sociedad sobre el impacto de la imagen en el Arte, la Cultura y la Sociedad.

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

3.7. Evaluación del programa educativo a reestructurar

Para el avance curricular y la toma de decisiones operativas, es indispensable un proceso de evaluación. Esta evaluación se lleva a cabo de forma constante y por varias vías como son:

a) Evaluación interna

Una de las características de unicidad que tiene el DIMACS es contar con profesorado de calidad y con una visión acorde con los objetivos del plan de estudio en un sentido social. Los cuatro pilares transversales a la currícula también son una característica única que permite a las investigaciones que se desarrollan en el seno del DIMACS ser de vanguardia y de aporte social al comprender los procesos complejos en los que está inmersa la imagen en una sociedad globalizada propia del presente siglo. Esos cuatro pilares son: transdisciplina, interculturalidad, sustentabilidad e inclusión. Todos entendidos desde una postura sistémica, humanista, ética y de pensamiento complejo.

De acuerdo con los lineamientos de reestructuración curricular (2017, p. 23) la evaluación interna atiende los siguientes aspectos:

Programa educativo

El programa educativo de DIMACS se implementó para satisfacer la necesidad de contar con estudios especializados de nivel doctoral para entender qué es lo que está pasando con la imagen desde su conceptualización hasta su difusión. El DIMACS estudia la imagen desde una perspectiva compleja, transdisciplinar, intercultural, inclusiva y sustentable que permite teorizar sobre lo que sucede con ella y sus interacciones. Asimismo, permite que el estudiantado con diversas disciplinas interactúe enriqueciendo los debates y enfoques sobre la imagen y su impacto. Se adiciona a los planes de estudio de la UAEM en 2011 y hasta 2024 se reestructura.

El programa cuenta con dos ciclos: básico y especializado. A través de estos el estudiantado adquiere competencias de investigación, metodológicas y teóricas que le

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

permiten llevar a buen término el desarrollo de un proyecto de investigación. A su vez, el DIMACS tiene tres ejes: teórico, investigación y metodológico. En estos se clasifican dichas competencias que se transversalizan con los ciclos para cumplir el objetivo curricular de este plan de estudio. Este mapa curricular es resultado de la evaluación interna realizada por la CAI a través de años de operatividad y en pro de la teorización más profunda en colaboración con quienes imparten docencia y hacen investigación con el propósito de generar mayor debate académico que pueda reflejarse en productos de investigación.

Estudiantes

Entre los cambios sustantivos en el plan de estudio del DIMACS 2024, se ha alargado la tira de materias para abarcar el último año con robustez de competencias de investigación, teóricas y metodológicas, para acompañar a quienes se están formando más sistemáticamente de modo que, sus avances de investigación evidencian la construcción de conocimiento complejo y transdisciplinar. Esto permite que, al finalizar los créditos y los seis semestres de estudios el estudiantado egrese. Otro cambio es la eliminación del examen de candidatura para eficientar el proceso de examen de grado, ya que durante el proceso de investigación se lleva a cabo un seguimiento de avances de tesis puntualmente mediante comités tutorales, coloquios y otras estrategias planteadas en este documento. El seguimiento puntual de los proyectos de investigación permite abatir los rezagos y la deserción. La inserción del posgrado en la categoría 3 del Sistema Nacional de Posgrado es también un apoyo para abatir la deserción permitiendo que el estudiantado solvente sus estudios. El DIMACS ofrece como apoyo el seguro facultativo, una biblioteca central y una digital con acceso a bases de datos y recursos documentales para la realización de sus investigaciones. Adicionalmente se cuenta con convenios institucionales para enriquecer las fuentes de consulta.

De acuerdo con la encuesta realizada en el 2023 a las personas egresadas, el 100% refiere que se encuentran altamente satisfechos por los estudios realizados, así como el nivel académico de los docentes del doctorado, que les ha permitido insertarse en las labores

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

académicas y de investigación al haber adquirido las competencias y habilidades necesarias para demostrar sus fortalezas teóricas.

Personal académico

El personal académico que conforma el DIMACS en septiembre de 2023 cuenta con amplia experiencia en la investigación, misma que se refleja en la producción académica relacionada con la imagen y su discursividad, cinematografía, patrimonio cultural, entornos virtuales, producción artística y otras especialidades. Algunas de las ventajas de la planta docente es que ha sido formada en distintas instituciones nacionales e internacionales de reconocido prestigio como Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Metropolitana, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Centro de investigación y docencia en humanidades del estado de Morelos, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Universidad Politécnica de Valencia y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, contando con un alto porcentaje de reconocimiento del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores y el Perfil PRODEP, además de contar con diversos reconocimientos personales por su desempeño académico a lo largo de su trayectoria.

Sin embargo, cabe mencionar que, si bien se cuenta con una planta para el NA robusta, se requiere incorporar mayor número de PITC adscritos a la FD para que con base en la normativa institucional puedan realizar actividades de gestión de forma más directa, sin dejar de reconocer que en el 2023 se incorporó una nueva profesora investigadora.

Infraestructura

El DIMACS se encuentra adscrito a la FD, que cuenta con:

- Cinco aulas móviles con capacidad de 30 personas, correspondientes a 125 metros cuadrados de construcción de las cuales cuatro de ellas están equipadas como taller de dibujo, de gráfica, de metales y de edición de videos, cada una cuenta con conexión inalámbrica de internet, con proyector y pantalla de proyección. El aula

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

restante ha sido acondicionada como una sala de actos con capacidad para 50 personas.

- Cabina de radio (mezcladora profesional);
- Sala de docentes;
- Equipo de cómputo y tecnológico: 52 equipos funcionales con conexión a internet y Software de diseño especializado, modelado y animación, indispensables para satisfacer las necesidades académicas de la comunidad académica y estudiantil;
- Equipo y materiales de carpintería;
- Equipo para trabajo con metales (tornillo de banco y cortadoras)
- Dos pantallas de 50 pulgadas;
- Un multifuncional de alta capacidad;
- Cuatro no break;
- Materiales nuevos de iluminación, para fotografía;

El acervo bibliográfico que pertenece a la FD se encuentra alojado en la Biblioteca Central debido a la falta de espacio en el edificio de la Facultad.

Los espacios académicos, salones y demás entornos se encuentran bien equipados y son adecuados para el trabajo de los estudiantes, sin embargo, hacen falta cubículos para los y las PITC, un auditorio para la realización de eventos académicos como la presentación de coloquios y ponencia, así como laboratorios con equipos más avanzados y condiciones adecuadas para personas con discapacidad.

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

4. PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

Desde su creación, el DIMACS se ha distinguido por su trayectoria basada en la transdisciplina, la interculturalidad, la sustentabilidad, la inclusión, la ética, el pensamiento crítico y el humanismo, características que promueven la generación de un pensamiento sistémico complejo y, por tanto, al desarrollo de investigaciones de alta calidad, conducentes a la generación de teorías de la imagen novedosas con aporte social. Esto hace que la mediación formativa de quienes estudian se base en estrategias y acciones que propicien condiciones (recursos, medios, información, situación) que hagan posible la intervención más conveniente en cada momento de su formación para favorecer los aprendizajes, adquisición de saberes y competencias en el proceso formativo.

El doctorado cuenta con un programa educativo innovador cuya estructura académica curricular permite, entre otras cosas una estructura curricular flexible; la incorporación de innovaciones educativas en el campo de la imagen y temáticas centradas en las tendencias más actuales vinculadas con otras disciplinas como la sociología y la antropología visual que, aunque desde sus inicios han estado presentes, con el trabajo colegiado y la consolidación como un programa de posgrado de investigación, se ha abierto a nuevas profundidades de estudio en esas disciplinas y otras que están vinculadas con el desarrollo social en diversos ámbitos como la cognición, la educación, el arte y la cultura.

La LGAIC + PC del DIMACS ofrece una amplia gama de posibilidades de investigación para los interesados y las interesadas en la imagen y sus efectos, incidencias y transformaciones que impactan en el arte, la cultura y la sociedad, dando respuesta a necesidades regionales y nacionales, ante el impacto y uso de las imágenes, la difusión masiva, la transmisión a través de diferentes formatos y la urgencia de analizar productos audiovisuales e inquietudes sociales y culturales.

El NA está constituido por académicos y académicas de reconocida trayectoria. El posgrado permite una diversidad de perfiles de ingreso, tales como: antropología social; arquitectura, comunicación social, comunicación gráfica, ciencias políticas, psicología social, filosofía, historia, historia del arte, periodismo, mercadotecnia y todas aquellas que tengan nexos con

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

la imagen, el arte, la cultura y la sociedad. El DIMACS puede ser atractivo para las personas egresadas de instituciones de educación superior del extranjero que aspiren a tener una formación de calidad y con profundidad en el análisis y la reflexión de la imagen con respecto a su papel social.

La modalidad del doctorado es presencial, pero con componentes de colaboración virtual o híbrida, con el fin de fortalecer la colaboración con docentes de instituciones externas a la UAEM, que considera aulas virtuales, uso de aplicaciones y plataformas como e-uaem.

El plan de estudio está constituido por un total de 120 créditos académicos, que corresponden a los 18 cursos curriculares. En los ejes generales de la formación se consideran los seminarios teóricos y metodológicos, el estudiantado deberá cubrir un total de 36 créditos de los teóricos y 48 de los metodológicos, a lo largo de sus estudios de doctorado. Los seminarios teóricos tienen una duración de tres horas frente a grupo y los metodológicos tienen una duración de cinco horas (tres horas teóricas y dos prácticas). El eje de seminarios de investigación corresponde a seis seminarios de tres horas teóricas, que constan de 36 créditos. El mapa curricular del plan de estudio del DIMACS consta de tres ejes generales de la formación y una tesis final.

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

5. OBJETIVOS CURRICULARES

Los propósitos curriculares del plan de estudio están basados en la formación por competencias centradas en la investigación, por tanto quienes estudian al egresar deben saber conocer, saber hacer, saber ser y saber aprender a aprender, propiciando la comprensión de fenómenos propios del Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Así, este documento concibe los resultados del aprendizaje como la definición de los perfiles profesional y académico.

5.1. Objetivo general

Formar personas investigadoras con perspectiva inter-multi-transdisciplinaria, mediante conocimientos teóricos y metodológicos, aplicados en un proyecto de investigación sobre **procesos creativos, tecnológicos y/o cognitivos,** para la comprensión y el planteamiento de propuestas de reflexión y/o solución a los problemas sociales complejos generados por el uso de la imagen, privilegiando enfoques éticos, crítico y humanista con perspectiva intercultural y sustentable.

5.1.1. Objetivos específicos

Así, tras el desarrollo de las competencias anteriormente señaladas, el estudiantado alcanzará los siguientes objetivos específicos:

- Adquirir competencias y destrezas en investigación y análisis de la imagen desde una perspectiva compleja, transdisciplinaria y sustentable con un enfoque ético, crítico y humanista de la imagen, considerando teorías inter-multi-transdisciplinarias con perspectiva intercultural, mediante el acompañamiento de quienes dirigen o codirigen la tesis y el comité tutoral, para la presentación de avances semestrales, con el fin de obtener el grado de doctor en el tiempo establecido con miras a ser presentado en un coloquio;
- Desarrollar la capacidad de interpretación y estudio de la imagen a través de diversos marcos teóricos-sociales para el apuntalamiento epistemológico y conceptual de su investigación manteniendo un enfoque ético, crítico y humanista;

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

- Desarrollar competencias que permitan la formulación del proyecto de investigación a nivel doctoral haciendo uso de diferentes estrategias metodológicas para reflejarlas en un documento de tesis con enfoque inter-multi-transdisciplinario, con perspectiva intercultural y sustentable.

5.2. Metas

Para lograr los objetivos planteados, el programa de estudios de Doctorado en Imagen Arte Cultura y Sociedad plantea alcanzar las metas siguientes:

- Entrega obligatoria de un documento escrito y digital del avance de proyecto de tesis por el 100% del estudiantado, cumpliendo con el porcentaje propuesto en cada semestre;
- La presentación presencial y/o virtual ante el público en general, del 100% de quienes estudian, en los coloquios de posgrado de la FD;
- Que el 80% del estudiantado por generación cumpla con la entrega de trabajos académicos a lo largo del desarrollo curricular de los estudios de doctorado;
- Que el 100% del estudiantado presente seis avances correspondientes a cada etapa de investigación de forma semestral ante el comité tutorial designado por la CAI del DIMACS.

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

6. PERFIL DE QUIEN SE FORMA

Quien se forma en el Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad tiene dos perfiles: ingreso y egreso. En este contexto, para ingresar al doctorado, quienes aspiran deben cubrir una serie de requisitos que aseguren su nivel académico. Para egresar deben comprobar el desarrollo de las competencias planteadas en los objetivos curriculares a satisfacción del jurado asignado y por la CAI, además de contar con el aval del Consejo Interno del Posgrado en DIMACS, a fin de presentar y defender tesis ante quienes hayan sido designados como jurado en el examen de grado correspondiente. A continuación, se detallan ambos perfiles.

6.1 Perfil de ingreso

Quienes deseen ingresar al programa educativo deben tener:

Conocimientos:

- Contar con el título de maestría en diseño gráfico, diseño industrial, artes, sociología, antropología social, o disciplinas afines (arquitectura, ciencias de la comunicación) [2];
- Demostrar tener conocimientos básicos generales para cursar un posgrado mediante la aprobación de un examen sobre la imagen, teorías de la imagen, de su historia, conocimiento del contexto social, así como capacidades técnicas y tecnológicas para el estudio del programa educativo;
- Contar con comprensión lectora de un idioma adicional a la lengua materna, preferentemente inglés;
- Contar con un dominio previo de los conocimientos básicos de la línea conceptual sobre de los cuales quieren desarrollar su proyecto;

[2] NOTA A PIE: 1. En caso de no ser una disciplina afín quedará a criterio de la CAI con el aval del CIP, el permitir o no el ingreso.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Habilidades:

- Tener la capacidad para ordenar ideas, redactar, buscar información relacionada con los objetivos y justificación de un proyecto de investigación a realizar en la LGAIC + PC que sustenta el programa;
- Tener capacidad de argumentación verbal;
- Tener la capacidad de trabajar en equipo.

Actitudes:

- Respetar y aplicar normas de estilo en la redacción de textos académicos;
- Valorar la creatividad y la libertad de pensamiento.

Destrezas:

- Para el manejo de técnicas de diseño y producción de forma física y/o digital.

Proceso de admisión

El proceso de admisión de quien aspira a ingresar al DIMACS es riguroso y objetivo, se apertura de manera anual, con la publicación de la convocatoria la cual se difunde a través de medios institucionales de la UAEM (https://diseno.uaem.mx/oferta educativa/posgrado/doctorado-en-imagen-arte-cultura-y-sociedad/) y externos a través de convenios institucionales, medios impresos y audiovisuales. Los requisitos para ser aspirante al posgrado se dan a conocer mediante entrevistas radiofónicas o periodísticas y la publicación de la convocatoria. En todo caso, es atribución de la CAI, decidir sobre la emisión de las convocatorias.

Primera etapa: quienes aspiran ingresar al DIMACS deben cumplir con los requisitos académicos y administrativos que incluye dicha convocatoria. El proceso de selección inicia con la entrega de los documentos, por cada aspirante, a la administración de la FD.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Segunda etapa: para garantizar que cada aspirante cuente con el perfil de ingreso y conocimientos generales conforme a los parámetros educativos nacionales, con la aprobación del CIP de la FD, se aplica un examen de conocimientos generales sobre la imagen, teorías de la imagen, de su historia, conocimiento del contexto social, así como capacidades técnicas y tecnológicas. Con dicho examen, que equivale al treinta por ciento de la evaluación global para la admisión, se valora a cada aspirante con un instrumento adecuado y confiable, bajo un estricto control de los procesos de registro, aplicación y calificación, que cumple estándares nacionales e internacionales de evaluación educativa. Este examen proporciona información sobre los conocimientos necesarios para quien ingresa, y le permite a la CAI conocer el nivel de cada aspirante con lo que puede orientar su decisión sobre el ingreso.

Tercera etapa: cada aspirante que haya cumplido con los requisitos de la primera y segunda etapa puede ser preseleccionado y por lo tanto convocado a una entrevista con un jurado que se integra según determina la CAI del DIMACS, quien de manera colegiada dictamina sobre la pertinencia del protocolo de investigación que debe contener:

- Introducción
- Objetivo general
- Objetivos particulares
- Metodología general
- Marco conceptual
- Cronograma
- Fuentes de consulta.

Además, de cumplir con las normas de estilo en la redacción de textos académicos, con el fin de identificar las condiciones en que se realizará el proyecto de investigación y que tenga condiciones para que se cumpla con los tiempos que se consideran para concluir el mismo.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Durante la entrevista se realizan preguntas que permiten conocer la capacidad para ordenar ideas, redactar, buscar información relacionada con los objetivos y justificación de un proyecto de investigación a realizar en la LGAIC + PC que sustenta el programa, mediante una argumentación verbal. Asimismo, se hace una aproximación a la capacidad de trabajar en equipo de quien aspira.

Tabla 2. Ponderación del proceso de admisión

Criterio de admisión	Porcentaje
Examen de conocimientos	30 %
Protocolo de investigación	35 %
Proceso de entrevista	35 %
Total:	100 %

Luego de la realización del examen y las entrevistas, la CAI realiza una opinión colegiada sobre la aceptación o no de quienes aspiran a ingresar, la cual es asentada en una acta firmada por la CAI, posteriormente se hace la entrega de los resultados al Consejo Interno de Posgrado para su aval.

Cuarta etapa: Se publican los resultados en el micrositio de la FD y el coordinador emite la carta de aceptación a los aceptados y/o las aceptadas, quienes deben realizar el proceso de inscripción, colegiatura y servicios al semestre vigentes en la fecha de admisión durante las primeras cuatro semanas del período escolar.

6.2 Perfil de egreso

Quien egresa del doctorado será capaz de iniciar, desarrollar y concluir investigaciones y análisis novedoso, originales e innovadoras sobre la imagen contemporánea y los medios

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

de difusión del arte y la imagen, que se reflejan en aportes sustanciales al campo de estudio.

6.2.1. Competencias básicas, genéricas y laborales

a) Lectura, análisis y síntesis

- Articula significados y conceptos centrales de la investigación para procurar su inserción en medios nacionales e internacionales mediante trabajos académicos y elaboración de proyectos de investigación
- Cuenta con las habilidades de autogestión necesarias para procurar su inserción en medios nacionales e internacionales mediante trabajos académicos

b) Comunicación oral y escrita

- Gestiona productos de forma escrita y oral sobre la imagen y su impacto en el arte, la cultura y la sociedad, para construir un discurso crítico y personal por medio de exposiciones en clase, presentaciones de avances del producto final y/o redacción de ponencias, artículos o capítulos de libros;

c) Aprendizaje estratégico

- Aplica estratégicamente las herramientas y sus competencias creativas para proveer ideas originales y propuestas de solución a problemas sobre el impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad a través de la presentación de avances de investigación y/o productos académicos que entregue en tiempo y forma;

d) Razonamiento lógico-matemático

- Identifica problemas sociales que involucran la imagen y sus impactos con base en el análisis de datos cuantitativos y aplicación de encuestas para que plantee alternativas de solución a través de la formulación de argumentos de tipo proposicional;

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

e) Razonamiento científico

- Aplica estrategias de razonamiento para reconocer el mundo físico, social y el intersubjetivo en la estructuración de los objetivos de su investigación a través de la realización de investigaciones de la complejidad y la transdisciplina con una perspectiva intercultural y sustentable.

6.2.2. Competencias genéricas

a) Cognitivas-metacognitivas

Resolución de problemas

- Comprende el problema y construye la estrategia de solución para afrontar situaciones diversas, a través de considerar la incertidumbre en el desarrollo de la investigación y el análisis de las diferentes teorías y contextos, reevaluando constantemente;

Pensamiento crítico

- Analiza y reflexiona sobre sus objetos y sujetos de estudio y la imagen en su impacto en el arte, la cultura y la sociedad para resolver los objetivos de su investigación con miras a la teorización innovadora, mediante la argumentación y contrastación crítica de diversas posturas epistemológicas vinculadas a contextos sociales;

Creatividad

- Construye una racionalidad creativa estratégica que permite generar nuevas ideas o productos de investigación para la solución de problemáticas sociales en los que la imagen incide, a través de la búsqueda sistemática de oportunidades por diferentes formas de pensar y de actuar;

b) Socioemocionales genéricas

Trabajo colaborativo

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

- Trabaja de forma colaborativa para integrarse de manera eficaz en equipos y procesos de investigación, en los seminarios, debate de diversos temas con estudiantado, profesorado y grupos de investigación;

Cuidado de sí

- Cuida de sí y de su medio socioambiental para generar responsabilidad y conciencia socioambiental e intercultural, generando estrategias que valoren sus necesidades físicas, psicológicas, sociales y financieras mediante un comportamiento respetuoso, compromiso ético con la sociedad o grupos sociales;

Orientación al logro

- Maneja las metodologías, teorías, técnicas y medios pertinentes a la investigación de la imagen, para llevar a buen fin sus proyectos de investigación a través de la presentación de avances del producto final cada semestre, envío de ponencias, artículos, coloquios o capítulos de libro;

Gestión emocional

- Gestiona sus emociones en situaciones de interacción social y realización de diversas actividades para una buena convivencia socioambiental, mediante presentaciones y discusiones en clase;

Apertura a la experiencia

- Analiza de forma crítica y autocrítica los procesos sociales que intervienen en la imagen, para estar abiertos a las diferentes formas de pensamiento y la investigación transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, en los seminarios, presentaciones con el comité tutorial y los coloquios con debates y reflexiones entre estudiantes y profesores;

Relación con otros

- Muestra empatía y habilidades sociales que le permiten relacionarse con otras personas de acuerdo con el contexto y con bases interculturales para entablar

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

comunicaciones y relaciones tanto interculturales como de género, éticas, efectivas y asertivas en discusiones académicas, trabajo en grupos de investigación, laborales y clase;

c) Digitales genéricas

Búsqueda, valoración y gestión de información

- Determina el propósito de la búsqueda de información y las preguntas clave para curar recursos que le permita encontrar datos y contenidos en entornos digitales, acceder y navegar en ellos por medio del uso de herramientas digitales y plataformas de información;

Comunicación y colaboración en línea

- Utiliza las tecnologías para interactuar demostrando capacidades para crear y producir mensajes utilizando diferentes códigos a través de la difusión y generación de procesos colaborativos, la co-construcción y la co-creación de datos, recursos y conocimientos sobre la imagen;

Creación de contenidos digitales

- Genera y edita contenidos digitales al idear y crear recursos en diferentes formatos y lenguajes para distribuirlos e incorporar información de valor a través de diversos medios tecnológicos como presentación de diversos soportes propios del diseño, análisis y desarrollo de la imagen;

Seguridad en la red

- Aplica medidas de seguridad y de protección al utilizar las TIC, para proteger el acceso, el uso y la integridad personal en la red comprendiendo los riesgos y amenazas de los entornos en línea, a través del reconocimiento, análisis de las tecnologías digitales y su uso;

Resolución de problemas técnicos

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

- Usa dispositivos, entornos y herramientas digitales apropiadas ante diversas necesidades para solucionar problemas técnicos específicos a través de la identificación de la causa y áreas de oportunidad promoviendo el aprendizaje autónomo y la actualización permanente;

Socioculturales genéricas

- Pensar y actuar con rectitud, con buena voluntad y ánimo para aprender a convivir en entornos diversos en los ámbitos: personal, social y laboral, en la entrega de tareas académicas y laborales en tiempo y forma;

Comunicación en un segundo idioma

- Comprende una segunda lengua para entender teorías y textos académicos que enriquezcan su investigación mediante las referencias o fuentes de consulta de productos académicos que genere;

Interculturalidad

- Interactúa con sujetos en contextos culturales diversos y con identidades sociales específicas, logrando la comunicación intercultural y el diálogo mutuo con respeto e inclusión para la cooperación, solidaridad y enriquecimiento de sus experiencias de vida y profesionales, en el marco de los procesos de investigación que desarrolla mostrando actitudes éticas e inclusivas;

Responsabilidad social y ciudadana

- Gestiona y valora las consecuencias de sus actos desde una perspectiva moral y ética para tener conductas proactivas y propositivas que generen espacios sustentables e inclusivos con una perspectiva intercultural mediante el debate de las ideas y el constante crecimiento individual que se obtiene en los seminarios del posgrado;

Aprecio por la vida y la diversidad

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

- Se interrelaciona con diferentes formas de vida y las dimensiones del ser humano, para generar solidaridad con los diversos actores socioculturales en los ámbitos socioeconómico, funcional, racial y de género, mediante el desarrollo de la empatía a partir de sus acciones, reflexiones e investigaciones;

Emprendimiento

- Reconoce oportunidades de emprendimiento que favorezcan el desarrollo de innovaciones creativas para convertir las amenazas en oportunidades mediante estrategias de negociación y liderazgo.

6.2.3. Competencias laborales

A continuación, se presenta una lista de las competencias laborales clasificadas en específicas disciplinares y transferibles para el trabajo:

6.2.3.1. Específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos inter, multi y transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

6.2.3.2. Transferibles para el trabajo

a) Digitales para el trabajo

- Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

b) Socioemocionales para el trabajo

- Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

c) Competencias para el trabajo inter, multi y transdisciplinar

- Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

d) Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

- Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

7. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

La estructura del plan de estudio del DIMACS ha representado una innovación en el marco de los currículos existentes en los posgrados nacionales. Se caracteriza por ser flexible e inter, multi y transdisciplinar, lo que le confiere al estudiantado la posibilidad de continuar con el desarrollo de sus actitudes y valores y habilidades visuales y conceptuales, así como la adquisición de los conocimientos necesarios para su inserción en el medio de la investigación.

El presente es pertinente para la formación integral general pues quienes se forman, después de cursar su maestría, son susceptibles de mejorar su capacidad de investigación y de adquirir más herramientas para su inclusión en el ámbito académico y laboral. Al mismo tiempo, este programa educativo se convierte en una herramienta estratégica para aquellos y aquellas que ingresan provenientes de otras instituciones de educación superior.

La organización del plan de estudio del DIMACS se basa en tres ejes formativos: Teórico, Metodológico y de Investigación. Las unidades de aprendizaje le permitirán a la persona en formación desarrollar competencias acordes a sus elecciones personales, de forma que, al finalizar sus créditos, el estudiantado esté en condiciones de presentar y defender su investigación y posteriormente, realizar la misma acción ante un jurado de examen con resultado favorable, para obtención del grado.

La estructura propuesta permite una mayor flexibilidad y congruencia con el sistema de planeación y desarrollo del currículo flexible, basado en competencias y en el aprendizaje centrado en quien se forma. Además, fortalece el vínculo entre quien dirige, codirige y se forma, lo que permite que el estudiantado tenga su tesis en tiempo y forma. Todo lo anterior plantea que el estudiantado personalice su formación, dándole libertad de elección de temas, profesorado y líneas de investigación. Asimismo, asegura el desarrollo de competencias académicas y de investigación, basándose en su interés personal.

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

El estudiantado deberá cursar un número determinado de créditos por cada eje formativo. Cada uno de ellos plantea el desarrollo de competencias que le permitirán acrecentar su conocimiento, capacidades y habilidades de manera integral para que a su egreso se inserte en distintos ámbitos académicos. El plan de estudio del DIMACS tiene un total de 120 créditos, y contempla una salida única como Doctor/a en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. El estudiantado lo cursará en el transcurso de seis semestres con unidades de aprendizaje. La posibilidad de extenderse en el tiempo corresponderá al Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UAEM vigente.

Cada estudiante sumará créditos en unidades de aprendizaje de distinto tipo, según sea el eje de formación, hasta reunir un total de 120. Una vez cubiertos estos créditos, quien estudia es susceptible de presentar su investigación para valoración de quien dirige la tesis y así obtener los votos aprobatorios y posteriormente la asignación de personas lectoras. Para obtener el grado, además de cubrir los créditos y de cumplir con los requisitos que se estipulan en el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UAEM vigente al momento de iniciar su doctorado, deberá defender y aprobar la tesis ante el jurado de examen correspondiente.

7.1 Flexibilidad curricular

De acuerdo con el MU - UAEM 2022, los elementos institucionales que se consideran para un currículo flexible incluye aspectos tales como contenidos, organización, modalidades, temporalidad, solo por mencionar algunos, que contribuyen con el desempeño favorable de quien estudia considerando sus necesidades para lograr la culminación de los trabajos de tesis en tiempo y forma, con la libre elección de temas y con la selección de personas profesores y líneas de investigación acordes con sus necesidades, con el fin de lograr el desarrollo de competencias de investigación y académicas, basándose en su interés personal.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

a) Oferta educativa diversificada

Las unidades de aprendizaje de este plan de estudio han sido revisadas por quienes integran el NA de forma que se actualizaron los contenidos y las fuentes.

b) Reformulación de la estructura curricular

El plan de estudio cuenta con dos ciclos y tres ejes articulados de forma transversal para que quien se forma cumpla con los objetivos de aprendizaje y curriculares.

c) Itinerarios de formación

El plan de estudio incorpora la posibilidad de tener unidades de aprendizaje a distancia dentro de los parámetros establecidos en la normativa universitaria para la modalidad escolarizada. Asimismo, y con base en la normativa vigente, plantea la posibilidad de que las unidades de aprendizaje sean impartidas de forma intensiva en donde la CAI aprobará la propuesta de quienes quieran impartir de esta forma, cuidando siempre que se cumplan con los objetivos de aprendizaje curricular y con las horas/semana/mes de la unidad de aprendizaje. Esto puede acompañarse del uso de las tecnologías de la información para que se cumplan dichos objetivos. Cuando el estudiantado apruebe esta forma, se asentará la calificación como ordinaria dentro de los parámetros legales para el posgrado en la UAEM.

d) Temporalidad

La posibilidad de acreditar unidades de aprendizaje de forma intensiva y/o a distancia le otorgan al estudiantado la oportunidad de modificar su trayectoria académica en cuanto a la temporalidad establecida. De cualquier manera, la solicitud expresa a la CAI debe entregarse por escrito para que se asiente en su caso la aprobación de adelantar créditos. Lo anterior otorga al estudiantado la posibilidad de terminar créditos antes de los seis semestres.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

e) Multimodalidad

Por sus características, este posgrado oferta unidades de aprendizaje en modalidad escolarizada presencial, y con unidades de aprendizaje a distancia conforme al porcentaje de la normativa vigente, y adicionalmente pueden solicitar la forma de cursar intensiva con el aval de quienes dirigen y codirigen las tesis. Por lo cual, quienes se forman, pueden realizar la selección de cursos de acuerdo con sus necesidades e intereses definiendo su trayectoria académica, con el apoyo de quien dirige la tesis y el comité tutoral estableciendo así los tiempos de avance de sus proyectos, tanto en los períodos regulares como mediante cursos intensivos en periodos intersemestrales, que permitan el reconocimiento de las competencias adquiridas con el debido aval de créditos.

f) Movilidad

El doctorado considera unidades de aprendizaje que pueden cursarse con otras instituciones nacionales y extranjeras, así como unidades de aprendizaje o cursos intensivos desde una perspectiva intercultural e internacional y con previa autorización de la CAI y del CIP, además, en este plan de estudio se da prioridad a las estancias de investigación con una persona tutora en la universidad receptora y con una duración máxima de cuatro meses dentro de un semestre. El estudiantado en ese caso deberá hacer la solicitud por escrito a la CAI con el aval de quien dirige la tesis y de cumplir con las unidades de aprendizaje establecidas en el mapa curricular en una modalidad a distancia.

g) Autonomía y autorregulación en la formación

Las unidades de aprendizaje del DIMACS plantean estrategias de aprendizaje tales como aprendizaje basado en proyectos, estudio de caso, solución de problemas, simuladores virtuales, talleres, entre otros, que enfatizan los procesos de apropiación y construcción de conocimiento para conducir al estudiantado a tomar decisiones autónomas e independientes en su proceso de formación. Estas estrategias están

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

aprobadas por la CAI y son susceptibles de adaptación conforme a los avances de las investigaciones y las consideraciones de los comités tutorales.

h) Vinculación con los sectores sociales

El plan de estudio del DIMACS, plantea un esquema flexible con base en competencias que permite a quien se forma elegir su propio currículo académico y formarse en un ámbito integral. La flexibilidad se caracteriza por:

- Competencias genéricas y laborales
- Aprendizaje centrado en quien se forma
- Formación inter–multi–transdisciplinaria
- Tutorías y asesorías
- Evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa
- Autonomía del estudiantado en la elección de asignaturas, docentes y proyectos de investigación

Lo anterior implica una formación que permite que el estudiantado adquiera competencias para su vinculación con los sectores sociales en distintos niveles. Por un lado, el estudiantado del DIMACS tiene un objeto de estudio vinculado con problemáticas sociales y por el otro adquiere competencias y habilidades que generan disposición a la vinculación con diferentes sectores sociales como: comunidades, gobierno, industrias, empresas y las IES.

7.2 Ciclos de formación

Según los lineamientos de reestructuración curricular de la UAEM, los ciclos formativos se conciben a una serie de fases ligadas entre sí que permiten el desarrollo de las competencias del estudiantado (UAEM, 2017, p. 28). En el DIMACS se contempla el ciclo básico y el ciclo especializado.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

a) Ciclo básico

El ciclo básico se encuentra integrado por unidades de aprendizaje en las que se abordan temas que confieran al estudiantado de formación y competencias disciplinares, inter y multidisciplinares. En el DIMACS este ciclo está conformado por las unidades de aprendizaje del 1er y 2do semestre:

- Seminario teórico I **Epistemología de la transdisciplinariedad**
- Seminario teórico II **Pensamiento complejo**
- Seminario metodológico I **Implicaciones de la formulación del proyecto de investigación**
- Seminario metodológico II **Revisión del marco teórico y estado de la cuestión**
- Seminario de investigación I **Problematización del objeto de estudio**
- Seminario de investigación II **Marco teórico y estado del arte**

Al finalizar este ciclo, se espera que el estudiantado tenga terminado el protocolo de investigación al 100% y tenga avances al 30% de la tesis, cuyo alcance será la definición tanto del objeto de estudio como los abordajes teóricos preliminares de la investigación, así como la identificación de autores o autoras pertinentes al tema de investigación mediante diversas fuentes de consulta. Estos avances deben presentarse en los coloquios de fin de semestre y ante el comité tutorial definido por la CAI.

b) Ciclo especializado

El ciclo especializado concentra la formación globalizadora e integradora de los conocimientos adquiridos para la investigación y competencias desarrolladas. En este ciclo se consolida la investigación. Este ciclo está conformado por:

- Seminario teórico III
- Seminario teórico IV
- Seminario teórico V

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

- Seminario teórico VI
- Seminario metodológico III
- Seminario metodológico IV
- Seminario metodológico V
- Seminario metodológico VI
- Seminario de investigación III
- Seminario de investigación IV
- Seminario de investigación V
- Seminario de investigación VI

Al finalizar este ciclo se presentará el 100% de avance del trabajo final. En los distintos semestres que abarca el ciclo especializado se contempla un avance sumativo de la investigación.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Tabla 3. Ciclos de formación junto con ejemplo de trayectoria

Ejes generales de la formación	Ciclos					
	Básico		Especializado			
	1ER Semestre	2DO Semestre	3ER Semestre	4TO Semestre	5TO Semestre	6TO Semestre
Teórico	Teórico I: Epistemología de la transdisciplinariedad	Teórico II: Pensamiento complejo	Teórico III: Convergencias teóricas y sociales en el estudio de la imagen	Teórico IV: Teoría de la imagen	Teórico V: Teoría para el análisis social de la imagen	Teórico VI: Interculturalidad, inclusión y sustentabilidad
Metodológico	Metodológico I: Implicaciones de la formulación del proyecto de investigación.	Metodológico II: Revisión del marco teórico y estado de la cuestión	Metodológico III: Conceptos básicos de investigación (planteamiento, justificación y objetivos).	Metodológico IV: Diseño del Marco metodológico	Metodológico V: Marcos conceptual y contextual	Metodológico VI: Análisis de resultados y conclusiones
Investigación	Investigación I: problematización del objeto de estudio	Investigación II: Marco teórico y estado del arte	Investigación III: Contextualización del objeto de estudio.	Investigación IV: Desarrollo metodológico	Investigación V: verificación de datos y análisis comparativo	Investigación VI: Redacción final de tesis y presentación de candidatura
	Presentación de avances de investigación 15%	Presentación de avances de investigación 30%	Presentación de avances de investigación 45%	Presentación de avances de investigación 65%	Presentación de avances de investigación 80%	Presentación de avances de investigación 100%

7.3 Ejes generales de la formación

Los ejes generales de la formación en el DIMACS incluyen varios tipos de seminarios:

- De investigación
- Teórico
- Metodológico

Cada una de las dos primeras unidades de aprendizaje se realizan directamente en el programa educativo. En el caso de las unidades del III al VI es posible realizarlas en una unidad académica o instituto de la UAEM o una institución diferente a la UAEM, sin embargo, es muy importante recalcar que, en todos los casos, el estudiantado deberá presentar los avances de investigación al comité tutorial para contar con el aval de avance de proyecto, ya sea de forma presencial o virtual.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

a) Eje de investigación general de la formación

El propósito de este eje es que quienes estudian, adquieran competencias para la investigación de la imagen mediante el acompañamiento del director o de la directora de tesis y el comité tutoral en la elaboración y presentación de avances semestrales para la obtención del grado de doctorado en el tiempo establecido. Estos serán presentados en un seminario en el cual se otorga la calificación, un coloquio sin créditos en los cuales se presentan los avances de la investigación y se reciben observaciones no evaluativas por parte del profesorado integrante del NA, las directoras o los directores. Finalmente, se realiza una reunión individual con el comité tutoral, donde se otorga la calificación semestral de los seminarios de este eje, considerando el cumplimiento de avance durante el seminario y la calidad del trabajo, con el fin de completar los créditos correspondientes. Las estrategias planteadas brindan al estudiantado competencias de investigación de la imagen desde una perspectiva compleja e inter, multi y transdisciplinaria con un enfoque ético, crítico y humanista, haciendo uso de herramientas de investigación y teorías con perspectiva intercultural y sustentable para la generación de productos académicos.

En este eje los seis seminarios de investigación abordan: la contextualización de los objetos de investigación del estudiantado para la identificación y análisis de las problemáticas sociales, marco teórico y estado del arte, desarrollo metodológico, verificación de datos y análisis comparativo, el alcance de la tesis.

Una vez que se presenta el 100% de avance en el proyecto de investigación el estudiantado debe entregar el borrador de la tesis a quien la dirige para su aval. El eje de investigación tiene el propósito de enriquecer el trabajo de tesis, ratificar aciertos e indicar rectificaciones sobre el mismo. Asimismo, quienes fungen como parte del comité tutoral aportarán en beneficio de las conclusiones y del trabajo general, siempre desde un enfoque transdisciplinar.

Los seis seminarios de investigación de este eje tienen una duración de tres horas a la semana y representan seis créditos al semestre cada uno. Estas horas deben favorecer la

www.gonitro.com

U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

interacción académica, que permita fomentar la generación de conocimiento en el estudiantado. Quien se forma debe cursar y aprobar un total de 6 (seis) seminarios de investigación que equivalen a 36 créditos en el transcurso de su trayectoria académica. En este eje se prevé la presentación de los avances semestrales ante el comité tutoral.

Los contenidos de los seminarios de investigación serán actualizados y aprobados por la CAI del posgrado y avalados por el CIP y Consejo Técnico de la FD, toda vez que, deben responder a las demandas de conocimiento que tengan quienes se forman.

Cabe señalar que, aun cuando se otorga un número a los seminarios de investigación, estos no son seriados, y abren la posibilidad de que quienes se forman puedan cursar en instancias externas a la facultad, nacionales o internacionales, como alternativas de vinculación, previa autorización de quien dirige la tesis, la CAI y el CIP y del Consejo Técnico y la administración de la FD.

Las unidades de aprendizaje que conforman este eje son:[3]

- Investigación I: **Problematización del objeto de estudio**
- Investigación II: **Marco teórico y estado del arte**
- Investigación III
- Investigación IV
- Investigación V
- Investigación VI

Para que un seminario se abra debe tener al menos un estudiante, como máximo tendrá 20. Los grupos que no se abran no generarán una relación laboral con los y las docentes, en caso de que sean Profesores de Tiempo Parcial. Tampoco implicarán responsabilidad para emisión de constancias.

[3] La oferta educativa de cada unidad de aprendizaje se encuentra en este documento en el apartado 11. Unidades de Aprendizaje. Los propósitos curriculares de cada seminario se encuentran en dicho apartado.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Como actividades de retribución social, la CAI con base en los documentos emitidos por el CONAHCYT en 2022, aprobó las siguientes:

Tabla 4. Actividades de retribución social

Actividades de retribución	Descripción	Posgrado
Colaborar como adjuntos de los docentes en los programas de posgrado y licenciatura.	Un curso o seminario a lo largo de la formación.	Doctorado
Asesorar a jóvenes de maestría en su formación.	Asesoría o tutoría sobre temas relacionados con sus trabajos terminales o investigaciones.	Doctorado
Presentar resultados de su investigación ante grupos sociales, productivos e instituciones.	Talleres, asambleas comunitarias.	Doctorado
Impartir cursos o talleres de formación e innovación social.	Actividades de formación y capacitación.	Doctorado
Realizar un servicio social en instituciones y organizaciones de la sociedad civil.	Actividades de apoyo y colaboración social.	Doctorado
Elaboración de notas y artículos de difusión.	En medios académicos o de reconocimiento.	Doctorado
Participar en foros de intercambio de experiencias sociales/institucionales.	Intercambio de experiencias, ferias talleres de comunicación y divulgación de resultados.	Doctorado
Apoyar a los programas de posgrado para revisar tesis, tesinas, trabajos terminales, sobre temas afines a su formación.	Dentro de su Universidad o fuera, siempre y cuando sea en programas con registro vigente en el SNP. Para becarios al extranjero, es requisito que la asesoría sea en programas nacionales dentro del SNP.	Doctorado
Apoyar a los programas de posgrado registrados en el SNP para dar cursos, talleres, conferencias, etc., sobre los temas en los que se es experto.	Dentro de su Universidad o fuera, siempre y cuando sea en programas con registro vigente en el SNP. Para becarios al extranjero, es requisito que los cursos, talleres, o conferencias, entre otros; sean en programas nacionales dentro del SNP.	Doctorado
Divulgar la ciencia y tecnología a niños y jóvenes, mediante cursos y pláticas.	Pláticas dentro del territorio nacional, ya sea en instituciones de educación básica públicas o privadas. Previa invitación formal de dicho sector.	Doctorado

Las 300 horas pueden completarse en el transcurso de los seis semestres en acuerdo con quien dirige la tesis. La constancia la emitirá quien dirige la tesis. El informe de actividades dará cuenta de las mismas con aval de quien dirige la tesis.

www.gonitro.com

U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

b) Eje teórico general de la formación

Los seminarios del eje teórico tienen la finalidad de aportar conocimientos de teorías sociales, análisis de imagen y sobre el arte, sus técnicas, tecnologías y difusión, entre otros tópicos que permitirán que el estudiantado genere un marco teórico conceptual adecuado para la investigación contemporánea, con base en una construcción de conocimiento inter o multi o transdisciplinaria y compleja.

Los seminarios teóricos tendrán una duración de tres horas a la semana, que representan seis créditos al semestre. Sus contenidos responderán a los intereses estudiantiles autorizados por la CAI del Posgrado y avalados por el CIP y por el Consejo Técnico de la unidad académica. El o la estudiante debe cursar y aprobar un total de seis seminarios teóricos en el transcurso de su doctorado. Para que uno de estos seminarios tenga apertura, deberá contar con un mínimo de un estudiante y un máximo de veinte. Los contenidos de este seminario deben ser teóricos y encaminarse a la construcción inter o multi o transdisciplinaria del conocimiento.

Estos seminarios teóricos buscan analizar, sistematizar e investigar sobre las diversas teorías en las cuales se basan los lenguajes de la imagen y los fenómenos sociales relacionados con ellos.

Aquí, un análisis comparativo de resultados a los que han llegado algunas teorías de la imagen y la sociedad, tópicos que deberán abordarse desde una perspectiva crítica ética y humanista para construir conocimiento inter o multi o transdisciplinar. Por otro lado, es un hecho que los lenguajes de la imagen y audiovisuales van cambiando de manera pragmática en función de sus contextos sociales, convirtiendo su análisis transdisciplinario.

Las unidades de aprendizaje que conforman este eje son dos teóricas en el primer y segundo semestre, además de cuatro optativas en los semestres subsecuentes:

Seminario teórico I: **Epistemología de la transdisciplinariedad**
Seminario teórico II: **Pensamiento complejo**

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Seminario teórico III
Seminario teórico IV
Seminario teórico V
Seminario teórico VI

Los grupos que no se abran no generarán una relación laboral con los docentes, en caso de que sean Profesores de Tiempo Parcial.

c) Eje metodológico general de la formación

En este eje el estudiantado adquirirá y aplicará las estrategias metodológicas necesarias para la realización de sus proyectos de investigación y abordaje de su objeto de estudio. Asimismo, identificará las etapas correspondientes a la realización de un trabajo de investigación y profundizará sobre los aspectos de la redacción académica y a su vez maneja formatos de citación adecuados con ética, para reflejarlas en un documento de tesis con enfoque inter-multi-transdisciplinario, inclusivo con perspectiva intercultural y sustentable.

Con las herramientas adquiridas podrá identificar fuentes primarias, secundarias y terciarias y realizar una curaduría de estas, de tal forma que le permitan sustentar su investigación. Las metodologías planteadas le permitirán hacer marcos teóricos, así como aparatos críticos y herramientas etnográficas aplicadas para el trabajo con su objeto y sujetos de estudio. Estos seminarios duran tres horas teóricas que representan seis créditos y dos prácticas que otorgan dos créditos adicionales para trabajo de campo, haciendo un total de ocho créditos al semestre. El estudiantado deberá aprobar un total de seis seminarios metodológicos en el transcurso de sus estudios doctorales.
Las unidades de aprendizaje que conforman este eje:

- Seminario metodológico I **Implicaciones de la formulación del proyecto de investigación**
- Seminario metodológico II **Revisión del marco teórico y estado de la cuestión**

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

- Seminario metodológico III
- Seminario metodológico IV
- Seminario metodológico V
- Seminario metodológico VI

En estos seminarios se revisan diversas prácticas de investigación social considerando sus niveles epistemológico, metodológico y tecnológico, haciendo énfasis en el diseño de la investigación en general, así como la definición del objeto de estudio. El propósito es acompañar al estudiantado en la definición de su línea y tema de investigación, con el fin de acotar el alcance del proyecto y la factibilidad del abordaje, identificando los principales problemas involucrados en la formulación de preguntas de investigación como momento clave de la ruptura epistemológica. Asimismo, en este eje se realiza el diseño de la metodología, su aplicación, sistematización y análisis de resultados.

7.4. Tutorías

La tutoría en el presente programa constituye una actividad académica que contribuye a la formación integral de quien se forma para la mejora de su rendimiento académico, ayuda a solucionar sus problemas escolares y desarrolla hábitos de estudio, trabajo, reflexión y convivencia social. Mediante la tutoría se estimulan las capacidades, los procesos de pensamiento, la toma de decisiones y se brinda apoyo en el proceso de resolución de problemas y desarrollo de proyectos. Con base en el MU UAEM 2022, en caso de que quien tutorea al estudiantado detecte un problema de tipo administrativo o emocional, se orientará a quien estudia.

En este plan de estudio no se considera la actividad tutorial como seminario. Sin embargo, quien dirige la tesis también funge como tutor o tutora de quien estudia, asimismo, quien codirija funciona como asesor o asesora. La actividad que desarrollan junto con el estudiantado avalado por la CAI consiste en el acompañamiento puntual del desarrollo de la investigación durante todo el proceso doctoral. En su caso, quien tutorea tendrá reuniones con quien estudia para sugerir estrategias de aprendizaje e investigación,

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

apuntes teóricos o avales metodológicos. Las sesiones podrán realizarse de manera virtual mediante el uso de tecnologías que permitan realizar trabajos, en todo caso dependerá de quien dirige la tesis y del estudiantado la apertura al uso de TIC en tutorías y asesorías personalizadas, acompañando a quien se forma durante la trayectoria.

Acompañamiento en la elaboración de la tesis

El documento de tesis es el elemento fundamental para la presentación de avances de las investigaciones de quien se forma, por lo que el acompañamiento para la presentación de estas debe ser puntualmente definido y cumplido. Entre las labores a desarrollar por quien dirige y codirige se encuentran:

Sobre el tema en general:

- Verificar si el tema elegido por el estudiantado corresponde al nivel de dificultad correspondiente a una tesis de doctorado;
- Estimar si es posible la realización de la tesis en el tiempo establecido en el programa, brindando apoyo a quien elabora la tesis para la definición, estructura, aproximaciones metodológicas y alcances;
- Evaluar junto con quien elabora el trabajo de investigación, que el objetivo general y los objetivos específicos sean acordes para poder desarrollar al tema planteado en la tesis;
- Elaborar acuerdos sobre el plan de trabajo, detallando las acciones y tiempos para llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos, vislumbrando posibles desafíos en la investigación y cómo encararlos;
- Verificar que la bibliografía y fuentes de consulta sean debidamente presentadas, acorde con la temática de la tesis y las referencias se encuentren actualizadas;

Sobre el trabajo de investigación:

- Dar seguimiento permanente al trabajo de quien se forma;

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

- Orientar a quien se forma sobre la elección de los instrumentos de investigación más adecuados y oportunos;
- Discutir los resultados y evaluar periódicamente el desarrollo de la investigación y, eventualmente, indicar correcciones en el rumbo de aquellas;
- Quien dirige y codirige debe guiar a quien realiza el trabajo de investigación en cada etapa de esta, además de guiar y corregir el manuscrito de la tesis.

Sobre la presentación y defensa de tesis:

- Cuando la tesis se encuentre en condiciones de ser defendida, quien dirige y codirige debe avalar la aprobación de esta, verificando que quien presenta la tesis cumpla con los trámites administrativos correspondientes.
- Quien dirige y codirige debe guiar y asistir a quien elabora la tesis en la preparación de la defensa de esta.

7.5. Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento

La LGAIC + PC se ha propuesto a partir del proceso de reestructuración curricular del doctorado (2024), a partir del análisis de la productividad de los integrantes del NA y la experiencia en formación de recursos humanos, quedando de la siguiente forma:

LGAIC + PC: **Imagen y cultura: procesos transdisciplinares, sociales, creativos, tecnológicos y cognitivos.**

Además, aborda el análisis de las formas en las que la cultura, desde diversos ámbitos disciplinares, permea en la construcción de imagen y viceversa. Asimismo, examina los procesos sociales y creativos que son inherentes a la generación, uso y difusión de la imagen en múltiples contextos relacionados con la cultura, su preservación y transformación. También, se analizan los procesos socio culturales, comunicativos y/o cognitivos que se afectan con el uso de alta tecnología para generar y difundir imagen y cómo los avances tecnológicos han permeado en la manera en que se recibe y se lee la imagen audiovisual, al mismo tiempo en cómo se genera y su intencionalidad.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Además, es pertinente con el objetivo del plan de estudio y con el perfil de egreso, ya que contribuye en el desarrollo de competencias de investigación, y las temáticas que se cubren durante los diversos seminarios del doctorado se alinean para que quien egresa sea capaz de desarrollar y concluir investigaciones y análisis innovadores, transdisciplinares y complejos sobre la construcción de la imagen en relación con los procesos socioculturales, para plantear posibles soluciones a las problemáticas de su impacto en el arte, la cultura y la sociedad.

También, orienta el abordaje de los proyectos que se investigan en el transcurso de los estudios doctorales ya que quien se postula debe desarrollar un proyecto de acuerdo con la misma. El Comité Tutorial es el responsable de guiar a quienes se forman sobre su proyecto de tesis en función de la LGAIC + PC. El DIMACS se distingue por una dinámica de trabajo en donde las personas docentes y las estudiantes colaboran tanto en investigaciones, eventos académicos y publicaciones relacionadas con la LGAIC + PC. A través de las redes de colaboración de los PITC se involucra al estudiantado en el proceso de investigación, se impulsan publicaciones y asistencia a eventos académicos colaborativos tanto nacionales e internacionales dentro de una perspectiva de colaboración con diversas instituciones. Lo anterior con el objetivo de impulsar al estudiantado dentro del mundo de la investigación en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad y fortalecer su formación (inter, multi) y transdisciplinar, inclusiva, intercultural, sustentable y compleja.

Cabe destacar que los perfiles de quienes integran el NA se vinculan directamente con la LGAIC + PC y su productividad es pertinente a la misma. Considerando los trabajos de investigación de quienes integran del NA, es posible aseverar que las LGAIC + PC son adecuadas para generar proyectos de investigación que aborden problemas complejos con enfoque multidisciplinario y transdisciplinar. De esta manera en el DIMACS se promueven investigaciones de corte social, vinculantes con distintos campos del conocimiento que le confieren un aspecto novedoso que permite teorizar sobre el impacto de la imagen y la cultura en los procesos transdisciplinares, sociales, creativos, tecnológicos y cognitivos, siempre acordes con una perspectiva sustentable.

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

La LGAIC + PC del DIMACS contribuye al proceso formativo de estudiantes al incidir en la generación de competencias transdisciplinares orientadas a procesos de investigación e innovación, vinculados con procesos socioculturales en contextos actuales complejos, no sólo desde un punto de vista teórico, sino privilegiando escenarios de intervención e incidencia de la imagen orientado a problemas actuales emergentes, considerando la agenda planetaria.

El DIMACS se considera un programa escolarizado con la posibilidad de que algunos de los seminarios puedan impartirse a través de plataformas educativas, preferentemente e-UAEM y otras adicionales que permitan las videoconferencias, conforme a la normativa vigente. Recientemente, debido a la pandemia del COVID-19, se impartieron seminarios en dichas plataformas, cumpliendo exitosamente con la escolarización, en la formación de recursos humanos dedicados a la investigación de la imagen con corte social. Esta característica abona en el proceso de internacionalización del doctorado en IMACS.

Finalmente, la LGAIC + PC es acorde con la modalidad de fortalecimiento de procesos socio comunitarios y del enfoque intercultural, lo que se sustenta con diversas investigaciones que se han llevado a cabo en el transcurso de la existencia de DIMACS. De esta manera se cuenta con investigaciones que abordan diversas temáticas, tales como: lo simbólico en el territorio; la identidad socio histórica; el impacto de la tecnología en la sociedad; los procesos educativos innovadores; estudios de género; representaciones sociales; entre otros temas. Asimismo, propicia el reconocimiento de las memorias, saberes, tecnologías, expresiones y prácticas generadas desde la diversidad cultural y biocultural que nos define como país. Además, se investigan y generan procesos cognitivos a través de un enfoque interdisciplinario, integral y horizontal, mediante la comunicación de la imagen en la educación.

7.6 Vinculación

El presente posgrado se vincula académicamente con otros programas educativos similares. En este sentido, contempla la realización de estancias, talleres, seminarios y

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

coloquios en distintos ámbitos académicos como son los siguientes: escuelas de sociología y artes adscritas a Universidades públicas de la República Mexicana; escuelas de sociología y artes adscritas a Universidades privadas de la República Mexicana; y las escuelas de sociología, artes y humanidades del extranjero de prestigio reconocido, como la Universidad Autónoma de Barcelona y otras Unidades Académicas de la UAEM.

De manera interna, el posgrado se relaciona con los cuerpos académicos de la misma FD y de otras Unidades Académicas en los que están adscritos los PITC del NA: investigación y creación en imagen digital, investigación visual contemporánea, estudios interdisciplinarios sobre política e imagen y ciencias sociales, cultura y complejidad en la globalización, estudios interdisciplinarios sobre política e imagen, gestión del patrimonio turístico y cultural, grupos culturales, espacios y procesos regionales en la globalización y ciencias sociales, cultura y complejidad en la globalización. Esto no excluye a otros Cuerpos Académicos de la UAEM.

El Cuerpo Académico Consolidado denominado *Investigación y creación en imagen digital,* se centra en la imagen y los fenómenos socioculturales que la rodean y su relación con la tecnología. Es un Cuerpo académico consolidado que en fechas recientes se ha dedicado a reforzar su producción editorial y de investigación. A partir de la relación con DIMACS se han producido libros, capítulos de libros y artículos de investigación.

El Cuerpo Académico *Estudios interdisciplinarios sobre política e imagen*, se vincula con el DIMACS conforme a la orientación del posgrado, a partir de su enfoque inter, multi, transdisciplinario y Complejo, en este sentido, se generan interacciones de investigación, participación en coloquios y congresos, así como en publicaciones de artículos, colaboraciones como, lectores, revisores y sinodales de tesis con la unidad académica de ciencias y humanidades. Siempre en concordancia con temas relacionados con la Imagen en interacción con diversos campos del conocimiento.

El Cuerpo académico *Gestión del patrimonio turístico y cultural* se vincula con el DIMACS al compartir el interés sobre tendencias e impactos de los fenómenos sociales, educativos y culturales, así como el análisis y diagnósticos tanto del patrimonio cultural edificado como

www.gonitro.com
U A E M
SECRETARIA GENERAL

del patrimonio inmaterial que le es inherente, apegándose a las cartas de recomendación internacionales desprendidas de la UNESCO y de los grupos o asociaciones ONG´s que buscan el rescate y la permanencia, así como la promoción y difusión del patrimonio y su impacto en la imagen; de igual manera la gestión en el buen uso de sitios y zonas declaradas patrimonio de la humanidad apegándose a reglamentos o leyes en un contexto universal.

El Cuerpo Académico *Grupos culturales, espacios y procesos regionales en la globalización* se vincula con el DIMACS a través del trabajo con grupos sociales que reconstruyen o reconfiguran sus identidades sociales en contextos de globalización, migración y trasnacionales. Además, con el trabajo sobre las identidades sociales, los imaginarios colectivos, las representaciones sociales y el estudio de la imagen desde diversos actores sociales, contextos de Inter y Multiculturalidad; así como de los estudios de caso sobre migrantes, jóvenes artistas en espacios transnacionales, patrimonio cultural, problemas sociales complejos, etc.

Finalmente, el Cuerpo Académico denominado *Ciencias sociales, cultura y complejidad en la globalización* plantea que la globalización suscita la construcción de procesos dinámicos en el campo de la economía, la política y la cultura, entre otros; develar la complejidad de sus efectos e implicaciones sobre los grupos sociales, exige un abordaje transdisciplinario y/o multi referencial que encare los fenómenos, no en su causalidad sino como una totalidad orgánica; esto es: una epistemología que cuestione y reivindique prácticas de conocimiento que permitan intensificar la voluntad de transformación social. El pensamiento social contemporáneo exige intervenir sobre la realidad, con el objeto de coadyuvar en su transformación. La LGAIC + PC que el cuerpo académico desarrolla plantea como punto de inflexión, un reconocimiento de orden práctico: la imposibilidad de reducir al ser humano, a una definición lineal o de disolverlo en simples estructuras formales. El ser humano es polivalente. En este sentido, se admite la existencia de diversos planos de realidad, regidos, en lo fundamental, por diferentes lógicas y, qué duda cabe, miradas. La mirada/ver del sociólogo, el antropólogo, la politóloga o el artista, permiten a través del diálogo, una visión

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

más rica y prometedora sobre la naturaleza y la realidad. La complejidad supone un pensamiento en movimiento, es decir, un cruce de fronteras, una cartografía de saberes.

En dichos Cuerpos Académicos, hay un trabajo constante del estudiantado de posgrado, a través del apoyo de actividades de retribución social que son determinadas por la CAI y ratificadas por el CIP con base en las que el CONAHCYT estipula. Cada estudiante que participa se relaciona directamente con una investigadora o investigador y se involucra en el proceso de investigación, de tal forma que sea cual fuere la línea teórica, el estudiantado investiga en conjunto con el investigador o investigadora con quien trabaja. En el caso específico del estudiantado de posgrado, esta interacción podrá aportar mejores beneficios tanto a la CAI como a quien estudia, al insertarlo en un ámbito académico. La relación que se establece con el estudiantado de posgrado permite una discusión sobre los objetos de estudio. Por otro lado, los Cuerpos Académicos han tenido constante contacto con grupos de investigación fuera de la UAEM, nacional e internacionalmente, de forma tal que hay un constante intercambio de docentes y hay una producción académica con referencias y participación de otros investigadores, otras investigadoras y sus grupos. Asimismo, los investigadores y las investigadoras tienen constante participación en eventos académicos nacionales e internacionales como congresos, simposios, foros y seminarios, a los que en el caso de los posgrados se insta al estudiantado a asistir.

En vinculación social, el posgrado contempla generar relaciones con las siguientes instituciones: UNAM; UAEMex; UAEH, la UABC, entre otras Universidades Públicas; Instituciones regionales y nacionales: Jardín Borda y Centro Morelense de las Artes del Instituto de Cultura de Morelos; La Casona de John Spencer; La Tallera; Museo Brady; Museo Cuauhnáhuac, Museo del convento de Tepoztlán; Museos de sitio: Tlayacapan; Casa Emiliano Zapata en Anenecuilco, Cuautla, entre otros. Instituciones nacionales como: Fototeca Nacional; Hemeroteca Nacional; Archivo General de la Nación. Empresas dedicadas a la edición de publicaciones que incorporan aspectos artísticos y sociales en su proceso, por ejemplo, editoriales, revistas culturales y artísticas, entre otras. Grupos dedicados a la organización y producción de festivales artísticos y culturales. Pero, sobre

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

todo, muchas de las investigaciones que se desarrollan en el seno del DIMACS tienen como objetivo proponer soluciones a problemáticas detectadas en la sociedad.

Los propósitos de las vinculaciones académicas y sociales son insertar al estudiantado y a quienes egresan en la vida académica y cultural concreta, así como proveerles de oportunidades para formarse en espacios alternos, al tiempo que ejercen las competencias y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus estudios de posgrado. En la vida cultural quien investiga está inserto desde el inicio de su trabajo profesional hasta que se retira. En todo caso, las vinculaciones a las que el estudiantado tiene acceso a través de este posgrado tienen como propósito principal el aportar mayores y mejores herramientas analíticas, creativas y teóricas para que quien investiga pueda innovar de manera más precisa y eficiente. Así, de esta forma las vinculaciones se convierten en una manera de coadyuvar a desarrollar más asertivamente las competencias planteadas en el perfil de egreso del estudiantado.

En todos los casos el estudiantado deberá presentar su solicitud de vinculación ante los colegiados del posgrado DIMACS y con el aval del Consejo Técnico de la Facultad, dado que éste es el órgano que específica los términos de la vinculación y le da legalidad y respaldo a la investigación.

También se entiende como vinculación la posibilidad de movilidad tanto académica como estudiantil, misma que se establece desde un inicio al estar vinculado con quien tiene experiencia en otras IES nacionales e internacionales. En este posgrado, la movilidad otorga versatilidad en la generación de conocimiento, misma que reditúa en beneficio social al realizarse una investigación más asertiva.

En cuanto a la retribución social, el DIMACS contempla 300 horas de retribución para poder liberar el requisito, que debe estar 100% solventado al finalizar su sexto semestre. Las actividades están estipuladas por quienes dirigen las tesis. En la tabla 4 se presenta la descripción de las actividades de retribución social que están referidas a la normativa vigente en 2024 por parte del CONAHCYT, entre las que se encuentran el apoyo docente

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

el apoyo a la investigación y redacción de artículos y el apoyo a las actividades de quienes investigan.

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

8. MAPA CURRICULAR

El mapa curricular del plan de estudio del DIMACS consta de tres ejes generales de la formación y un producto final. Éstos le permitirán el desarrollo profundo de las competencias que se perfilan en el egresado, al mismo tiempo que ahondará en la visión del alumno o de la alumna sobre la interconexión entre la imagen, el arte, la cultura y la sociedad.

En los ejes generales de la formación de seminarios teórico y metodológico, el estudiantado deberá cubrir un total de 36 créditos teóricos y 48 metodológicos a lo largo de sus estudios de doctorado. El alumnado puede optar por cursar más de un seminario teórico o metodológico en un mismo semestre, dependerá del aval de su director o directora de tesis, de la CAI, CIP y Consejo Técnico de la FD, para llevar a cabo esta inscripción.

Los seminarios teóricos tienen una duración de 3 horas frente a grupo y los metodológicos tienen una duración de cinco horas (3 horas teóricas y 2 prácticas).

El eje de seminarios de investigación corresponde a seis seminarios de tres horas teóricas. Para cursar más de un seminario de investigación por semestre, el alumnado debe contar con el aval de su director o directora de tesis.

Quien estudia debe cubrir 120 créditos al finalizar sus estudios. El estudiantado está obligado a demostrar un avance cualitativo y cuantitativo en su proyecto de tesis con incrementos cada semestre.

www.gonitro.com

U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Tabla 5. Mapa curricular.

Eje general de la formación	Unidades de Aprendizaje	Horas teóricas	Horas prácticas	Créditos
Teórico	Teórico I: **Epistemología de la transdisciplinariedad**	**3**	**0**	**6**
	Teórico II: **Pensamiento complejo**	**3**	**0**	**6**
	Teórico III	**3**	**0**	**6**
	Teórico IV	**3**	**0**	**6**
	Teórico V	**3**	**0**	**6**
	Teórico VI	**3**	**0**	**6**
Metodológico	Metodológico I: **Implicaciones de la formulación del proyecto de investigación**	**3**	**2**	**8**
	Metodológico II: **Revisión del marco teórico y estado de la cuestión**	**3**	**2**	**8**
	Metodológico III	**3**	**2**	**8**
	Metodológico IV	**3**	**2**	**8**
	Metodológico V	**3**	**2**	**8**
	Metodológico VI	**3**	**2**	**8**
Investigación	Investigación I: **Problematización del objeto de estudio**	**3**	**0**	**6**
	Investigación II: **Marco teórico y estado del arte**	**3**	**0**	**6**
	Investigación III	**3**	**0**	**6**
	Investigación IV	**3**	**0**	**6**
	Investigación V	**3**	**0**	**6**
	Investigación VI	**3**	**0**	**6**
Número total de créditos		54	12	**120**

Nota: Los seminarios de cada eje del mapa curricular son consecutivos y no seriados. Los comités tutoriales se consideran dentro de la estructura del seminario de investigación.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

8.1. Ejemplos de trayectoria académica

Tabla 6. Ejemplo de trayectoria académica del estudiantado

Ejes generales de la formación	1ER Semestre	2DO Semestre	3ER Semestre	4TO Semestre	5TO Semestre	6TO Semestre
Teórico	Teórico I: Epistemología de la transdisciplinariedad	Teórico II: Pensamiento complejo	Teórico III: Convergencias teóricas y sociales en el estudio de la imagen	Teórico IV: Teoría de la imagen	Teórico V: Teoría para el análisis social de la imagen	Teórico VI: Interculturalidad inclusión y sustentabilidad
Metodológico	Metodológico I: Implicaciones de la formulación del proyecto de investigación	Metodológico II: Revisión del marco teórico y estado de la cuestión	Metodológico III: Conceptos básicos de investigación (planteamiento, justificación y objetivos)	Metodológico IV: Diseño del Marco metodológico	Metodológico V: Marcos conceptual y contextual	Metodológico VI: Análisis de resultados y conclusiones
Investigación	Investigación I: Problematización del objeto de estudio	Investigación II: Marco teórico y estado del arte	Investigación III: Contextualización del objeto de estudio	Investigación IV: Desarrollo metodológico	Investigación V: Verificación de datos y análisis comparativo	Investigación VI: Redacción final de tesis
	Presentación de avances de investigación 15%	Presentación de avances de investigación 30%	Presentación de avances de investigación 45%	Presentación de avances de investigación 65%	Presentación de avances de investigación 80%	Presentación de avances de investigación 100%
	Cada semestre el estudiantado presenta una ponencia de sus avances de investigación en un coloquio abierto al público en general					
	Retribución social (300 horas)					

Quien se forme tiene que cursar los ejes generales de la formación y los ciclos programados para que la investigación que realiza se lleve a cabo conforme a lo establecido en este plan de estudio para que cumpla el avance semestral requerido. Lo anterior con base en el apartado 7.3 donde se especifica el avance lógico de la investigación con respecto a cada seminario y semestre.

El estudiantado debe presentar avances de tesis a finales de cada semestre ante su Comité Tutorial emanado de la CAI de DIMACS que está vinculado con los seminarios de investigación, por lo que no se refleja en el ejemplo de trayectoria de forma separada. También presentará a fin de cada semestre una ponencia con sus avances de investigación en el coloquio abierto al público general que organice la FD con el propósito de nutrir sus

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

proyectos a través de la retroalimentación con los que asistan. En dicho coloquio se demostrarán las competencias desarrolladas en los seminarios de los diferentes ejes generales de la formación.

Asimismo, el estudiantado a través de los seis semestres debe cumplir con la retribución social en conformidad con lo establecido por la CAI de DIMACS. Dicha comisión es la responsable de actualizar los contenidos de los seminarios y las actividades de retribución social cada semestre.

Cabe aclarar que las unidades de aprendizaje que se presentan en este documento son los lineamientos que indican al personal docente que competencias y contenidos que, en el caso de cada eje general de la formación, deben desarrollarse en cada uno de los cursos tipo en concordancia con los objetivos y la LGAIC + PC.

Depende de la investigación planteada en el protocolo del estudiantado, del interesado, de docentes y comité tutoral, el giro disciplinario que tendrán los cursos cada semestre. Toda propuesta de unidad de aprendizaje, o de inclusión de contenidos o modificación de estas,

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

9. MEDIACIÓN FORMATIVA

En cuanto a la transformación efectuada en el proceso de enseñanza aprendizaje, éste se ha orientado hacia la modernización de la organización de las instituciones, las formas de generar conocimiento y los contenidos, mejorando la calidad y certificación de sus procesos, a través de la evaluación y acreditación. En este marco la Universidad se encuentra, por una parte, inmersa en un proceso general de reestructuración, articulación y consolidación de estructuras, desarrollando las condiciones para el funcionamiento de Dependencias de Educación Superior (DES), en nuestro caso la de Artes, Cultura y Diseño, constituida por: las facultades de Artes, Arquitectura y Diseño, y las Escuelas de Turismo, Teatro, Danza y Música, de Educación Superior de Mazatepec y de Educación de Yecapixtla. Por otra parte, se ha dirigido hacia la consolidación de sus planes de estudio y programas educativos, por equipamiento e infraestructura generales.

Los fundamentos estratégicos del DIMACS soportan una estructura curricular flexible en cuanto a la elección de temas y desarrollos de investigación, centrada en los intereses formativos del estudiantado que se articulan al modelo de competencias como se muestra en el mapa curricular. Este programa educativo, con una duración máxima de 36 meses para la obtención de créditos, contempla una salida única como doctor/doctora en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Adicionalmente, el estudiantado tendrá el tiempo normativo para terminación de tesis y obtención de grado. Tiene una currícula flexible organizada en tres ejes de formación (teórico, metodológico y de investigación) y un producto final.

El plan de estudio del DIMACS representa la oportunidad del desarrollo individual de los saberes de cada estudiante al basarse en la flexibilidad curricular, misma que le permite ubicar sus propias necesidades de aprendizaje y satisfacerlas, al mismo tiempo que le hace partícipe y le confiere la responsabilidad de su desarrollo académico curricular basándose en sus motivaciones interiores y profesionales, generando personas estudiantes reflexivas y críticas. El currículo está centrado en quien se forma, es decir, que aprende a identificar sus propias necesidades de generación de conocimiento para que seleccione de manera

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

adecuada los temas a desarrollar con concordancia con los contenidos de los seminarios, de acuerdo con su investigación.

Las unidades de aprendizaje del DIMACS están basadas en un enfoque por competencias, por lo que los requisitos mínimos para ingresar a ellos serán los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que el desarrollo de estas requiera. Al ser seminarios cuyas temáticas cada día tienen innovaciones teóricas y conceptuales, referir requisitos mínimos dentro de los programas de estudio resultaría en limitantes para el progreso y desarrollo de las disciplinas, por eso se plantea que el profesorado en ejercicio de su libertad de cátedra y basándose en las unidades de aprendizaje establecidos dentro de este plan de estudio evalúe al estudiantado que aspira a su curso de forma que pueda plantear estrategias para el óptimo desarrollo de este. Al mismo tiempo, al ser un plan de estudio basado en competencias y en el aprendizaje centrado en quien se forma; se puede recomendar al estudiantado desarrollar competencias previas tomando cursos alternos, siempre que justifique su decisión en lo académico ante la CAI DIMACS.

Asimismo, sucede con los recursos didácticos, que irán cambiando junto con las innovaciones tecnológicas y conceptuales que se dan en los ámbitos y disciplinas abarcados.

Rol de quien se forma

El sistema de enseñanza-aprendizaje del plan de estudio del DIMACS, está centrado en el aprendizaje significativo y relevante del estudiantado. Es decir, los componentes curriculares (estructura curricular, seminarios, tutorías, créditos) mantienen una articulación con el proceso de construcción del conocimiento realizado por quien aprende y aseguran con ello, cubrir los requerimientos, normas o parámetros de desempeño de investigación.

Se espera del estudiantado que sea capaz de identificar sus necesidades de aprendizaje, ubicar los recursos para lograrlo y construir su propio conocimiento mediante la identificación de sus propios intereses e inquietudes. El modelo donde el estudiantado recibe conocimiento estandarizado se diluye ante la satisfacción de necesidades

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

individuales que se reflejan en un mejor desarrollo de las aptitudes y actitudes individuales de cada persona estudiante.

El proceso de aprendizaje implica la búsqueda de objetivos personales que el estudiantado identifica como trascendentes para sí. Es un proceso activo, voluntario e internamente mediatizado. Un proceso constructivista que se basa en la experiencia previa del alumnado para el desarrollo de nuevas competencias que, al estar fundadas en la estructura cognitiva previa de cada estudiante, se reflejan en aprendizaje significativo, que requiere implícitamente del involucramiento de la persona para poder realizarse. El aprendizaje es entonces un proceso dinámico en el que cada persona estudiante toma parte activa en su propio proceso de aprendizaje mediante tareas específicas que le permitan formular y solucionar problemas en un proceso reflexivo crítico.

La construcción de conocimiento basada en la estructura previa del estudiantado es por sí misma individual, de forma tal que el aprendizaje se realizará con base en esa estructura y por ella misma. El estudiantado necesita relacionar la nueva información con su propia estructura para que esta se modifique y se realice el aprendizaje, de otra forma sólo se logrará la memorización de la información por un tiempo determinado. Para que el estudiantado pueda desarrollar el aprendizaje deben de ser partícipes activos de su formación y no sólo receptores pasivos de información.

Rol de la persona docente

El personal docente debe considerar los saberes de quien se forma para asistirlo a desarrollar las competencias que busca dentro de su propio progreso académico y como futuro investigador o futura investigadora. En el plan de estudio del DIMACS, se busca el desarrollo personalizado de quien se forma para que sus conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas, valores y talentos se desarrollen de manera efectiva y específica y de forma tal que el profesorado debe dejar a un lado la mera transmisión de conocimientos pasiva y estandarizada para centrarse en el desarrollo personal del estudiantado, y acrecentar, y fomentar el incremento de competencias.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

La capacidad de quien hace docencia de entender los saberes previos del estudiantado y de ayudar a su desarrollo mediante estrategias de aprendizaje significativo y relevante que le permitan no sólo memorizar el conocimiento sino interiorizar en forma de aprendizaje y hacerlo partícipe de la construcción de su propio conocimiento se vuelve parte fundamental en su perfil de egreso.

Por todo lo anterior, se considera fundamental contar con profesorado cuyo perfil responda al MU-UAEM(2022) basado en los siguientes ejes estratégicos:

- Competencias básicas, genéricas y específicas para el trabajo (transversales y disciplinares);
- Aprendizaje centrado en el estudiante;
- Formación inter/multi/transdisciplinaria;
- Flexibilidad curricular;
- Tutorías y asesorías;
- Evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa;
- Autonomía del estudiantado en la elección de proyectos de investigación.

Rol de quien realiza tutoría

Al ingresar al doctorado, se asigna a cada estudiante una persona que lo dirige y que acompañará académicamente al estudiantado durante su proceso de formación. La persona directora es asignada según la reglamentación vigente en el momento de ingreso de quien se forma, se especificará el alcance de sus compromisos.

Rol de quien dirige la tesis

Al ingresar al doctorado, se asigna al estudiantado una persona que tutorea la tesis que acompañará académicamente durante su proceso de formación. Será asignada según la reglamentación vigente en el momento del ingreso de quien se forma, se especificará el alcance de sus compromisos. El profesorado funge como un estratega de la mediación formativa para alcanzar los propósitos de aprendizaje y ejercer diferentes roles tales como:

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

diseñador y planificador, gestor de procesos de aprendizaje, experto y asesor, investigador, colaborador, consejero, además brinda acompañamiento durante la trayectoria académica del estudiantado. Por su parte, el “gestor” tiene como papel brindar apoyo técnico, administrativo y operativo para que se concreten las situaciones, estrategias y modalidades convenientes para que la formación se lleve a cabo bajo las mejores condiciones.

www.gonitro.com

U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación del aprendizaje está orientada al aseguramiento de logros académicos y a la apropiación de habilidades, valores, destrezas, actitudes y conocimientos que muestren la adquisición de las competencias señaladas en este documento. Su aplicación se desarrolla en función de la estructura curricular del DIMACS, la cual favorece la participación del estudiantado en su proceso de formación con el apoyo de quien lo dirige-tutorea, en su caso de quien lo dirige y el comité tutoral, así como de un impulso permanente por vincular su investigación al aporte teórico original.

Para evaluar el perfil de egreso será preciso observar con indicadores que quien estudia tenga un desarrollo consistente de las competencias planteadas en el plan de estudio, y que cumpla con los propósitos de formación que se tienen en el doctorado, las cuales están descritas en los programas respectivos de las unidades de aprendizaje, y en el perfil de quien egresa. Para cumplir con esta evaluación, quien funge como docente deberá establecer de manera clara y concisa su método de evaluación y consignar en el programa que entrega cada semestre. Para evaluar el desarrollo de las competencias, quienes son docentes y tutores deben realizar una comparación de los aportes del alumnado al inicio del semestre contra los aportes que realiza al final de este. Una evaluación basada en competencias gira en torno a la evolución académica y a la transformación de la capacidad de aplicación de conocimientos nuevos en una investigación, siempre de manera individual y progresiva.

Además, de estas, se espera que el estudiantado desarrolle habilidades y destrezas para la interacción grupal, el trabajo colectivo y la comunicación interpersonal. Así como capacidades para manejar información, interrelacionar ideas, conocimientos y tener interés en la exploración de situaciones nuevas. En este plan de estudio el rol de quien dirige la tesis y tutorea al estudiantado es amplio. Por un lado, lo apoyan a la elección de profesores y materias acordes al desarrollo de su proyecto de investigación en la medida de la flexibilidad curricular; por otro, vigila y coadyuva al estudiantado a que se desarrolle adecuadamente con lo que respecta a su proyecto personal.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Así, deben sugerir a quien estudia aquellas temáticas que le permitan integrar mejor y mayor conocimiento en su propia investigación y que a su vez le permitan cumplir con los requisitos que el DIMACS, le impone.

Como anteriormente se mencionó en este documento, se evaluará al estudiantado de manera semestral y con base en sus avances en el proyecto de investigación y mediante su desempeño en los seminarios y actividades que se determinen por la CAI. Cabe aclarar que si en el transcurso de los estudios, alguien desea cambiar a quien le dirige la tesis o el proyecto con el que ingresó al DIMACS, deberá presentar documentación que fundamente a satisfacción de la CAI las razones académicas o personales del cambio sugerido, con base en la normativa vigente al momento de dicha solicitud. La CAI en pleno deberá manifestarse a favor o en contra fundamentando a su vez su decisión. Otro de los mecanismos para asegurar la eficiencia terminal es la invitación al alumnado a participar en coloquios o encuentros, así como en congresos que en su momento organice la FD con el fin expreso de divulgar los trabajos que se llevan a cabo en el posgrado.

Quien dirige la tesis deberá verificar el desarrollo de competencias a través de los mecanismos de los que disponga, siempre que hayan sido entregados y explicitados en el documento semestral de actualización de los programas de estudios. La calificación corresponderá con el desarrollo del proyecto personal de quien estudia y con el desarrollo de las competencias planteadas en las unidades de aprendizaje del plan de estudio. Dependiendo del semestre, se calificará el avance del proyecto de tesis y del desarrollo de competencias. Como apoyo a quien dirige la tesis, y para avalar el trabajo del estudiantado, se formará un comité tutoral que conste de tres personas académicas asignadas y con base en la reglamentación vigente en el momento, y ante el cual se llevarán a cabo presentaciones de avances al término de cada semestre. Dicho Comité tiene la responsabilidad de emitir sugerencias y comentarios al trabajo presentado en aras de la finalización de los estudios y del documento de tesis. Quien dirige la tesis deberá considerar dichas opiniones para emitir y plasmar su calificación en actas durante los seis semestres.

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

El propósito de estas competencias es reforzar el aprendizaje del estudiantado, de tal suerte que a su egreso sea capaz de integrarse a las actividades profesionales y de investigación.

Los criterios de evaluación del aprendizaje son los siguientes:

Las particularidades de los criterios y herramientas de evaluación serán definidas por cursos, de acuerdo con el programa de estudios de éste y a lo que determine la CAI del Posgrado semestre a semestre. Pueden incluirse exámenes escritos y orales, revisión de proyectos y evolución de investigación, asistencia a cursos y participación en grupo, así como conclusión exitosa de tesis de doctorado. La evaluación del aprendizaje estará basada en competencias y, como anteriormente se especifica, será individual (a decir no comparativo en y del grupo) permitiendo verificar los avances del alumnado al inicio contra el final del semestre. Para que quien estudia tenga derecho a ser evaluado, además de cumplir con el trabajo de cada unidad de aprendizaje, debe tener un mínimo de 80% de asistencia a clases durante el semestre, y cumplir a satisfacción del profesorado con los parámetros académicos explícitos. Asimismo, a consideración de la CAI, puede conformarse un grupo de profesores que verificarán el desarrollo de competencias a través de revisión de trabajos.

En programas educativos de posgrado no existe la aprobación de unidades de aprendizaje en examen extraordinario o título de suficiencia. Cuando quien se forma, repruebe una sola unidad de aprendizaje del programa, podrá cursarla por una segunda y última vez, solicitando el trámite ante la Coordinación del DIMACS. En caso de no aprobar en segunda oportunidad se procederá a la baja definitiva como indica el perfil de egreso y el Reglamento General de Estudios de Posgrado (RGEP, 2022) vigente de la UAEM.

Queda abierta la posibilidad a la innovación educativa que permita conocer el aprendizaje de quienes estudian al evaluar individualmente a cada uno de ellos en sus procesos y desarrollos. El profesorado tiene la capacidad de establecer métodos de evaluación según sus propias necesidades, pero la CAI, se encargará de vigilar que se cumplan cabalmente los propósitos curriculares. Asimismo, el estudiantado tiene el derecho de pedir los

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

programas de estudio (unidades de aprendizaje) al iniciar el semestre, así como el profesorado tiene la obligación de entregarlos.

Para el estudiantado cuyas unidades de aprendizaje hayan sido cursadas parcialmente en otras instituciones de educación superior distintas de la UAEM y que hayan suspendido los mismos por un lapso de tiempo determinado en la reglamentación vigente y antes del inicio del ciclo escolar, se solicitará el Reconocimiento de Suficiencia Académica ante la Secretaria Académica, la que, previo dictamen de la CAI y con el conocimiento del CIP correspondiente, informará a quien haya solicitado dicho reconocimiento: que existe suficiencia académica, procediendo a autorizar la inscripción correspondiente; en caso de existir insuficiencia académica, se negará la inscripción.

La Universidad revalidará los estudios realizados en cualquiera de las instituciones de educación superior tanto nacionales como extranjeras, guiándose por lo dispuesto en el Reglamento de Revalidación y Reconocimientos de Estudios de la UAEM. El trámite debe realizarse con base en la normativa vigente al momento de la solicitud.

Para obtener el grado de doctorado, será necesario haber cubierto el 100% de los créditos conforme a la estructura curricular aquí dispuesta, y demás requisitos previstos en el respectivo programa y aprobar el examen de grado, que consistirá en la defensa de la tesis. Así como cumplir con todas y cada una de las disposiciones previstas en los reglamentos vigentes en la UAEM. Será requisito que previo al examen de grado, quienes integran la Comisión revisora emitan su voto de acuerdo a la normativa vigente en la UAEM y opinión en términos de que la tesis reúne los requisitos para ser presentada y defendida ante el jurado correspondiente. Lo anterior no compromete el dictamen de la evaluación de examen. Quien sustente el examen de grado presentará documento oficial de dos idiomas para el caso de estudios de doctorado, las constancias podrán ser de cualquier institución pública o privada a satisfacción de la CAI y no tendrá fecha de vigencia.

El reglamento vigente de la UAEM contempla como plazo máximo para la terminación de estudios al establecido. Esta disposición puede cambiar sin previo aviso para el estudiante debido a actualizaciones en los sistemas de evaluación curricular nacionales.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Cabe señalar que el estudiantado podrá solicitar por escrito a la CAI de DIMACS, con visto bueno de quien dirige la tesis, el reconocimiento de saberes y manejo de contenidos de forma que tras una evaluación colegiada de las evidencias presentadas y las pruebas a las que haya sido sometido, el estudiantado podrá obtener los créditos de la unidad de aprendizaje.

De lo anterior, con base en la normativa vigente en febrero de 2024 y los Lineamientos de Diseño y Reestructuración Curricular 2017, se desprenden tres tipos de evaluación del aprendizaje según su finalidad y su momento en cada unidad de aprendizaje:

- **La evaluación diagnóstica.** - Se lleva a cabo al inicio de cualquier proceso y su propósito es obtener información sobre el conocimiento previo del alumnado para apoyar la planeación de estrategias de enseñanza que promuevan el aprendizaje.
- **La evaluación sumativa**. - Tiene el propósito de verificar el grado de logro de aprendizaje del alumnado a través de productos finales, es decir, certificar si se alcanzaron los objetivos o propósitos planeados; su finalidad es de acreditación/certificación de dichos aprendizajes.
- **La evaluación formativa.** - Favorece el desarrollo y logro de los aprendizajes establecidos en el programa educativo, es decir, el desarrollo de las competencias y de sus elementos.

Los tipos de evaluación del aprendizaje se llevará a cabo conforme a lo establecido en la normativa universitaria vigente:

- **La autoevaluación.** - Es la que realiza el discente acerca de su propio desempeño. Hace una valoración y reflexión acerca de su actuación en el proceso de aprendizaje.
- **La coevaluación.** - Se basa en la valoración y retroalimentación que realizan los pares integrantes del grupo del alumnado.
- **La heteroevaluación**. - Es la valoración que el profesorado o agentes externos realizan de los desempeños del alumnado, aportando elementos para la retroalimentación del proceso.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

11. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Dada la apertura y flexibilidad del DIMACS, las unidades de aprendizaje de los seminarios se diseñan y elaboran por parte de NA, luego pasan a la CAI y el CIP para ser avaladas. La planeación se realiza a partir de la LGAIC + PC, las áreas problemáticas y los requerimientos e intereses específicos de las personas estudiantes de forma tal que cumplan el objetivo general del plan de estudio, los objetivos específicos, consoliden las competencias del perfil de egreso y contribuyan a los propósitos de formación en investigación. El desarrollo de los seminarios está a cargo de los profesores investigadores y las profesoras investigadoras del programa educativo, así como de profesores invitados y profesoras invitadas, quienes fortalecen la formación del y de la estudiante.

Con base en los lineamientos de diseño y reestructuración curricular, el DIMACS está integrado por unidades de aprendizaje con los elementos indicados en el formato para la elaboración de éstas (anexo 3) (UAEM, 2017, p.61) y que han sido desarrolladas considerando los tres ejes generales de la formación que vertebran el mapa curricular, asimismo, las unidades de aprendizaje optativas podrán ser canceladas, modificadas o nuevas dependiendo de las necesidades de las personas estudiantes. Los contenidos temáticos de las unidades de aprendizaje son avalados por la CAI, el CIP, con base en el artículo 26 del RGEP.

Las unidades de aprendizaje en extenso se encuentran en el Anexo de Unidades de Aprendizaje. Tal y como esta previsto en el plan de estudio de 2024, se diseñó un primer catálogo de estas para atender las demandas de los y las estudiantes del DIMACS. El listado se organiza considerando los tres ejes de la formación:

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Eje general de la formación: teórico

Tabla 7. Unidades de aprendizaje del eje general de la formación: teórico

Seminarios	Unidad de aprendizaje	Lugar donde se cursan
Seminario teórico I	Epistemología de la transdisciplinariedad	En la unidad académica del programa educativo
Seminario teórico II	Pensamiento Complejo	
Seminario teórico III	Convergencias teóricas y sociales en el estudio de la imagen	El estudiantado puede cursar los seminarios teóricos III, IV, V y VI, en la Unidad Académica del DIMACS, otras Unidades Académicas de la UAEM o en otras Instituciones de Educación Superior
	Ciencias cognitivas e imagen	
Seminario teórico IV	Teorías y análisis de la imagen	
	Sociología de la imagen	
Seminario teórico V	Industria cultural y sociedad tecnodigital	
	La imagen como dispositivo comunicativo	
Seminario teórico VI	Interculturalidad, inclusión y sustentabilidad	
	Imagen y dimensión simbólica	

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Eje general de la formación: metodológico

Tabla 8. Unidades de aprendizaje del eje general de la formación: metodológico

Seminarios	Unidad de aprendizaje	Lugar donde se cursan
Seminario metodológico I	Implicaciones de la formulación del proyecto de investigación	En la unidad académica del programa educativo
Seminario metodológico II	Revisión del marco teórico y estado de la cuestión	
Seminario metodológico III	Conceptos básicos de investigación-consolidación	El estudiantado puede cursar los seminarios teóricos III, IV, V y VI, en la Unidad Académica del DIMACS, otras Unidades Académicas de la UAEM o en otras Instituciones de Educación Superior
	Aproximaciones etnográficas	
Seminario metodológico IV	Diseño del marco metodológico	
	Aproximaciones complejas-modelización	
Seminario metodológico V	Marcos conceptual y contextual	
	Herramientas digitales	
Seminario metodológico VI	Análisis de resultados y conclusiones	
	Complemento en tendencias de investigación contemporánea	

Eje general de la formación: investigación

Tabla 9. Unidades de aprendizaje del eje general de la formación: investigación

Seminarios	Unidad de aprendizaje	Lugar donde se cursan
Seminario investigación I	Pautas protocolarias	En la unidad académica del

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Seminarios	Unidad de aprendizaje	Lugar donde se cursan
Seminario de investigación II	Marco Teórico y Estado del Arte	programa educativo
Seminario de investigación III	Contextualización del Objeto de Estudio	El estudiantado puede cursar los seminarios teóricos III, IV, V y VI, en la Unidad Académica del DIMACS, otras Unidades Académicas de la UAEM o en otras Instituciones de Educación Superior. Además de presentar obligatoriamente el comité tutorial en la Unidad Académica de la UAEM, sea de forma presencial o virtual.
	Pedagogías emergentes: el diseño y la comunicación en la sociedad del conocimiento	
Seminario de investigación IV	Desarrollo metodológico para la investigación cuantitativa	
	Desarrollo metodológico para la investigación cualitativa	
Seminario de investigación V	Verificación de datos y análisis comparativo (cualitativo)	
	Verificación de datos y análisis comparativo (cuantitativo)	
Seminario de investigación VI	Configuración y características finales de la tesis doctoral	
	Pensamiento filosófico, rupturas cognitivas y sus implicaciones en el diseño de investigación	

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

12. REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO

La selección de las personas aspirantes al Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, se realiza a través de las Comisiones de Admisión de cada área del programa, validado por la CAI del Doctorado y por el CIP de la FD.

12.1 Requisito de ingreso

Para ingresar al DIMACS se publica una convocatoria anual en la que se especifican los documentos y procedimientos a realizar por quienes deseen ingresar. A continuación, se especifican dichos requisitos, que pueden ser actualizados conforme la normativa institucional y lo que la CAI decida:

a) Académicos

- Copia del título de la maestría en diseño gráfico, diseño industrial, artes, sociología, antropología social, o disciplinas afines (arquitectura, ciencias de la comunicación) conforme a lo solicitado por el RGEP vigente. Esta debe ser expedida de manera física o electrónica. Las personas egresadas de instituciones educativas no pertenecientes al sistema educativo nacional están obligadas u obligados a presentar el título y certificado de estudios de maestría debidamente apostillados o legalizados, y en su caso, acompañados de traducción al español, la cual deberá estar avalada por un perito oficial;
- Certificado de estudios de la maestría en diseño gráfico, diseño industrial, artes, sociología, antropología social, o disciplinas afines (arquitectura, ciencias de la comunicación), lo anterior según la Dirección de Normatividad y el RGEP, 2020 con promedio mínimo de 8 en su antecedente académico inmediato anterior.

b) Legales

- Formato de inscripción al proceso de selección de la convocatoria vigente;
- Acta de nacimiento, sin importar su antigüedad; pudiendo ser exhibida de manera física o electrónica (la persona aspirante del extranjero deberá apostillar y legalizar el documento en su país de origen);

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

- Curriculum Vitae actualizado, con documentos probatorios;
- Identificación oficial con fotografía;
- Clave Única de Registro de Población (CURP);
- Las personas aspirantes del extranjero deberán presentar el permiso migratorio correspondiente emitido por la autoridad competente, que le permita cursar el posgrado en la UAEM;
- Carta compromiso firmada por la persona aspirante donde manifieste que los documentos presentados para su inscripción al posgrado corresponden a sus originales y son legítimos. En caso de que la documentación se encuentre incompleta, deberá comprometerse a exhibir los documentos originales en el momento en que lo requiera cualquier autoridad universitaria;
- Carta de aceptación para ingresar al programa educativo, firmada por la persona titular de la coordinación del programa educativo de la FD, cuyo valor jurídico para efectos del presente artículo es acreditarle como aspirante ante la Universidad hasta que concluya su proceso de inscripción;
- Documento firmado donde quien aspira a ingresar exprese que recibió el vínculo electrónico para la consulta de la Legislación Universitaria, donde ha leído y comprendido los alcances del RGEP.

c) De selección

- Documento que avale la comprensión o dominio de una segunda lengua (francés, inglés u otras). El documento será expedido por instituciones públicas o particulares que cuenten con alguna certificación de la enseñanza de lenguas extranjeras por organismos internacionales o avalada por autoridades federales o estatales competentes. Si la lengua materna del o de la aspirante no es el español, deberá presentar un certificado oficial de dominio del español.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

12.2 Requisitos de permanencia

Los requisitos de permanencia en el DIMACS se basan en el RGEP de la UAEM y son los siguientes:

- Realizar las actividades académicas que determine el programa educativo en los plazos y criterios establecidos;
- Asistir a las sesiones de tutoría y asesoría establecidas por el comité tutorial designado;
- Presentar ante el comité tutoral los avances del proyecto de investigación en cada semestre y cuando el comité considere necesario, de acuerdo con el plan de estudio;
- Presentar a fines de cada semestre avances de la investigación en un coloquio académico abierto al público en general;
- Haber cubierto los pagos de servicios y demás trámites correspondientes en los periodos establecidos;
- No reprobar dos unidades de aprendizaje o la misma dos veces durante la vigencia del programa educativo;
- Cumplir con los requisitos de permanencia que estipule el plan de estudio del programa educativo.

En caso de que se modifique el RGEP, este apartado debe quedar a consideración del CIP para armonizarse con dichas modificaciones en beneficio siempre del estudiantado.

El estudiantado tiene derecho a darse de baja temporal o baja en curso conforme al RGEP. Para dichos trámites, deberá atender a la legislación universitaria vigente en acompañamiento de la administración de la FD, y con el aval de su comité tutoral completo. Asimismo, la baja definitiva en apego a la legislación vigente en los términos establecidos. Cualquiera que sea la causa de la baja definitiva, el estudiantado tendrá derecho a solicitar los documentos que acrediten las actividades académicas cursadas y aprobadas durante su permanencia en el doctorado mediante la emisión de un certificado parcial, tramitado a solicitud de quien se forma. También podrá causar baja definitiva cuando así lo acredite el RGEP vigente de la UAEM y de la FD, en asuntos de conducta perniciosa.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

12.3 Requisitos de egreso

Para egresar y obtener el grado de doctora o doctor, el estudiantado deberá cumplir con lo siguiente:

a) académicos

- Aprobar el 100% de las unidades de aprendizaje establecidas en el mapa curricular del plan de estudio, acreditando un total de 120 créditos, con un promedio mínimo de 8.0;
- Tramitar certificado total de estudios ante la Dirección General de Servicios Escolares de la UAEM, al cubrir el total de los créditos del programa en un mínimo de 36 meses y un máximo de 48 meses;
- Apegarse y cumplir con todos los requisitos de obtención del grado establecidos en el RGEP vigente de la UAEM.

- Presentar dos constancias de comprensión de texto de otros idiomas adicionales al materno, expedidas por el CELE UAEM, se podrán hacer válidas las constancias emitidas por otras IES públicas o instancias privadas con el Vo.Bo. de la CAI.

b) legales

- Los que establezca la normatividad y procedimientos vigentes de la UAEM

Requisitos para la obtención de grado

El plazo máximo para la presentación del examen de doctorado se establecerá en la legislación vigente al ingreso y matriculación del estudiantado, en cuyo caso se entiende que le regirá el reglamento vigente en el año en el que ingresó. De igual manera según el art. 75 del RGEP vigente en el 2024 y cuya actualización jurídica depende del Consejo Universitario, será requisito previo al examen de grado que los integrantes de la Comisión Revisora emitan su voto y den opinión favorable, en al menos seis de los siete votos emitidos, en términos de que la tesis reúne los requisitos para ser presentada y defendida ante el jurado correspondiente.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

13. TRANSICIÓN CURRICULAR

Este plan de estudio entrará en vigor con la generación que ingrese en agosto de 2025. Las generaciones que ingresaron con el plan de estudio 2011 continuarán con dicho plan hasta su egreso y obtención de grado. Si algún estudiante de las generaciones anteriores requiere cursar alguna unidad de aprendizaje curricular del plan de estudio de 2011 que ya no se estuviera impartiendo, entonces se optará por ofrecerle la unidad curricular equivalente. En el caso del estudiantado que está cursando el plan de estudio 2011, deberán salvaguardarse sus derechos y beneficios conforme a dicho plan y se les deberán facilitar los trámites correspondientes al curso de su trayectoria escolar que procuren su titulación.

A continuación, se presenta la tabla de equivalencias que permitirá que el estudiantado pueda transitar al plan de estudio 2011 al plan de estudio 2024:

Tabla 10. Equivalencias para transición curricular

Plan de estudio 2011				**Plan de estudio 2024**				
Eje general de la formación	**Seminarios**	**Horas**	**Créditos**	**Eje general de la formación**	**Seminarios**	**Horas teóricas**	**Horas prácticas**	**Créditos**
Teórico metodológico	Teórico metodológico	3	6	Teórico	Seminario Teórico I Epistemología de la transdisciplinariedad	3	0	6
	Teórico metodológico	3	6		Seminario Teórico II Pensamiento complejo	3	0	6
	N/A	-	-		Seminario Teórico III	3	0	6
	N/A	-	-		Seminario Teórico IV	3	0	6
	N/A	-	-		Seminario Teórico V	3	0	6
	N/A	-	-		Seminario Teórico VI	3	0	6
	N/A	-	-	Metodológico	Seminario Metodológico I Implicaciones de la formulación del proyecto de investigación	3	2	8

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Plan de estudio 2011				Plan de estudio 2024				
Eje general de la formación	**Seminarios**	**Horas**	**Créditos**	**Eje general de la formación**	**Seminarios**	**Horas teóricas**	**Horas prácticas**	**Créditos**
	N/A	-	-		Seminario Metodológico II Revisión del marco teórico y estado de la cuestión	3	2	8
	N/A	-	-		Seminario Metodológico III	3	2	8
	N/A	-	-		Seminario Metodológico IV	3	2	8
	N/A	-	-		Seminario Metodológico V	3	2	8
	N/A	-	-		Seminario Metodológico VI	3	2	8
Investigación	Investigación	3	6	Investigación	Seminario de Investigación I Problematización del objeto de estudio	3	0	6
	Investigación	3	6		Seminario de Investigación II Marco teórico y estado del arte	3	0	6
	Investigación	3	6		Seminario de Investigación III	3	0	6
	Investigación	3	6		Seminario de Investigación IV	3	0	6
	N/A	-	-		Seminario de Investigación V	3	0	6
	N/A	-	-		Seminario de Investigación VI	3	0	6
	Tutoral	8	16		N/A	-	-	-
	Tutoral	8	16		N/A	-	-	-

www.gonitro.com

U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Plan de estudio 2011				Plan de estudio 2024				
Eje general de la formación	**Seminarios**	**Horas**	**Créditos**	**Eje general de la formación**	**Seminarios**	**Horas teóricas**	**Horas prácticas**	**Créditos**
	Tutoral	8	16		N/A	-	-	-
	Tutoral	8	16		N/A	-	-	-
	Examen de candidatura	25	25		-	-	-	-
	Tesis	25	25		N/A	-	-	-
Número total de créditos 150				**Número total de créditos 120**				

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

14. CONDICIONES PARA LA GESTIÓN Y OPERACIÓN

El Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos cuenta con las siguientes condiciones y recursos para la gestión y operación del programa.

14.1. Recursos humanos

Los recursos humanos con los que cuenta el DIMACS son PITC. A continuación, se presenta una tabla:

Tabla 11. Profesores Investigadores y Profesoras Investigadoras de Tiempo Completo de DIMACS

Núcleo Académico del Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad			
Perfil académico	**Grado académico**	**Conocimientos aplicados a DIMACS**	**Institución que otorgó el grado**
PITC Dra. María Araceli Barbosa Sánchez	Doctora	Perspectiva compleja y transdisciplinaria de la discursividad visual	UNAM, Doctora en Historia del Arte
PITC Dra. Lorena Noyola Piña	Doctora	Investigación y análisis de la imagen en general y cinematografía	UAM, Doctora en Ciencias y Artes para el Diseño
PITC Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud	Doctora	Investigación y análisis de la imagen en general y cinematografía	UAEM, FD. Doctora en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
PITC Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez	Doctor	Metodologías de Investigación cualitativas, Pensamiento complejo, estudios de la memoria, patrimonio cultural e imagen y perspectiva sociocultural en el estudio de la imagen.	Universidad Nacional Autónoma de México UNAM Doctor en Antropología
PITC Dra. Norma Angélica Juárez Salomo	Doctora	Investigación y análisis de las ciencias de la comunicación y tecnología aplicada, Educación y ambientes virtuales de aprendizaje.	UABJO, Doctora en Educación Internacional y Nuevas Tecnologías
PITC Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez	Doctor	• Imagen y estudios culturales dentro del marco de la complejidad • Imagen expandida: convergencia de imagen, conocimiento comunicación • Producción artística	CIDEHM (Centro de investigación y docencia en humanidades del estado de Morelos) - hoy Colegio de Morelos Dr. Historia del Arte
PITC	Doctora	Metodología para la investigación, análisis de la	UAEM IIHCS, Doctora en Humanidades

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Núcleo Académico del Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad			
Perfil académico	**Grado académico**	**Conocimientos aplicados a DIMACS**	**Institución que otorgó el grado**
Dra. Mariana Teresa Silveyra Rosales		imagen y su influencia en la cultura y la sociedad. Perspectiva compleja relacionada con la percepción visual, la sociedad y la cultura.	
PITC Dr. Joel Ruíz Sánchez	Doctor	Análisis social de la imagen, metodologías de investigación cualitativas, Teoría social	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Doctorado en Sociología
PITC Dr. Pawel Anazkiewicz	Doctor	Procesos artísticos contemporáneos. Espacio de proyección, proyección del espacio.	Universidad Politécnica de Valencia, España. Doctor en Arte: Producción e Investigación
PITC Dra. Emma Yanet Flores Zamorano	Doctora	Estudio y análisis de la imagen en relación con los procesos urbanos desde el enfoque de los imaginarios sociales y el desarrollo sustentable.	UAM, Doctora en Ciencias y Artes para el Diseño
PITC Dra. Ana Esther Escalante Ferrer	Doctora	Investigación educativa para el campo del diseño y la imagen	UAEM, Doctora en Educación

El personal que labore e imparta docencia en DIMACS debe corresponder a las tendencias académicas de las diversas áreas de conocimiento que implica este plan de estudio, así como tener una aproximación a la interculturalidad, la sustentabilidad, la inclusión y la transdisciplina. Asimismo, deberá tener grado de doctor o doctora y participar en al menos un curso de capacitación al año.

Cabe establecer que el NA puede modificarse, con la integración de aquellos académicos o aquellas académicas que soliciten y sean aprobados o aprobadas por la CAI del DIMACS, demostrando previo reconocimiento de la calidad y pertinencia de su producción académica y profesional.

Adicionalmente la FD cuenta con los siguientes Técnicos de Cómputo de Tiempo Completo:

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Tabla 12. Recurso humano operativo del DIMACS

Apoyo académico	Grado académico	Especialidad
Técnico Académico de Cómputo de Tiempo Completo Ing. Francisco Javier Pérez Valdez	Licenciatura	Cómputo
Técnico Académico de Cómputo de Tiempo Completo Ing. Oscar Israel Clemente Sandoval	Licenciatura	Cómputo

El programa educativo se encuentra adscrito a la FD de la UAEM, está atendido por la Secretaría de Investigación y la Jefatura de Posgrado que son personal de la facultad, además se cuenta con toda la estructura organizativa de la misma que apoya en distintos procesos. El NA cuenta con el número necesario de PITC para sostenerlo según los indicadores del CONAHCYT.

14.2. Recursos financieros

Por lo que se refiere a los recursos financieros, fueron solicitados en el Programa Operativo Anual 2023 (POA, SFP - 2023). Además, con el programa dentro del SNP, se garantiza la formación de calidad en el estudiantado aceptado y con dicho reconocimiento, se tendría acceso a fondos federales, en su caso, para garantizar el financiamiento.

La gestión de recursos financieros se realiza desde dos ámbitos: desde la propia FD y desde la institución, por medio de recursos extraordinarios federales. La FD genera recursos autogenerados que permiten contar con dinero suficiente para la adquisición de equipos, materiales y consumibles, para el mantenimiento de aulas y equipos, así como coadyuvar en otras actividades de capacitación, actualización y apoyo de actividades de los y las PITC, como la asistencia a congresos. La recaudación de recursos se hace a través de la organización de eventos académicos como cursos, talleres, diplomados, seminarios, coloquios y congresos. Por otra parte, desde la FD se gestionan programas de apoyo financiero extraordinario de carácter federal como el Programa de Fortalecimiento a

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

la Excelencia Educativa (PROFEXCE) que únicamente se recibió en 2020 que ya canceló en gobierno federal, y el Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM) que se recibe desde 2021.

La UAEM proporciona las condiciones necesarias para un buen desarrollo de los servicios administrativos. A partir de estos puestos de gestión académica y administrativa se desarrollan actividades de vinculación con los sectores culturales que permiten que el estudiantado realice estancias de investigación. También, la gestión para la organización de coloquios y seminarios del posgrado, en donde el estudiantado muestra sus avances de trabajo de tesis y son foros de intercambio que desarrollan las competencias relacionadas a la exposición y al análisis colegiado entre pares.

14.3 Infraestructura

El DIMACS, está adscrito en la FD de la UAEM y se cuenta con lo siguiente:

- Cinco aulas móviles con capacidad de 30 personas, correspondientes a 125 metros cuadrados de construcción de las cuales cuatro de ellas están equipadas como taller de dibujo, de gráfica, de metales y de edición de videos, cada una cuenta con conexión inalámbrica de internet, con proyector y pantalla de proyección. El aula restante ha sido acondicionada como una sala de actos con capacidad para 50 personas.
- Cabina de radio (mezcladora profesional);
- Sala de docentes;
- Equipo de cómputo y tecnológico: 52 equipos funcionales con conexión a internet y Software de diseño especializado, modelado y animación, indispensables para satisfacer las necesidades académicas de la comunidad académica y estudiantil;
- Equipo y materiales de carpintería;
- Equipo para trabajo con metales (tornillo de banco y cortadoras)
- Dos pantallas de 50 pulgadas;
- Un multifuncional de alta capacidad;
- Cuatro no break;
- Materiales nuevos de iluminación, para fotografía;

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

Además, se tiene acceso a los servicios de la UAEM como son: biblioteca central, áreas deportivas, auditorios, cafeterías y áreas culturales. Sin embargo, la FD no cuenta con las condiciones necesarias para las personas con discapacidad.

14.4 Recursos materiales

En la FD, en orden de satisfacer las necesidades académicas de todos los programas educativos que se imparten se cuenta con:

- Acervo bibliográfico especializado actualizado
- Software de diseño especializado
- Software de modelado y animación
- Equipo portátil para préstamo, laptops y tabletas gráficas
- Conexión a internet de alta velocidad, Ethernet y Wifi
- Pantallas planas, proyectores y pantallas para proyección
- Equipo de cómputo actualizado, con sistema operativo macOS y Windows
- Equipo, herramienta y materiales especializados para el trabajo con madera, metal, vitrocerámicos
- Equipo fotográfico, de video profesional y para radio
- Tórculo para impresión tradicional

Es por lo anterior, que la FD cuenta con los recursos necesarios y capacidad física para llevar a cabo las actividades del DIMACS.

14.5 Estrategias de desarrollo

A petición de la Secretaria Académica, se estipula como necesario mencionar los mecanismos de comunicación con la Dirección General de Servicios Escolares, la cual se realiza a través de medios oficiales y con base en la normativa institucional para que los trámites se realicen en tiempo y forma. El seguimiento de la trayectoria académica del estudiantado se lleva a cabo conforme al RGEP vigente.

Los convenios vigentes para la FD y el desarrollo de DIMACS son aquellos de la administración central y los que la propia FD vaya gestionando según los intereses de su

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

comunidad. La FD ha generado convenios de intercambio cultural, movilidad estudiantil y docente, participación y organización conjunta con universidades públicas y entidades privadas, tanto nacionales como internacionales, tales como: la Universidad Nacional Autónoma de México; La Universidad Autónoma del Estado de México; la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; la Universidad Veracruzana; La Universidad Autónoma de Nuevo León; la Universidad de Castilla-La Mancha, la Universidad de Valencia; la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad Autónoma Metropolitana, entre otras. El desarrollo también está en función de los convenios que establecen los Cuerpos Académicos involucrados en el plan de estudio y la impartición de unidades de aprendizaje.

Asimismo, se están desarrollando las siguientes estrategias:

- Concreción de proyectos que permitirán recabar fondos para un mejor acondicionamiento de los laboratorios, los talleres y de las aulas
- Fomento de diplomados, seminarios, etc. para la generación de mayor número de recursos que a su vez apoyen la capacitación docente

Asimismo, la planta docente del posgrado debe mantenerse activa ya sea a través de actividades planteadas en el seno de su CAI, como organización de congresos, coloquios y seminarios, publicación de libros y artículos en revistas arbitradas e indexadas y la gestión universitaria. También deben realizar actividades de tutoría en las que con base a una constante evaluación docente por parte del estudiantado y de una capacitación docente por parte de la UAEM, permita y fomente la evolución propositiva de quienes imparten docencia para que se tenga un impacto benéfico a la comunidad estudiantil y en general a la UAEM.

En general las estrategias de desarrollo para el DIMACS están basadas en los de la FD y son la gestión de más y mejores instalaciones, equipo e infraestructura en general, y la capacidad académica. Dentro de lo anterior también se ubica la movilidad y la vinculación. Los convenios vigentes para la FD son aquellos de la administración central y los que la propia FD vaya gestionando según los intereses de su comunidad. Cabe hacer énfasis en que el manejo de los recursos financieros es con una base sustentable.

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

En caso de contingencia por desastres naturales o cualquier otra, la FD implementará medidas adecuadas en colaboración con la CAI para asegurar la continuación de la formación del estudiantado y de los trabajos académicos del profesorado.

El desarrollo estará también en función de los convenios que establezcan los Cuerpos Académicos involucrados en la impartición de unidades de aprendizaje. En particular, se prevé que se generen redes con otros cuerpos académicos del país y del extranjero, lo que redundará en un intercambio de profesores o profesoras que enriquezcan los planes de estudios.

Las dimensiones del desarrollo habrán de depender del número de estudiantes que el programa sea capaz de acoger, así como del número de intercambios que efectivamente se realicen. Ahí yace, justamente, uno de los principales retos del desarrollo de nuestro programa.

Además, está contemplado la actualización semestral de los contenidos curriculares, a partir de la vida académica de quienes realizan la docencia y, quienes tienen la responsabilidad de reflejar la actualidad de su quehacer dentro del aprendizaje del estudiantado. De esta manera, se previene la fosilización del plan de estudio, al mismo tiempo que se prevé que quienes egresan representan siempre una opción viable e innovadora para el mercado laboral.

Por otra parte, el plan de estudio debe someterse a una actualización y a un ajuste general a más tardar cinco años después de su puesta en marcha, pues de esta forma se garantiza el seguimiento y la vigilia de un buen funcionamiento, así como la corrección de posibles fallas de implementación y ajuste de tendencias académicas. Además de lo anterior, el plan de estudio debe cumplir con los requerimientos necesarios para pertenecer al SNP o el programa federal equivalente, mediante el cual se verifica la calidad de los planes de estudios. Los procesos aquí descritos se llevan a cabo por la CAI conformada por el NA vigente y en observancia de los artículos 26 y el 29 del RGEP 2022.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

En todo caso también debe considerarse el desarrollo y la evolución de los Cuerpos Académicos, es importante proveer de espacios de desarrollo académico que permitan a sus integrantes habilitarse académicamente y trabajar en colaboración con otros docentes a nivel nacional e internacional la profundización del conocimiento y de la práctica de las líneas de generación del conocimiento planteadas en sus objetivos.

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

15. SISTEMA DE EVALUACIÓN CURRICULAR

Como cualquier plan de estudio, el DIMACS será sometido regularmente a una evaluación curricular. Esta comprenderá las siguientes acciones:

- Quienes son docentes deberán presentar su unidad de aprendizaje semestral detallada en la que especifique actividades por clase y bibliografía. Este documento deberá ser entregado al inicio de cada semestre a quienes estudian conforme a la normativa universitaria vigente, y a la Secretaría de Investigación de la FD para recibir el Aval de la CAI, el CIP y el Consejo Técnico
- Al final del curso, quienes dirigen tesis deben elaborar y entregar una descripción de las metas alcanzadas de cada estudiante y de cada investigación
- El estudiantado realizará una evaluación docente mediante un instrumento de la Administración Central. Este instrumento servirá al profesorado como medio de reflexión sobre su actividad docente

La estrategia para el cumplimiento de las dimensiones anteriores será una evaluación sistemática por parte de la CAI y el CIP, que, en sus reuniones, determinarán acciones sobre el desempeño integral de todos los puntos contenidos en este programa. Asimismo, el CIP y el Consejo Técnico de la Facultad estarán atentos al diario acontecer dentro del desarrollo del doctorado, para prevenir y, en su caso, resolver los asuntos conducentes.

Los criterios que estos organismos utilizarán en sus evaluaciones serán aquellos acordes con el cabal cumplimiento de los incisos anteriores, y del plan de estudio en su totalidad, vigilando sobre todo que el desarrollo de las competencias anteriormente descritas sea cumplido de manera rigurosa.

Por otra parte, la evaluación del aprendizaje se centra en un proceso basado en competencias que tiene como obligatoria la entrega de trabajos por seminarios para evaluar el desarrollo y evolución del conocimiento de quienes estudian de forma individual. Asimismo, las personas estudiantes tendrán derecho a la evaluación siempre que hayan

www.gonitro.com
U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

cumplido con las estipulaciones planteadas por este plan de estudio y por la UAEM en sus estatutos y reglamentos.

La pertinencia de los métodos de vinculación, así como su actualización y mantenimiento, en su caso, responderán al análisis minucioso y experto que debe realizar la CAI y el CIP a través de la cual se propondrán los nuevos lineamientos y las nuevas formas de relación en la vinculación. Es importante precisar que dichas sugerencias no deben afectar de fondo el presente plan de estudio, puesto que implicaría la aprobación por Consejo Universitario de la UAEM, por lo que en la medida de lo posible deben ser sugerencias que puedan llevarse a cabo de manera simple, concisa y ser de rápida implementación. Por otro lado, cada cinco años se determinará si es necesaria una reestructuración del plan de estudio, ésta deberá llevarse a cabo de acuerdo con la normativa vigente y de manera colegiada y colectiva para su aprobación en Consejo Universitario.

Cabe decir que la CAI de DIMACS cuenta con las atribuciones que el RGEP le confiere, y que a partir de éstas es que se deben generar acciones para que el posgrado mantenga el estatus de calidad y sea un impulsor en sí mismo de la FD, a través de la generación de actividades de corte académico que involucren a su comunidad, y a través de la vigilancia presta y certera del cumplimiento cabal de este plan de estudio.

www.gonitro.com
U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

REFERENCIAS Y FUENTES CONSULTADAS

Docencia en Artes y Diseño – Maestría. Unidad de Posgrado-UNAM. Recuperado el 17 de julio de 2023, de https://www.posgrado.unam.mx/programa/docencia-en-artes-y-diseno-maestria/

Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, Gobierno de la República de México, 30 de abril 2019. Recuperado de https://lopezobrador.org.mx/wpcontent/uploads/2019/05/PLAN-NACIONAL- DE-DESARROLLO-2019-2024.pdf

Secretaría de Educación Pública (2020). Programa Sectorial de Educación Pública (PSE) 2020-2024. Gobierno de México. Secretaría de Educación Pública. Recuperado en https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/planeacion/mediano_plazo/pse_202 0_2024.pdf

CONACYT (2020). Programa de trabajo. Recuperado de https://www.siicyt.gob.mx/index.php/transparencia/informes- conacyt/programa-de-trabajo-1/4918-programa-de-trabajo-2020/file

Freire, P. (1987). *El compromiso del profesional,* México: Centro de experimentación para el desarrollo de la formación tecnológica (CEDeFT).

UNESCO. (1990). *Declaración Mundial sobre Educación para Todos de Jomtien.*

INEGI 2022
https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/CSCM/CSCM2022.pdf

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

ANEXOS

www.gonitro.com

U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

ANEXO 1: PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO COMPARATIVOS CON EL DIMACS

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Institución	**Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional Autónoma de México**
Nombre Posgrado	**Doctorado en Artes y Diseño**
Objetivo	• Preparar al alumno para realizar investigaciones originales y de alto nivel, en torno a un problema o problemas específicos propios de algunos de los campos de conocimiento del Programa, con base en el dominio de conocimientos teóricos, metodológicos y sobre procedimentales. • Que el alumno adquiera una sólida formación disciplinaria teórica, técnica y metodológica, para la realización de investigaciones teórico-prácticas originales, que le permita ejercer la profesión tanto a nivel individual o particular, en instituciones públicas o privadas, como investigador-productor o docente. • El plan de estudios de doctorado busca cubrir los requerimientos que plantea un nuevo entorno cultural en donde la participación de los productores de imágenes visuales es cada vez más importante. En este sentido, el plan de estudios tiende a una revaloración de la actividad del artista visual, el diseñador, el comunicador visual, el docente en artes y diseño, y el documentalista cinematográfico, manteniendo un equilibrio entre las artes, las humanidades y las ciencias. Asimismo, pretende que el egresado del doctorado, a través de sus manifestaciones plásticas (producción) ofrezca material para que otras disciplinas como la historia del arte, filosofía, ciencias políticas, estudios latinoamericanos, continúen desarrollando investigaciones teóricas sobre los lenguajes y el hecho artístico realizado en un momento determinado.
Perfil de egreso	Conocimientos El egresado del doctorado será capaz de: • Implementar procedimientos para desarrollar trabajo inter, multi o transdisciplinario, así como para propiciar el intercambio de información sobre procedimientos técnicos y metodológicos entre especialistas de diversas disciplinas donde se desarrollen proyectos e investigaciones originales en torno a los campos de conocimiento del Programa. • Reafirmar el papel del productor visual, por medio de un acercamiento analítico a sus funciones dentro de un entorno cultural, precisando la importancia y jerarquía con respecto a un enfoque humanístico. • Dominar los aspectos y conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos de la disciplina, así como los requerimientos formales y prácticos de la gestión, promoción y difusión de los conceptos y productos visuales, ya sean tangibles o intangibles; así como para integrar y coordinar grupos de trabajo, en los aspectos epistemológicos de los campos de conocimiento del Programa, sus campos disciplinarios y líneas de investigación. Habilidades El egresado del doctorado será capaz de: • Promover los conocimientos especializados en alguno de los campos de conocimiento del Programa y manifestar la capacidad para aplicar aspectos

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

	teóricos- prácticos, metodológicos y técnicos en proyectos individuales y colectivos. • Contar con las capacidades para aportar nuevos conocimientos y plantear otros horizontes de investigación en su práctica profesional. • Aportar conocimientos específicos a las tareas de otras disciplinas afines, a través del sustento de su investigación-producción, en el ámbito profesional. • Estar capacitado para participar en acreditaciones académicas, como tutorías, revisiones de tesis, sínodos de exámenes y otros instrumentos de asesoría y evaluación académica, así como gestionar y asesorar proyectos de investigación. • Elaborar catálogos, manuales y textos sobre los procesos creativos, producto de la experimentación plástica o el diseño, a partir de propuestas o hipótesis de trabajo. • Tener capacidad para proponer y realizar proyectos y producciones originales; comprendiendo los factores humanos y materiales de la investigación e integrándose a grupos de profesionales. • Tener disposición favorable hacia la apertura y divulgación del conocimiento; para guiar a otros eficientemente en los procesos creativos y de conocimiento en general, así como mantener un sentido ético en todo momento.
Mercado de trabajo	El ejercicio profesional individual y grupal y su presentación en espacios de exhibición públicos o privados. • La participación en centros de investigación y producción artística, con financiamiento público o privado. • La realización de actividades docentes en el campo de las artes, el diseño y la comunicación visual, la docencia en artes y diseño, y el cine documental en centros educativos públicos y privados. • La prestación de servicios especializados de asesoría, consultoría y gestión en los campos de conocimiento del Programa. • La colaboración en publicaciones especializadas en el ámbito de la investigación en los campos de conocimiento del Programa. • El intercambio de información en los campos de conocimiento del Programa, en foros y modalidades afines en el país y en el extranjero.
Duración	8 semestres (para alumnos de tiempo completo) o 10 semestres (para alumnos de tiempo parcial)
Número de créditos	El doctorado se rige por el plan de trabajo de cada uno de los alumnos del doctorado, el cual será establecido conjuntamente con su tutor principal de acuerdo al proyecto de investigación y será aprobado por su comité tutor de acuerdo a lo establecido en las Normas Operativas del Programa.
Áreas de conocimiento	• Artes Visuales • Diseño y Comunicación Visual • Docencia en Artes y Diseño • Cine Documental
LGAC	Artes Visuales Diseño y la Comunicación Visual Docencia en Artes y Diseño Cine Documental

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Enlace	https://www.posgrado.unam.mx/wp-content/uploads/2023/01/pp_artes_y_diseno_tomo_i.pdf
Referencia	Docencia en Artes y Diseño – Maestría. Unidad de Posgrado-UNAM. Recuperado el 17 de julio de 2023, de https://www.posgrado.unam.mx/programa/docencia-en-artes-y-diseno-maestria/

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Institución	**Bellas Artes, Campus San Juan del Río - Universidad Autónoma de Querétaro**
Nombre Posgrado	**Doctorado en Artes**
Objetivo	Crear condiciones para la formación de recursos humanos con competencia en la generación y aplicación del conocimiento en Artes y su relación con la Ciencia, la Tecnología, la Estética y el Pensamiento, mediante el análisis, la reflexión, la crítica, la conceptualización y la teorización; e incorporación de los egresados en los distintos sectores sociales y culturales para hacer de esta sociedad una más crítica y humanista por medio de la comprensión de nuevos criterios de sensibilización respecto de las actividades productivas y propuestas creadoras artísticas, a partir de las nuevas tecnologías, en el marco del respeto por la diversidad, la multiculturalidad y el medio ambiente, el compromiso con el medio sociocultural, la justicia, la honestidad, la diversidad, la pluralidad, la flexibilidad, la transigencia y la responsabilidad, como recursos para atender las problemáticas sociales y culturales de nuestro tiempo.
Perfil de egreso	Conocimientos o competencias generales Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión. Comprensión de los procesos de desarrollo y las tendencias de las artes y la cultura. Conocimiento de los contextos culturales de las artes (tradicionales y emergentes). Comprensión de los conceptos, los valores y los debates que han formado el estudio, la práctica y la teoría de las artes. Habilidades o competencias específicas Capacidad de investigación en contextos históricos, artísticos, económicos, sociales y culturales. Capacidad de ejercer la abstracción, la contrastación, el análisis y la crítica del conocimiento para la construcción de nuevas líneas de difusión, generación y aplicación del conocimiento. Capacidad de comprender textos en dos idiomas, de comunicación oral y escrita en trabajos de investigación, y uso de las tecnologías de la información y de la comunicación para socializar el conocimiento. Capacidad de describir, diseñar y formular producción científica a partir de trabajos de investigación, así como buscar información, delimitar problemas y contrastar la teoría con la realidad. Actitudes o competencias transversales Resolutiva en problemas, decisoria en las acciones, verificadora de hechos, y para poner en práctica y formular juicios en torno la artes y las nuevas formas de apreciación. Crítica y autocrítica.

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

	Comprensiva de la importancia de las artes en la sociedad y los criterios para una estética de la cultura. Sensible para la interpelación de los significados y valor de las artes y las estéticas no convencionales. Valores o competencias transversales Respeto por la diversidad, la multiculturalidad y el medio ambiente. Compromiso con su medio sociocultural. Responsivas éticas. Contar con la justicia, honestidad, diversidad, pluralidad, flexibilidad, transigencia, responsabilidad, como recursos para atender las problemáticas sociales y culturales de nuestro tiempo desde los estudios en artes. Otras competencias La preparación teórica de criterios abiertos y plurales para fomentar y establecer recursos sociales de comprensión, discusión y disfrute de las artes. La sensibilidad y el compromiso académico por defender y salvaguardar la libertad expresiva necesaria para contar con una presencia pública garantizada de las artes. La capacidad de relación y contacto directo con las instancias promotoras de la exposición de las artes así como con los agentes de talento y los protagonistas de la creación de expresiones nuevas.
Mercado de trabajo	--
Duración	4 años
Número de créditos	188
Áreas de conocimiento	Arte, ciencia y tecnología Arte, estética y pensamiento
LGAC	Arte, ciencia y tecnología Arte, estética y pensamiento
Enlace	https://fa.uaq.mx/index.php/plan-de-estudios-d-artes

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Institución	**Universidad Autónoma de Querétaro**
Nombre Posgrado	**Doctorado en Artes y Humanidades**
Objetivo	El objetivo general del Doctorado en Artes y Humanidades es crear condiciones para la formación de talentos humanos con competencia en la generación de conocimiento sobre las artes (visuales, escénicas y musicales) y las humanidades, por medio de la teorización de éstas en orden a comprender y explicar los fenómenos artísticos de relevancia social y cultural para promover la paz y la convivencia social.
Perfil de egreso	Los egresados del Doctorado en Artes y Humanidades contarán con las siguientes competencias: Conocimientos Del aspecto crítico de las artes en los siglos XX y XXI. De las principales tendencias artísticas del pasado y con especial atención en el Siglo XX y XXI. De las implicaciones sociales, éticas, políticas, científicas y tecnológicas de las artes y las humanidades. De los métodos, las teorías, los conceptos y los debates que han formado el estudio sobre las artes. Aptitudes De descripción, diseño y formulación de trabajos de investigación científica de alto nivel sobre las artes. Para la construcción de discursos críticos y creativos sobre las artes. De abstracción, contrastación, análisis y crítica del conocimiento para la construcción de nuevas líneas de difusión, generación y aplicación del conocimiento sobre las artes. En el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación para socializar el conocimiento. Actitudes Crítica y autocrítica respecto a las artes. De verificación de hechos, formulación de juicios en torno las artes y las nuevas formas de apreciación. De sensibilidad para la interpelación de los significados y valor de las artes y las estéticas no convencionales. De apertura para fomentar y establecer recursos sociales de comprensión, discusión y disfrute de las artes. Respeto por la diversidad, la multiculturalidad y el medio ambiente. Compromiso con su medio sociocultural. Responsivas éticas de justicia, honestidad, diversidad, pluralidad, flexibilidad, transigencia, responsabilidad, como recursos para atender las problemáticas sociales y culturales de nuestro tiempo desde los estudios en artes. Compromiso académico por defender y salvaguardar la libertad expresiva necesaria para contar con una presencia pública garantizada de las artes.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Duración	4 años
Número de créditos	157
Áreas de conocimiento	Artes contemporáneas y humanidades Transversalidad de las artes y humanidades
LGAC	Artes contemporáneas y humanidades Transversalidad de las artes y humanidades
Enlace	https://fa.uaq.mx/index.php/plan-de-estudios-d-artes-humanidades

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Institución	**Instituto de Investigaciones Culturales - Universidad Autónoma de Baja California**
Nombre Posgrado	**Doctorado en Estudios Socioculturales**
Objetivo	Formar investigadores de alto nivel capaces de producir conocimiento y análisis especializado en torno a las diversas dinámicas socioculturales, cuyo quehacer contribuya al desarrollo social, aplicando herramientas teórico-metodológicas avanzadas para la evaluación y comprensión de los diversos procesos y fenómenos de la disciplina a partir de enfoques transdisciplinarios.
Perfil de egreso	Los alumnos egresados del Programa de Doctorado en Estudios Socioculturales, en cualquiera de sus modalidades, poseerán y demostrarán las siguientes habilidades y aptitudes tanto en el ámbito académico, público o privado: • Los alumnos egresados desarrollarán aportaciones críticas e innovadoras en torno a los enfoques teórico-metodológicos de los estudios socioculturales. • Poseerán una perspectiva socio científica sobre la dimensión cultural de la vida social, en su escala regional, nacional e internacional. • Serán capaces de elaborar e implementar recursos especializados de investigación y análisis sobre la cultura. • Traducirán de manera adecuada sus conocimientos académicos a los campos profesionales donde participen y se desenvuelvan. • Serán competentes para la gestión y la promoción de la agencia social. • Estarán capacitados para proponer estrategias y acciones concretas en materia de desarrollo cultural y social. • Tendrán la capacidad para trabajar en grupos transdisciplinarios de investigación y divulgación del conocimiento social y cultural. • Participarán en la solución de aquellos problemas sociales específicos donde los aspectos socioculturales sean el centro de estudio.
Duración	6 semestres
Número de créditos	106
Áreas de conocimiento	1.- Discurso, Poder y Representaciones. 2.- Sociedad, Memoria y Cultura. 3.- Frontera, Identidades y Poscolonialismo.
LGAC	1.- Discurso, Poder y Representaciones. 2.- Sociedad, Memoria y Cultura. 3.- Frontera, Identidades y Poscolonialismo.
Enlace	https://iic-museo.uabc.mx/desc/lgac/
Referencia	Instituto de Investigaciones Culturales. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CULTURALES - MUSEO UABC. Recuperado el 21 de julio de 2023, de https://iic-museo.uabc.mx/desc/lgac/

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Institución	**Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Autónoma de Baja California**
Nombre Posgrado	**Doctorado en Sociedad, Espacio y Poder**
Objetivo	Formar investigadores independientes con un enfoque multidisciplinario, capaces de analizar, interpretar y explicar procesos y fenómenos sociales fronterizos a partir de las dimensiones espacial y simbólica, observados desde la lógica del poder ya sea diacrónica o sincrónicamente, con el apoyo de los aportes teóricos, metodológicos y categorías analíticas comunes a la geografía, la economía, la sociología, la comunicación, la antropología y la historia, que contribuyan con investigación original al avance del conocimiento científico y al mejoramiento del bienestar social como vías para la sustentabilidad.
Perfil de egreso	El Doctorado en Sociedad, Espacio y Poder pretende que el egresado sea capaz de desarrollar, de manera independiente, investigación original en el campo de las ciencias sociales, desde la articulación entre poder, espacio y significado, para así contribuir con conocimiento científico al mejoramiento del bienestar social como vía para la sustentabilidad. Se espera que el egresado del DESEP sea competente para: Identificar problemas de investigación de frontera que sean relevantes. Asumir perspectivas teóricas multidisciplinares que le permitan estudiar y explicar la realidad social. Elegir y aplicar métodos de investigación acordes con los objetos de estudio del doctorado. Realizar análisis crítico de información. Comunicar adecuadamente los hallazgos de su investigación a públicos profesionales. Interactuar y dialogar con los agentes sociales encargados de la toma de decisiones en materia de las problemáticas estudiadas. Recomendar estrategias de solución de las problemáticas estudiadas. Integrarse adecuadamente a equipos de investigación multidisciplinarios, con honestidad académica y compromiso con el bienestar de la comunidad. Para ello, el egresado cuenta con los siguientes: Conocimientos: De las principales perspectivas teóricas contemporáneas en el campo de las ciencias sociales. De las teorías que explican, desde el poder, las dimensiones simbólica y espacial de la vida social. De la construcción social del conocimiento científico, sus paradigmas y su importancia para el bienestar social y humano. De los aportes más recientes respecto de la problemática de investigación elegida y de las formas de aproximación al objeto de estudio. Habilidades: Para la búsqueda, el acceso, la recopilación, la sistematización y análisis crítico de información pertinente a la problemática de estudio. Para comunicar de manera oral y escrita la información científica generada durante la investigación.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

	Actitudes y valores: □ Apego a los valores éticos de la UABC y de la ciencia en general. □ Responsabilidad y compromiso con el bienestar social y la sustentabilidad. □ Disposición a establecer relaciones interpersonales y de trabajo en equipo. □ Apertura a diversas posturas y criterios. □ Tolerancia y humildad ante la crítica. □ Constancia y persistencia en el trabajo académico de posgrado.
Mercado de trabajo	En cuanto a la empleabilidad de los egresados del DESEP, el diagnóstico nacional de Comepo señala que, en general, los egresados de programas de posgrado son empleados por el sector empresarial (29%), el sector académico (33%) y el sector gubernamental (31%), y si bien los —los posgraduados tienen opción de emplearse todavía en los sectores académico y gubernamental, es evidente que es el sector empresarial el que debe incrementar mayormente la incorporación de egresados del posgrado, especialmente del doctorado.‖ (Bonilla, 2015, p. 108) Así, en el sector público, los egresados del DESEP pueden ubicarse en dependencias de gobierno de los tres niveles y organismos paraestatales, sobre todo en áreas relacionadas con el desarrollo social, desarrollo cultural, estudios territoriales y urbanos, así como en comités de planeación, o como asesores. También pueden participar en organizaciones de la sociedad civil, comités binacionales, y otros organismos que tengan como objetivo el análisis de problemáticas regionales y la elaboración de estrategias de solución orientadas a la sustentabilidad y el bienestar social, o realizar investigación y docencia en instituciones académicas de nivel superior. Asimismo, los egresados del programa pueden formar empresas de consultoría en el área de especialización en que se enfocaron durante el doctorado, y como emprendedores científicos, pueden registrarse ante el Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (Reniecyt) a fin de estar en posibilidades de concursar por los fondos que apoyan el desarrollo de la investigación e innovación, algunos de los cuales se relacionan con las áreas temáticas del DESEP, como son, entre otros: • Fondo Sectorial de Investigación Conacyt-INEGI, • Fondo Sectorial Conacyt-Segob-CNS para la Seguridad Pública, • Fondo de Desarrollo Científico y Tecnológico para el Fomento de la Producción y Financiamiento de Vivienda y el Crecimiento del Sector Habitacional (ConaviConacyt), • Fondo Sectorial de Investigación y Desarrollo INMUJERES-Conacyt, • Fondo Sectorial de Investigación Sectur- Conacyt, • Fondo Sectorial de Investigación para el Desarrollo Social (Sedesol-Conacyt), • Fondo Sectorial de Investigación Ambiental (Semarnat-Conacyt), • Convocatoria de Investigación Científica Básica, • Convocatoria de Investigación en Juventud (SEP-Imjuve-Conacyt), • Fondo Sectorial de Investigación en Salud y Seguridad Social (SS-IMSS-ISSSTEConacyt).

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Duración	6 semestres
Número de créditos	70
Áreas de conocimiento	Poder, tiempo y significado. Espacio, sociedad y sustentabilidad.
LGAC	Poder, tiempo y significado. Espacio, sociedad y sustentabilidad.
Enlace	http://fch.mxl.uabc.mx/wp-content/uploads/2018/09/C1_Plan-de-estudios.pdf
Referencia	Facultad de Ciencias Humanas. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado el 21 de julio de 2023, de https://fch.mxl.uabc.mx/desep/

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Institución	**Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte - Universidad Autónoma de Ciudad Juárez**
Nombre Posgrado	**Doctorado en Diseño**
Objetivo	El doctorado en Diseño tiene como objetivo formar líderes en investigación del diseño, con conocimientos profundos sobre su discurso, producción e impacto social, que les permita contribuir al desarrollo regional y de la disciplina; formando recursos humanos capaces de lograr acercamientos interdisciplinarios hacia y desde el diseño para su aplicación en la práctica profesional y académica.
Perfil de egreso	El egresado del Doctorado en Diseño de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, es un investigador con los siguientes conocimientos, habilidades, actitudes y valores que le permitirán generar, transferir y aplicar conocimiento científico, humanístico y tecnológico de manera original e innovadora en actividades académicas y profesionales relacionadas al ámbito del diseño. Conocimientos Contará con bases de conocimiento científico y metodológico para realizar investigación original en el área del diseño con enfoque multi e interdisciplinario. Diseñará y conducirá investigaciones innovadoras mediante la comprobación de hipótesis debidamente planteadas en función a problemas de investigación en diseño. Analizará el papel del diseño, su adaptación y su incorporación en el entorno con la finalidad de mejorar con sus propuestas la calidad de vida de las personas. Aplicará diseños metodológicos cualitativos, cuantitativos y/o mixtos en el área del diseño que le permitan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Manejo del inglés y español con rigor académico y terminología especializada en los campos del diseño, con el propósito de transmitir y difundir el nuevo conocimiento a través de publicaciones y foros nacionales e internacionales. Habilidades Desarrollará diseños metodológicos, supuestos y nuevas formas, procesos creativos y trabajo que brinden una explicación a las problemáticas analizadas, siendo capaces de evaluar e intervenir en procesos y en escenarios en los cuales mejorar los objetos y la productividad del diseño desde una postura crítica. Capacidad creativa para identificar problemas o áreas de oportunidad para el desarrollo de nuevo conocimiento en diseño, así como para realizar aportaciones originales al conocimiento del diseño. Realizará investigaciones sobre las diversas problemáticas que enfrentan las organizaciones a nivel local, regional, nacional e internacional, usando razonamiento inductivo, deductivo o de simulación. Participará como investigador en grupos multidisciplinarios e interdisciplinarios de diversas instituciones de educación superior o centros de investigación.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

	Actitudes y valores Actitud crítica, innovadora y creativa. Honestidad intelectual, objetividad y responsabilidad. Aceptación de los principios éticos y de responsabilidad social que implica el desarrollo de la investigación. Aceptación de la crítica y opiniones sobre su trabajo de investigación. Aceptación de la necesidad de desarrollo personal y reconocimiento de sus propias limitaciones. Madurez, sencillez y tolerancia en la formación de nuevos investigadores, así como en su aprendizaje continuo.
Duración	6 semestres
Número de créditos	172
Áreas de conocimiento	Perspectivas teóricas e interdisciplinares del diseño Experiencia, Tecnología y Sostenibilidad
LGAC	El Doctorado en Diseño ofrece dos áreas terminales diseñadas con una importante proximidad a las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) que impulsa el Núcleo Académico Básico desde los Cuerpos Académicos a los que pertenece, así como al enfoque de trabajo de docentes invitados de otras instituciones. Dichas áreas terminales son: 1.- Perspectivas teóricas e interdisciplinares del diseño: a) Teoría, crítica y metodología del diseño b) Interdisciplinariedad en el diseño 2.- Experiencia, Tecnología y Sostenibilidad a) Diseño para la interacción y experiencia b) Sostenibilidad y Tecnologías emergentes aplicadas al diseño
Enlace	https://www.uacj.mx/oferta/programas.html?programa=52360&153
Referencia	UACJ. Recuperado el 24 de julio de 2023, de https://www.uacj.mx/oferta/programas.html?programa=52360&153

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Institución	**División de Ciencias y Artes para el Diseño Xochimilco -Universidad Autónoma Metropolitana**
Nombre Posgrado	**Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño**
Objetivo	Formar recursos humanos a nivel Doctorado mediante la calificación teórica y la práctica transdisciplinaria, en investigación y desarrollo científico, tecnológico y humanístico, para realizar actividades de práctica profesional, investigación, docencia, servicio y preservación de la cultura material en los diferentes campos de las Ciencias y Artes para el Diseño.
Perfil de egreso	El egresado deberá ser un investigador calificado al más alto nivel académico que imparte la Universidad, para analizar, desarrollar y resolver problemas de alta complejidad, socialmente pertinentes y relevantes de la realidad en los que intervienen las diferentes prácticas de los diseños. Será capaz de producir conocimiento científico, tecnológico, humanístico y estético originales y proponer soluciones integrales y alternativas a problemas complejos de los diseños. Sus habilidades fundamentales serán: 1) la investigación multidisciplinaria sobre procesos reales de los diseños y sus determinaciones sociales y culturales; 2) el desarrollo de nuevos procesos, formas de organización, estructuras y producción en los que las diferentes prácticas de los diseños ocupan un lugar preponderante; 3) Orientar su práctica profesional posterior al doctorado hacia la investigación científica y la docencia universitaria, y/o el desarrollo tecnológico en los diferentes campos de los diseños y sus articulaciones e interrelaciones con las problemáticas de otras áreas del conocimiento y otras problemáticas sociales, económicas, políticas, territoriales y ambientales. Tendrán el grado superior de dominio en la formación teórica, metodológica, técnica o estética, la creatividad y la capacidad propositiva en estos ámbitos, según el campo de los diseños y la problemática a abordar por su especialidad (área de concentración). Podrá organizar, dirigir y realizar todas las etapas del proceso de conocimiento que requiera su actividad.
Mercado de trabajo	Los egresados del Doctorado estarán calificados para participar en la organización y dirección de grupos de trabajo multidisciplinarios en tareas de investigación, desarrollo, docencia y gestión, de procesos complejos que involucren a los diseños en las diferentes especialidades abordadas, en la producción, preservación y difusión del conocimiento adquirido y el patrimonio material formado colectivamente
Duración	12 Trimestres
Número de créditos	388
Áreas de conocimiento	Área 1: Teoría e Historia Críticas Área 2: Estética, Cultura y Semiótica del Diseño Área 3: Sustentabilidad Ambiental Área 4: Diseño, Tecnología y Educación Área 5: Investigación y Gestión Territorial Área 6: Conservación del Patrimonio Cultural

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

LGAC	Área 1: Teoría e Historia Críticas Área 2: Estética, Cultura y Semiótica del Diseño Área 3: Sustentabilidad Ambiental Área 4: Diseño, Tecnología y Educación Área 5: Investigación y Gestión Territorial Área 6: Conservación del Patrimonio Cultural
Enlace	https://www.uam.mx/posgrados/pdfs/109_3a_Doctorado_en_Ciencias_y_Artes_para_el_Diseno_XOC.pdf
Referencia	Universidad Autónoma Metropolitana. Casa abierta al tiempo. Recuperado el 24 de julio de 2023, de https://www.uam.mx/posgrados/pdfs/109_3a_Doctorado_en_Ciencias_y_Artes_para_el_Diseno_XOC.pdf

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Institución	**División de Ciencias y Artes para el Diseño Azcapotzalco -Universidad Autónoma Metropolitana**
Nombre Posgrado	**Doctorado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido**
Objetivo	Formar maestros y doctores de alto nivel académico en el ámbito del Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido que generen y difundan nuevos conocimientos que correspondan a las necesidades de la sociedad en relación con las condiciones del desenvolvimiento histórico.
Perfil de egreso	El egresado del nivel de Doctorado del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido serácapaz de: Realizar labores de liderazgo, gestión, innovación y generación de conocimientos originales en el ámbito del Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.
Duración	9 Trimestres
Número de créditos	360 mínimos, 372 máximos.
Áreas de conocimiento	• Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural Urbano y Arquitectónico • Estrategias de gestión y vinculación del patrimonio. • Patrimonio, sustentabilidad y medio ambiente.
LGAC	• Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural Urbano y Arquitectónico • Estrategias de gestión y vinculación del patrimonio. • Patrimonio, sustentabilidad y medio ambiente.
Enlace	http://cyadposgrados.azc.uam.mx/nucleo_academico-patrimonio.html

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Institución	**Universidad Autónoma de Guanajuato**
Nombre Posgrado	**Doctorado en Artes**
Objetivo	El Programa de Doctorado en Artes tiene la intención de ofrecer todos los aspectos formativos que permitan al estudiante desempeñarse profesionalmente con alto nivel e integrarse posteriormente a la realización de investigación original en alguna de las áreas que lo forman. El Programa de Doctorado en Artes confiere las calidades necesarias para que el avance en la investigación se concrete en la mejor calidad de vida de la sociedad en la que se desenvuelve, así como en la transmisión directa de sus resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje. En ese sentido, el Programa de Doctorado en Artes tiene como objetivo la formación de investigadores de alto nivel en el campo de las artes que sean capaces de elaborar de modo original soluciones teóricas y aplicadas para las industrias culturales de su entorno, o dirigir grupos de trabajo orientados a ello. Esto se logrará con la participación en un proyecto de investigación amplio en el cual se inserta su trabajo de tesis, a fin de que despliegue al máximo sus capacidades de conocimiento especializado, producción original y desarrollo profesional con liderazgo.
Perfil de egreso	Acorde con el modelo educativo de la Universidad de Guanajuato, el egresado del Programa de Doctorado en Artes tenderá a desarrollar armónicamente las competencias generales siguientes: 1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis 2. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas 3. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente 4. Capacidad de comunicación oral y escrita 5. Capacidad de comunicación en un segundo idioma 6. Capacidad para tomar decisiones 7. Capacidad para organizar y planificar el tiempo 8. Capacidad creativa 9. Capacidad de liderazgo 10.Capacidad crítica y autocrítica 11.Capacidad para trabajar en equipo y de forma autónoma 12.Capacidad para formular y gestionar proyectos 13.Capacidad emprendedora 14. Habilidad para buscar, procesar y analizar información de diferentes fuentes 15. Habilidad para adaptarse a situaciones nuevas 16. Habilidad en el uso de las tecnologías de la información y comunicación 17.Respeto a la diversidad y multiculturalidad 18.Responsabilidad social y compromiso ciudadano 19.Compromiso con la calidad 20.Compromiso con su medio sociocultural 21.Compromiso con la preservación del medio ambiente 22.Compromiso ético El egresado del Programa de Doctorado en Artes contará además con las competencias generales-suplementarias siguientes:

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

	1. Capacidad y liderazgo para organizar redes académicas 2. Capacidad para orientar la investigación a nivel doctoral 3. Capacidad para trabajar como interlocutor en contextos internacionales 4. Ejercicio creativo de la libertad de pensamiento e innovación en su área El egresado del Programa de Doctorado en Artes tendrá como competencias específicas las conducentes a: 1. Desarrollar y dirigir trabajos de investigación artística o estética de alto desempeño. 2. Formular proyectos artísticos de impacto en su medio. 3. Fortalecer y consolidar grupos de investigación en su área de especialidad. 4. Realizar actividades de docencia de alto nivel vinculadas a los procesos de investigación y el futuro del posgrado en su ámbito. 5. Desarrollar propuestas artísticas originales conforme a la conciencia de la sensibilidad social de su entorno y de su persona. El egresado del Programa de Doctorado en Artes obtendrá conocimientos caracterizados por: 1. Comprensión y aportación a los modelos metodológicos vigentes dentro de la producción e investigación artística y estética actual. 2. Dominio de los lineamientos teóricos actuales en el área de las artes. 3. Conocimiento pormenorizado, pertinente y relevante en su área de investigación. 4. Información actualizada y participativa sobre las LGAC que se cultivan a nivel nacional e internacional en este campo. El egresado del Programa de Doctorado en Artes deberá contar con las habilidades necesarias para: 1. Realizar juicios críticos y autocríticos respecto de la práctica de las artes. 2. Evaluar y desarrollar proyectos de investigación en su línea de especialidad. 3. Dirigir trabajos de investigación con alumnos de doctorado. 4. Participar en la difusión de resultados de investigación original. 5. Presentar su investigación ante foros especializados, así como en actividades académicas de doctorado. El egresado del Programa de Doctorado en Artes tendrá en su haber las actitudes y valores necesarios para el ejercicio de: 1. El compromiso social orientado a la acción en beneficio de su comunidad. 2. Una actitud participativa en colaboraciones grupales, equipos de investigación y grupos de trabajo académico. 3. El ejercicio de sus actividades académicas con ética profesional y espíritu crítico.

UAEM
SECRETARIA GENERAL

	4. Un conjunto consistente de los valores de libertad, equidad y solidaridad en un ambiente de tolerancia.
Mercado de trabajo	El Doctorado en Artes mantiene constante vinculación con distintos actores académicos, sociales y culturales. En ese sentido, se han establecido acuerdos de colaboración académica con universidades públicas como la UAEMex, la UAQ, la UAZ o la UMSNH. En el sector social y cultural, con empresas como Azulmagenta (en la ciudad de León) o asociaciones civiles como el Conservatorio de Las Rosas (en la ciudad de Morelia), así como con museos, institutos, galerías, talleres y otras instancias con las que se tiene impacto por la participación de los profesores asociados a este programa doctoral.
Duración	6 Semestres
Número de créditos	193
Áreas de conocimiento	Historia y lenguajes de la música Artes visuales Teorías estéticas.
LGAC	Historia y lenguajes de la música Artes visuales Teorías estéticas.
Enlace	http://www.posgrados.ugto.mx/Posgrado/Default.aspx?p=350111

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Institución	**Universidad Autónoma de Guanajuato**
Nombre Posgrado	**Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura**
Objetivo	Formar doctores con una sólida competencia teórico-metodológica y una perspectiva multidisciplinaria y transdisciplinaria para la comprensión y el análisis de fenómenos artísticos y culturales.
Perfil de egreso	Al término del DIAC el egresado: Conocerá y habrá aplicado por lo menos cuatro métodos de análisis cualitativo de obras artísticas, desarrollados en el siglo XX, cada uno de los cuales pone el énfasis en diversos aspectos: a) el estudio de la obra en sí; b) el análisis de las relaciones que existen entre el arte y otros productos culturales; c) la identificación de las determinantes que se producen en el arte, por parte de la sociedad que es su contexto histórico específico de producción, y d) la identificación de los vínculos que existen entre el arte, las ideologías y las teorías del arte y la cultura. Lo que le brindará la capacidad para realizar propuestas de investigación sólidamente fundamentadas en lo teórico-metodológico. Tendrá la capacidad para valorar las aportaciones realizadas en el área de análisis artístico hasta el presente y de abrir nuevas líneas de investigación que resulten pertinentes y necesarias, tanto en lo referente a los objetos de estudio, como en lo que atañe a las técnicas y metodologías de análisis aplicadas. Será capaz de proponer y realizar investigaciones innovadoras, con un alto grado de profesionalismo y disciplina científica, que involucren un sentido crítico profundo y una adecuada argumentación y comprobación de resultados. Poseerá una clara conciencia del papel que el arte desempeña en la sociedad, de su especificidad como producto cultural, de sus funciones históricas y de la importancia y necesidad de su desarrollo, difusión y conservación. Estará capacitado para aplicar metodologías y conocimientos que surgieron en otros ámbitos, al análisis de objetos artísticos, y a problemáticas y aspectos específicos del arte, es decir, se podrá desempeñar en un contexto transdisciplinario. Estará capacitado para proponer, coordinar y realizar proyectos de investigación realizados por equipos interdisciplinarios, proporcionando una mayor y más profunda comprensión de los fenómenos y obras artísticas que constituyan sus objetos de estudio
Mercado de trabajo	La disposición tanto de recursos humanos como materiales brinda la oportunidad de interaccionar con los sectores público y privado. Varios de los profesores del NAB del programa han realizado estancias e intercambios en universidades europeas, norteamericanas, suramericanas y mexicanas, y el programa podrá recibir destacados investigadores extranjeros en estancias cortas, conferencias y eventos académicos gracias a estos convenios.
Duración	8 Semestres
Número de créditos	162

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Áreas de conocimiento	Artes Visuales. Artes Performativas. Estudios Sociales del Arte y la Cultura. Análisis del Discurso Artístico Patrimonio Cultural.
LGAC	Artes Visuales. Artes Performativas. Estudios Sociales del Arte y la Cultura. Análisis del Discurso Artístico Patrimonio Cultural.
Enlace	http://www.posgrados.ugto.mx/Posgrado/Investigacion.aspx?p=315487

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Institución	**Universidad Autónoma del Estado de México**
Nombre Posgrado	**Doctorado en Diseño**
Objetivo	Formar investigadores en diseño transdiciplinar: artefactual, simbólico y social-cultural, en las áreas de los diseños arquitectónico, urbano, gráfico, industrial e ingenieril de alto nivel académico, que sean capaces de generar y aportar con rigor conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos originales para los entornos y sistemas de vida.
Perfil de egreso	El perfil general de egreso, afianzado en el contenido particular de cada unidad de aprendizaje, busca alinearse al Nivel 8 del Marco Europeo de Cualificaciones (Comisión Europea de la Educación y Cultura, 2009), para incentivar competencias como: autoridad, innovación, autonomía, integridad académica y profesional y compromiso continuo, sustanciales y acreditados, respecto al desarrollo de nuevas ideas o procesos en la vanguardia de contextos de trabajo o estudio, centrado en la investigación cubriendo con ello los más altos estándares internacionales. Estas competencias se manifiestan en conocimientos y habilidades. Conocimientos El egresado del Doctorado en Diseño será capaz de: Desarrollar proyectos e investigaciones innovadoras de carácter inter, multi o transdisciplinario, en torno a los campos de conocimiento del Programa en Diseño. Dominar aspectos y conocimientos teóricos, metodológicos y prácticos de la gestión de proyectos de investigación en los que se sustente la generación de conocimiento del área de diseño, sus diferentes campos disciplinarios y líneas de investigación. Habilidades El egresado del Doctorado en Diseño será capaz de: Promover los conocimientos especializados en el campo del diseño para aplicar aspectos teórico-prácticos, metodológicos y de gestión en proyectos individuales y colectivos. Contar con las capacidades para generar nuevos conocimientos a través de la investigación en su práctica profesional. Participar en acreditaciones académicas, como tutorías, revisiones de tesis, sínodos de exámenes y otros instrumentos de asesoría y evaluación académica, así como gestionar y asesorar proyectos de investigación. Realizar proyectos de investigación originales comprendiendo los factores humanos y materiales de la investigación e integrándose a grupos de profesionales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Duración	3 años
Número de créditos	144
Áreas de conocimiento	Habitabilidad urbano-arquitectótica Patrimonio, ambiente y tecnología Integracón sistémica cultural y social del diseño transdisciplinario
LGAC	Habitabilidad urbano-arquitectótica Patrimonio, ambiente y tecnología Integracón sistémica cultural y social del diseño transdisciplinario
Enlace	https://fad.uaemex.mx/images/2022/pdf/doc-dis-22.pdf

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDADES DE APRENDIZAJE

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: I - Investigación Pautas protocolarias				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Investigación Semestre: Primero			
Elaborado por: Dr. Joel Ruiz Sánchez				Fecha de elaboración: 10 de agosto del 2023			
Actualizado por: Dr. Joel Ruiz Sánchez				Fecha de revisión y actualización: 10 de agosto del 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

El Seminario Investigación I se enfoca en la problematización en la investigación con el objetivo de buscar referentes actuales desde lo teórico y lo empírico que permitan conceptualizar la problematización y su importancia para el desarrollo de los proyectos de investigación de los alumnos del Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.

PROPÓSITOS

Que los estudiantes expliciten la formulación del tema, el problema, los objetivos, las preguntas Problematizadoras, la justificación y viabilidad de su proyecto de investigación doctoral.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. **Comunicación oral y escrita**
Competencias genéricas

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

a. Cognitivas-metacognitivas

- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas

- Trabajo colaborativo
- Orientación al logro

c. Digitales genéricas

- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea

d. Socioculturales genéricas

- Integridad personal
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producciónmediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Digitales para el trabajo

Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

Competencias socioemocionales para el trabajo

Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

Competencias para el trabajo transdisciplinar*:*

Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

CONTENIDOS

Bloques	Temas
1. El planteamiento del problema	1.1. Criterios para formular el problema de investigación 1.2. La formulación del problema de investigación
2. La construcción de los objetivos	2.1. Objetivo general de la investigación 2.2. Objetivos específicos de la investigación
3. La construcción de las preguntas	3.1. Preguntas problematizadoras 3.2. Relación de las preguntas con el problema de investigación
4. La justificación y viabilidad de la investigación	4.1. Conveniencia de la investigación 4.2. Relevancia social de la investigación 4.3. Implicaciones prácticas de la investigación 4.4. Valor teórico de la investigación

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☐	Análisis de textos	☐
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☐	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	☐	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	☐

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles,experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación en clases Entrega de ensayo final Asistencia a clases	40% 40% 20%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Dr. En Ciencias Sociales, Sociología, en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, humanidades

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Básicas:

Caballero Merlo, J.N (2015). Problematización. Acerca de la construcción del objeto de estudio disciplinar y los caminos de la producción de conocimiento: ¿qué es sociológico y qué no lo es?, ¿cuáles son los criterios de distinción entre investigación y consultoría. Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales, vol.11, n. 2

Vázquez Ahumada, M.A. (2019). Relación entre posicionamiento y problematización en la producción escrita de estudiantes de posgrado. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación y educación. vol.10, no.19

Domínguez Gutiérrez, S. (2007). El objeto de estudio en la investigación. Diversas aproximaciones, Revista de Educación y Desarrollo n. 7

Rodríguez Zoya, L. (2019). Problematización y problemas complejos, Gazeta de Antropología, n. 53 (2).

Tello, C. (2011). El objeto de estudio en Ciencias Sociales. Entre la pregunta y la hipótesis, Revista Cinta de moebio, n. 42.

Gutiérrez Rohán, D. C., Guillén Lúgigo, M., Valenzuela, B. (2008). Algunas reflexiones sobre la construcción del objeto de estudio, Memoria Académica, I Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales.

Complementarias:

Martínez Mendoza, A., Altamirano Santiago, M. (2018). El investigador, su observación, el problema y la metodología, Perfiles de las Ciencias Sociales, Volumen 5, Número 10.

Gómez Mundó, A. (s/f). Elementos metodológicos para el análisis de imágenes, Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.

De Alba González, M. (2010). La imagen como método en la construcción de significados sociales, Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 69.

Riba Campos, C. E. (2018). El análisis de la imagen, Universitat Oberta de Catalunya.

Web:----------

Otros: ----------

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Investigación II - Marco teórico y estado del arte				Ciclo de formación: Básico			
				Eje de formación: Investigación			
				Semestre: Segundo			
Elaborado por: Dr. Joel Ruiz Sánchez				Fecha de elaboración: 8/08/2023			
Actualizado por: Dr. Joel Ruiz Sánchez				Fecha de revisión y actualización: 8/08/2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

En cualquier proceso de investigación es necesario seguir diversos pasos, todos ellos fundamentales para abordar cualquier problema. La unidad de aprendizaje Investigación II, se centra en el marco teórico y el estado del arte, cuya elaboración es necesaria para afianzar la formulación del problema o tema investigativo de los alumnos de Doctorado.

PROPÓSITOS

Que los estudiantes se adentren en la revisión de las fuentes que permiten el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica, cuya finalidad es dar cuenta del sentido del material documental sometido a análisis, con el fin de revisar de manera detallada y cuidadosa los documentos que tratan sobre sus temas de investigación de tesis.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita
Competencias genéricas

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

a. Cognitivas-metacognitivas
- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas
- Trabajo colaborativo

c. Digitales genéricas
- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea

d. Socioculturales genéricas
- Integridad personal
- Comunicación en un segundo idioma
- Responsabilidad social y ciudadana

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Digitales para el trabajo

Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

Competencias socioemocionales para el trabajo

Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

Competencias para el trabajo transdisciplinar*:*

Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

CONTENID

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

OS

Bloques	Temas
1. Marco Teórico	1.1. Referentes teóricos en la investigación 1.2. Conceptos clave en la investigación 1.3. Variables en la investigación 1.4. Fundamentación teórica en investigación
2. Estado del Arte	2.1. Diferencia entre Estado del Arte, Marco Teórico, Estado de conocimiento y estado de la investigación. 2.2. Antecedentes del tema de investigación 2.3. Fundamentos para la construcción del estado del arte 2.4. Fases para elaborar el estado del arte

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☐	Análisis de textos	X
Trabajo colaborativo	X	Seminarios	X
Plenaria	☐	Debate	X
Ensayo	X	Taller	☐
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	X	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☐	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	X	Trabajos de investigación documental	X
Lectura comentada	X	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	X	Discusión guiada	X
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación en clases	40%
Elaboración de ensayo final	40%
Asistencia a clases	20%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Dr. En ciencias Sociales, humanidades, imagen, Arte, Cultura y Sociedad

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Sautu, R., P., Dalle, P.; Elbert, R. (2005). La construcción del marco teórico en la investigación social, CLACSO, Argentina.

Reidl-Martínez, L. M. (2012). Marco conceptual en el proceso de investigación, Elsevier

Sautu, R. (2009). El marco teórico en la investigación cualitativa, Controversias y Concurrencias Latinoamericanas, ALAS, número 1.

Abreu, J. L. (2012). La relación entre el marco teórico, las preguntas de investigación y objetivos de la investigación, *Daena. International Journal of Good Conscience*, 7(2).

Bericat Alastuey, E. (2011). Imagen y conocimiento: Retos epistemológicos de la sociología visual, *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, n. 22.

Marquina, O. (2016). La cultura visual desde el campo social de la mirada, *Conexión*, N. 5

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Complementarias: Mitchell, W. J. T. (2009). Teoría de la Imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual, Madrid, Ediciones Akal
Contreras-Medina, F. R. (2018). Elementos de los estudios visuales: Un análisis crítico de la mirada desde el esencialismo visual a los regímenes escópicos, *Palabra Clave*, 21(4). León, C. (2015). Regímenes de poder y tecnologías de la imagen. Foucault y los estudios visuales, *Post(s),* n. 1. Navarro Fuentes, C. A. (2021). La visualidad en las nuevas humanidades. Arqueología y régimen escópico, *Comunicación y Hombre*, n. 17.
Web:----------
Otros: ----------

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario de Investigación III - Contextualización del objeto de estudio.				Ciclo de formación: Especializado			
				Eje de formación: Investigación			
				Semestre: tercero			
Elaborado por: Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud				Fecha de elaboración: 2 octubre 2023			
Actualizado por: Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud				Fecha de revisión y actualización: 2 octubre 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

El estudiantado adquiere los conceptos básicos y las habilidades para desarrollar investigación con enfoque transdisciplinario. A lo largo del seminario, el estudiantado ahondará en los elementos que intervienen en el marco contextual que delimita su investigación.

PROPÓSITOS

Este seminario tiene como objetivo dotar al estudiantado de conceptos y teorías relacionadas al marco contextual para delimitar su investigación, aportar argumentos únicos y propios, bosquejar ydefinir el alcance que deberá aplicarse en su trabajo en congruencia con los objetivos planteados. Abarcar el impacto de los factores facilitadores e inhibidores como así también elclima de ideas, teorías, problemas sociales imperantes en un determinado momento o época histórica.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento lógico-matemático e. Razonamiento científico
Competencias genéricas

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

a. Cognitivas-metacognitivas

- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas

- Trabajo colaborativo
- Orientación al logro
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas

- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea
- Creación de contenidos digitales

d. Socioculturales genéricas

- Integridad personal
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Emprendimiento

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

- **Digitales para el trabajo**

  Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.
- **Socioemocionales para el trabajo**

  Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

- **Competencias para el trabajo transdisciplinar**
  Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.
- **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)**
  Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas deautoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

CONTENIDOS

Bloques	Temas
1. Contexto de la investigación	1) Conceptualización 2) Contextualización como herramienta de las ciencias sociales 3) Confrontación entre los planteamientos teóricos del investigador y la realidad concreta. 4) Características del objeto de estudio 5) Componentes internos 6) Componentes externos

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	X	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	X	Análisis de textos	X
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	X
Plenaria	☐	Debate	X
Ensayo	X	Taller	☐
Mapas conceptuales	X	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	X	Monografía	☐
Práctica reflexiva	X	Reporte de lectura	X
Trípticos	☐	Explosión oral	X
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	X	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	X	Trabajos de investigación documental	X
Lectura comentada	X	Anteproyectos de investigación	X
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	X
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	X	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	X
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	X	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	X

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	X	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación en clase: Entrega puntual de ensayos y mapas mentales Presentación contextualización de sus proyectos	55% 45%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Doctores(as) que hayan realizado tesis de investigación en áreas afines al PE.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Giraldo Gil, E. (2013) «Reflexiones a propósito de la lectura de contexto». Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=gX79yzk8-xA

Guber, R. (2001). La etnografía: método, campo y reflexividad. Buenos Aires, Argentina: Grupo Editorial Norma.

Machado Ramírez, Evelio F. "Textos y contextos de la investigación educativa". *Pedagogía Universitaria* , vol. 13, núm. 1, enero de 2008, págs. 83+. *Gale OneFile: Informe Académico* , link.gale.com/apps/doc/A466940977/IFME?u=anon~688fab59&sid=google Scholar&xid=5518c1de . Consultado el 3 de octubre de 2023.

Restrepo, E. (2012). Apuntes sobre estudios culturales. En Antropología y estudios culturales: disputas y confluencias desde la periferia. Buenos Aires, Argentina: Siglo Vientiuno Editores. - Scribano, A. O. (2008). »Análisis e interpretación de la información cualitativa». En El proceso de investigación social cualitativo. Pp. 135-159. Buenos Aires, Argentina: Prometeo.

Complementarias: -

Web: -

Otros: -

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Pedagogías emergentes: el diseño y la comunicación en la sociedad del conocimiento.				**Ciclo de formación:** Especializado **Eje de formación:** Investigación **Semestre:** tercero			
Elaborado por: Dra. Norma Angélica Juárez Salomo				Fecha de elaboración: 9 de agosto 2023			
Actualizado por: Dra. Norma Angélica Juárez Salomo				Fecha de revisión y actualización: 14 febrero 2024			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Crédito:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter dela unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

La Unidad de aprendizaje Pedagogías emergentes: el diseño y la comunicación en la sociedad del conocimiento, proporciona a los participantes elementos para fortalecer el análisis de sus temas de investigación, profundizando sobre aspectos relacionados con las transformaciones sociales que inciden en aspectos pedagógicos, tecnológicos, culturales y artísticos emergentes en diversas partes del mundo. Los abordajes que se presentan a lo largo del seminario tienen como principal eje al diseño, desde su conceptualización hasta el análisis de los distintos enfoques metodológicos para su estudio, además de espacios de reflexión que permiten conocer y poner en práctica las técnicas de recopilación de información y el diseño de instrumentos, cuyo alcance será la elaboración de un proyecto de investigación basado en los intereses de los participantes, generando una publicación colectiva.

PROPÓSITOS

La unidad de aprendizaje Pedagogías emergentes: el diseño y la comunicación en la sociedad del conocimiento, contribuye con la reflexión y formación de pensadores líderes del diseño, de la imagen y las comunicaciones que construyen el futuro de la disciplina fortaleciendo las líneas de investigación para el análisis de la realidad actual y las tendencias del Diseño a nivel mundial, produciendo teoría para la apertura las fronteras del conocimiento mediante procesos de investigación.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas

a. Lectura, análisis y síntesis
b. Comunicación oral y escrita

Competencias genéricas

a. Cognitivas-metacognitivas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas
- Trabajo colaborativo
- Cuidado de sí
- Gestión emocional
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas
- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea

d. Socioculturales genéricas
- Integridad personal
- Comunicación en un segundo idioma
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad
- Emprendimiento

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conocimiento sobre tendencias, temas y asuntos referentes a la investigacióny análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Manejo de conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Incorporación de ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Digitales para el trabajo

a. Utilización de las herramientas digitales a su alcance para realizarinvestigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

Competencias socioemocionales para el trabajo

a. Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y desu investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

Competencias para el trabajo transdisciplinar*:*

a. Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender,reaprender y desaprender)

a. Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Tema I: Desafíos pedagógico ante las transformaciones de la sociedad. Tema II: Detonadores de las Transformaciones Sociales en la Sociedad del Conocimiento.	1.1 La Interculturalidad y el Impacto de lasTIC en la enseñanza/aprendizaje. 1.2 Nuevos espacios, nuevos lenguajes. 1.3 Arte, Diseño y Pedagogía. Diseño para la pedagogía o pedagogía del diseño. 1.5 Pedagogías Emergentes. 1.6 Paradojas educativas. 1.7 Identificación de áreas de oportunidad. 2.1 Procesos migratorios y Movimientos sociales. 2.2 Sociedad y Economía en el Mundo Actual. 2.3 Diversidad Cultural y procesos migratorios. 2.4 Espacios Internacionales e Interculturales.

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

	2.5 Mundos cercanos, mundos ajenos: países Terciarios. 2.6 Internacionalización del Diseño y Educación 2.7 Análisis de fenómenos "glocales": la propuesta de un proyecto (selección del tema).
Tema III: Aproximaciones epistemológicas al concepto de cultura desde la óptica de lo "glocal".	3.1 Diseño: Diversidad, homogeneidad, identidades. 3.2 Sociedades que expresan: Multicultural, intercultural o transcultural. 3.3 El relativismo cultural y el arte. 3.4 Estudios e investigación comparada sobre entornos interculturales. Comunicación intercultural. 3.5 Ciudadanía en el arte. 3.6 Presentación de las ideas: propuesta del proyecto (resumen).
Tema IV: Herencia Cultural yPatrimonio.	4.1 Arte y Patrimonio. 4.2 La convención de la UNESCO sobre la protección del patrimonio mundial material e Inmaterial. 4.3 La interpretación del patrimonio y su puesta en valor. 4.4 Sentido de apropiación e identidad. 4.5 Transnacionalización y desterritorialización. 4.6 Cambio socio-demográfico. 4.7 Lenguajes: Diversidad, multilingüismo. 4.8 Presentación de las ideas: soporte escrito (primer borrador -autores-).
Tema V: Un Mundo en Tensión.	5.1 Diseño y Sociedad. La ética y valores frente a los desafíos de un mundoplural. 5.2 Racismo y Exclusión. 5.3 Seguridad, Defensa y Cultura de Paz. 5.4 La Cooperación Internacional y la Cultura de Paz. 5.5 La Dimensión de Género en los Procesos de Internacionalización. 5.6 Participación social y acción comunitaria. 5.7 Presentación de las ideas: soporte escrito (segundo borrador).

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

Bloques	Temas
Tema VI: La Re-evolución de la comunicación y su impacto social.	6.1 La comunicación y sus entornos. La Sociedad del Conocimiento. 6.2 Los medios y su discurso internacional. 6.3 Redes y medios de comunicacióncomo entornos creativos. 6.4 Nuevas tecnologías para la gestióndel conocimiento. 6.5 El Concepto de Ecosistema Digitalen el arte.
Tema VII: El binomio Diseño + Comunicación en la sociedad del conocimiento.	7.1 Traducción Audiovisual. 7.2 Learning Media e Interacción Social. 7.3 La investigación en Diseño e Transformación Social. 7.4. Nuevos Problemas, nuevos instrumentos. 7.5. Un Método de Proyecto. 7.6 Presentación de las ideas: entrega del soporte escrito.
Tema VIII: Gestión de la Estrategia de Diseño.	8.1. Identificación de oportunidades. 8.2 Comprensión del público y mercado 8.3. Planificación para la creación de la estrategia de diseño. 8.4 Metodologías ágiles para la identificaciónde estrategias. 8.5 El diseño y la sensibilidad intercultural para el planteamiento de proyectos. 8.6 Consideraciones para la creación de la estrategia de diseño. 8.7 Presentación final de proyectos.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☐	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☒	Seminarios	☒
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☒	Ponencia científica	☐

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Diseño de proyectos	☒	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☒	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☒
Trípticos	☐	Explosión oral	☒
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☒
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	V
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías,dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☒
Archivo	☒	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☒	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juegode roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación en clase Reportes escritos y trabajo colaborativo Presentaciones de Proyecto Presentación Final en Documento Digital	15% 20% 30% 35%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Investigadores de las ciencias de la comunicación, educación y/o diseño digital,sociología, antropología social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**Básicas:** Touriñan, José (2017) El Concepto de Educación. Carácter, Sentido Pedagógico, Significado y Orientación Formativa Temporal. EDITORIAL Revista Virtual Redipe: Año 6 Volumen 12. España. Buitrago, Y.C. (2022). Internacionalización del Currículo: diseño gráfico. Designia. Colombia. Miquel, Rodrigo (2011). La Comunicación intercultural. Portal de la Comunicación. España. UNESCO (2015). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. ONU. París. Vico, M., Ortiz, J. & Cortés, E. (2021) Editorial: Diseño y transformación social: reflexiones, análisis y direcciones futuras RChD: creación y pensamiento, Diseño y transformación social: reflexiones, análisis y direcciones futuras. Universidad de Chile. Chile. Moya, Misael (2021) La investigación creación en arte y diseño: teoría, metodología, escritura. Editoril Feijóo.
Complementarias: Gürüz, Kemal (2008). Higher Education and International Student Mobility in the Global Knowledge Economy. State University Of New York Press. USA. Best, Katheyn (2015). Management del Diseño. Estrategias, procesos y prácticas de laGestión del Diseño. Editorial Parramón. Arts and Design. China.
Web:
Otros:

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario de investigación IV - Desarrollo metodológico para la investigación cuantitativa.				Ciclo de formación: Especializado Eje de formación: Investigación Semestre: Cuarto			
Elaborado por: Dra. Lorena Noyola Piña				Fecha de elaboración: 14 de febrero de 2024			
Actualizado por: Dra. Lorena Noyola Piña				Fecha de revisión y actualización: 14 de febrero de 2024			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	optativa	Posgrado	Presencial
Programa educativo en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

Considerando el carácter transdisciplinar del doctorado, se realizará una aproximación crítica a la metodología, considerándola una herramienta para la organización de la investigación, y como tal, susceptible a ser modificada y que tiene la posibilidad de articularse en un dispositivo, para que converjan diferentes metodologías a manera de caja de herramientas. También se puede superar las maneras de ordenar canonizadas para diseñar una metodología particular y derivada de los problemas considerados por el investigador.

PROPÓSITOS

- Evaluar la elección metodológica realizada hasta el momento en que inicia el seminario.
- Presentar los conceptos de epistemologías para la elaboración de modelos, epistemologías cercanas al anarquismo y reconsideraciones ontológicas que permitan ampliar la dirección de la investigación.
- Evaluar la apropiación de algunos enfoques o el rechazo de los mismos, por parte de los investigadores que participan en el seminario.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento científico
Competencias genéricas

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

a. Cognitivas-metacognitivas

- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas

- Trabajo colaborativo
- Cuidado de sí
- Orientación al logro
- Gestión emocional
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas

- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea
- Creación de contenidos digitales
- Seguridad en la red
- Resolución de problemas técnicos

d. Socioculturales genéricas

- Integridad personal
- Comunicación en un segundo idioma
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad
- Emprendimiento

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

- **Digitales para el trabajo**

Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

- **Socioemocionales para el trabajo**

Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

- **Competencias para el trabajo transdisciplinar**

Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

- **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)**

Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
● Presentación del seminario	● Qué es un seminario dentro de un marco transdisciplinar. ● La complejidad como paradigma. ● La importancia del aprendizaje colaborativo. ● Importancia del desarrollo metodológico
● Tipo y enfoque de investigación	● Experimental ● Descriptiva ● Documental ● Explicativa ● Correlacional ● Exploratoria
● El enfoque cuantitativo como predominante y el mixto	● Qué es la investigación cuantitativa ● Cuándo y cómo usar la aproximación cualitativa en la investigación

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

1. Instrumentos etnográficos	• Qué instrumentos etnográficos son adecuados para la investigación cuantitativa • El objeto de estudio y la etnografía • Cómo se generan los instrumentos adecuados • Aplicación y programación • Cómo entender el objeto de estudio como parte de un proceso metodológico para aportar a la consecución de los objetivos de la investigación
1. Conclusiones	• Decidir la metodología del campo a partir de la investigación y sus avances

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☒	Nemotecnia	☒
Estudios de caso	☒	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☒	Seminarios	☒
Plenaria	☒	Debate	☒
Ensayo	☒	Taller	☒
Mapas conceptuales	☒	Ponencia científica	☒
Diseño de proyectos	☒	Elaboración de síntesis	☒
Mapa mental	☒	Monografía	☒
Práctica reflexiva	☒	Reporte de lectura	☒
Trípticos	☒	Explosión oral	☒
Otros: cualquier otro que considere pertinente quien coordine el seminario, en el marco de la libertad de cátedra, para propiciar la producción de saberes y la especulación.			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☒
Debate o Panel	☒	Trabajos de investigación documental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☒
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☒	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☒
Foro	☒	Actividad focal	☒
Demostraciones	☒	Analogías	☒
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☒	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☒	Exploración de la web	☒

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Archivo	☒	Portafolio de evidencias	☒
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☒	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra: cualquiera otra que considere pertinente quien coordine el seminario, en el marco de la libertad de cátedra, para propiciar la producción de saberes y la especulación.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Micro ensayo por cada tema trabajado. Preparación de lecturas y participación.	Variable según los temas abordados bajo consenso en el seminario.
Total	100%

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

PERFIL DEL PROFESOR

Doctor o doctora humanista que problematice sobre transdisciplina, epistemología, ontología y cultura en el siglo XXI. Así como que conozca el proceso metodológico en comparsa con la investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas: Establecidas según el coordinador del seminario.
Complementarias (sugeridas y organizadas siguiendo los contenidos propuestos)**:** • Ñaupas Paitán, Humberto, *Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis*, Ediciones de la U, 2018, eBook • Zamora Hernandez, Roberto, *La metodología cuantitativa. Herramientas para el investigador,* edición independiente, 2020 • Cea D´Ancona, María de los Ángeles, *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social,* Síntesis S. A., 1996, p. 529 • Cea D´Ancona, María de los Ángeles, *Fundamentos y aplicaciones en metodología cuantitativa,* Síntesis S. A., 2012, p. 410
Web:----------
Otros: ----------

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario de investigación IV - Desarrollo metodológico para la investigación cualitativa.				Ciclo de formación: Especializado Eje de formación: Investigación Semestre: Cuarto			
Elaborado por: Dra. Lorena Noyola Piña				Fecha de elaboración: 14 de febrero de 2024			
Actualizado por: Dra. Lorena Noyola Piña				Fecha de revisión y actualización: 14 de febrero de 2024			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	optativa	Posgrado	Presencial
Programa educativo en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

Considerando el carácter transdisciplinar del doctorado, se realizará una aproximación crítica a la metodología, considerándola una herramienta para la organización de la investigación, y como tal, susceptible a ser modificada y que tiene la posibilidad de articularse en un dispositivo, para que converjan diferentes metodologías a manera de caja de herramientas. También se puede superar las maneras de ordenar canonizadas para diseñar una metodología particular y derivada de los problemas considerados por el investigador.

PROPÓSITOS

- Evaluar la elección metodológica realizada hasta el momento en que inicia el seminario.
- Presentar los conceptos de epistemologías para la elaboración de modelos, epistemologías cercanas al anarquismo y reconsideraciones ontológicas que permitan ampliar la dirección de la investigación.
- Evaluar la apropiación de algunos enfoques o el rechazo de los mismos, por parte de los investigadores que participan en el seminario.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento científico

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

Competencias genéricas
a. Cognitivas-metacognitivas • Resolución de problemas • Pensamiento crítico • Creatividad **b. Socioemocionales genéricas** • Trabajo colaborativo • Cuidado de sí • Orientación al logro • Gestión emocional • Apertura a la experiencia • Relación con otros/as **c. Digitales genéricas** • Búsqueda, valoración y gestión de información • Comunicación y colaboración en línea • Creación de contenidos digitales • Seguridad en la red • Resolución de problemas técnicos **d. Socioculturales genéricas** • Integridad personal • Comunicación en un segundo idioma • Interculturalidad • Responsabilidad social y ciudadana • Aprecio por la vida y la diversidad • Emprendimiento
Competencias laborales
Competencias específicas disciplinares
• Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación; • Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar; • Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.
Competencias transferibles para el trabajo

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

- **Digitales para el trabajo**

Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

- **Socioemocionales para el trabajo**

Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

- **Competencias para el trabajo transdisciplinar**

Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

- **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)**

Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

CONTENIDOS

Bloques	Temas
1. Presentación del seminario	• Qué es un seminario dentro de un marco transdisciplinar. • La complejidad como paradigma. • La importancia del aprendizaje colaborativo. • Importancia del desarrollo metodológico
2. Tipo y enfoque de investigación	• Experimental • Descriptiva • Documental • Explicativa • Correlacional • Exploratoria
3. El enfoque cualitativo como predominante y el mixto	• Qué es la investigación cualitativa • Cuándo y cómo usar la aproximación cualitativa en la investigación
4. Instrumentos etnográficos	• Qué instrumentos etnográficos son adecuados para la investigación cualitativa • El objeto de estudio y la etnografía • Cómo se generan los instrumentos adecuados • Aplicación y programación • Cómo entender el objeto de estudio como parte de un proceso metodológico para aportar a la consecución de los objetivos de la investigación
5. Conclusiones	• Decidir la metodología del campo a partir de la investigación y sus avances

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☒	Nemotecnia	☒
Estudios de caso	☒	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☒	Seminarios	☒

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Plenaria	☒	Debate	☒
Ensayo	☒	Taller	☒
Mapas conceptuales	☒	Ponencia científica	☒
Diseño de proyectos	☒	Elaboración de síntesis	☒
Mapa mental	☒	Monografía	☒
Práctica reflexiva	☒	Reporte de lectura	☒
Trípticos	☒	Explosión oral	☒
Otros: cualquier otro que considere pertinente quien coordine el seminario, en el marco de la libertad de cátedra, para propiciar la producción de saberes y la especulación.			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☒
Debate o Panel	☒	Trabajos de investigación documental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☒
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☒	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☒
Foro	☒	Actividad focal	☒
Demostraciones	☒	Analogías	☒
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☒	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☒	Exploración de la web	☒
Archivo	☒	Portafolio de evidencias	☒
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☒	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra: cualquiera otra que considere pertinente quien coordine el seminario, en el marco de la libertad de cátedra, para propiciar la producción de saberes y la especulación.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Micro ensayo por cada tema trabajado. Preparación de lecturas y participación.	Variable según los temas abordados bajo consenso en el seminario.
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Doctor o doctora humanista que problematice sobre transdisciplina, epistemología, ontología y cultura en el siglo XXI. Así como que conozca el proceso metodológico en comparsa con la investigación.

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas: Establecidas según el coordinador del seminario.
Complementarias (sugeridas y organizadas siguiendo los contenidos propuestos)**:** ● Lakatos, I. (1978). La metodología de los programas de investigación científica. Alianza Editorial. ● Álvarez, Juan Luis-Gayou Jurgenson, *Cómo hacer investigación Cualitativa. Fundamentos y metodología,* Paidós, p. 224 ● Martínez Miguélez, Miguel, *Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales,* Trillas, México, p. 336
Web:----------
Otros: ----------

www.gonitro.com

U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<table>
<tr><td colspan="4">Unidad académica: Facultad de Diseño</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4" rowspan="3">Unidad de aprendizaje: Investigación V: Verificación de datos y análisis comparativo (Cualitativo)</td><td colspan="4">Ciclo de formación: Especializado</td></tr>
<tr><td colspan="4">Eje de formación: Investigación</td></tr>
<tr><td colspan="4">Semestre: 5º</td></tr>
<tr><td colspan="4">Elaborado por: Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez</td><td colspan="4">Fecha de elaboración: 25 septiembre 2023</td></tr>
<tr><td colspan="4">Actualizado por: Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez</td><td colspan="4">Fecha de revisión y actualización: 25 septiembre 2023</td></tr>
<tr><td>Clave:</td><td>Horas teóricas:</td><td>Horas prácticas:</td><td>Horas totales:</td><td>Créditos:</td><td>Tipo de unidad de aprendizaje:</td><td>Carácter de la unidad de aprendizaje</td><td>Modalidad</td></tr>
<tr><td>No Aplica</td><td>3</td><td>0</td><td>3</td><td>6</td><td>Optativa</td><td>Posgrado</td><td>Presencial</td></tr>
<tr><td colspan="8">Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad</td></tr>
</table>

PRESENTACIÓN

Conocer e incorporar a su proyecto de investigación elementos teórico-metodológicos y técnicas de investigación en Ciencias Sociales para fortalecer habilidades y conocimientos que le permitan al estudiantado adquirir una visión crítico-reflexiva de la realidad que estudia y el análisis sistemático de los datos obtenidos en el trabajo etnográfico, de campo y/o de investigación.

PROPÓSITOS

El propósito de esta unidad de aprendizaje es que la persona que investiga sistematice los resultados de la información obtenida durante el proceso de investigación.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento lógico-matemático e. Razonamiento científico
Competencias genéricas
a. Cognitivas-metacognitivas • Resolución de problemas • Pensamiento crítico • Creatividad **b. Socioemocionales genéricas** • Trabajo colaborativo • Cuidado de sí • Orientación al logro • Gestión emocional • Apertura a la experiencia • Relación con otros/as **c. Digitales genéricas** • Búsqueda, valoración y gestión de información • Comunicación y colaboración en línea • Creación de contenidos digitales • Seguridad en la red • Resolución de problemas técnicos **d. Socioculturales genéricas** • Integridad personal • Comunicación en un segundo idioma • Interculturalidad • Responsabilidad social y ciudadana • Aprecio por la vida y la diversidad • Emprendimiento
Competencias laborales
Competencias específicas disciplinares

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

-Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación.
-Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

Digitales para el trabajo

a. Utilización de las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

Competencias socioemocionales para el trabajo

a. Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren unaconvivencia armónica y profesional.

Competencias para el trabajo transdisciplinar:

a. Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

a. Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

CONTENIDOS

Bloques	Temas
I.-Obtención y sistematización de datos	1.- Técnicas de investigación cualitativa y obtención de datos 2.- Revisión diagnóstica de los datos obtenidos y ajuste de instrumentos de recolección de datos
II.- Análisis comparativo	3.- Sistematización de la información 1.-Revisión del método de estudio de casos y análisis comparativo 2.- Análisis de lecturas y revisión de casos de investigación según el tema de cada estudiante 3.-Comparación de datos obtenidos y del estudio de caso que lleva a cabo cada estudiante 4.-Presentación y revisión de avances de investigación

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	X	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	X	Análisis de textos	X
Trabajo colaborativo	X	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	X
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	X
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	X	Experimentación (prácticas)	X
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	X	Anteproyectos de investigación	
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	X
Estudio de Casos	X	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	X	Métodos de proyectos	X
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	X	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Exposición Lectura crítica y discusión de bibliografía Presentación de análisis de datos Trabajo final (exposición)	25% 25% 30% 20%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Profesor- Investigador con experiencia en diseño de investigación, análisis de datos cualitativosy métodos de investigación en Ciencias Sociales. Con perfil preferente en Sociología, Ciencias Sociales, Antropología Social, Demografía, Geografía, otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

- Bonilla Castro y Rodríguez Sehk (2005) Más allá del dilema de los métodos. La investigación deciencias sociales. Colombia: Universidad de los Andes. Editorial Norma.
- Bunge, Mario, La investigación Científica, Ariel, México, 1980.
- Restrepo, Eduardo (1987). Elaboración de un proyecto de investigación, Colombia: UniversidadJaveriana
- Taylor y Bogdan; Introducción a los métodos cualitativos de investigación; Buenos Aires: Paidós

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Complementarias:

- Achii, Elena Libia, 2005. “El proceso de investigación” en: Investigar en Antropología social, ed.Labor, Argentina
- Alberich Nistal, T., "IAP, redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social"en Portularia, Revista de Trabajo Social, Universidad de Huelva, 2008.
- Barquera, Humberto, Una revisión sintética de la investigación participativa, Biblioteca DigitalCrefal, 35-72.
- Batthyany Karina y Cabrera Mariana. Metodología de la investigación en Ciencias Sociales,Universidad de la República, 2010.
- Durston, John y Francisca Miranda (comp.), Experiencias y metodología de la investigaciónparticipativa, CEPAL, Serie : Políticas sociales, NacionesUnidas, Santiago de Chile, 2002.
- Giménez, Gilberto. “Globalización y Cultura”, Estudios sociológicos, vol. XX, núm.1, enero-abril,2002, pp.23-46, El Colegio de México A.C.,
- Guber Rosana, El salvaje metropolitano, Reconstrucción del conocimiento social en el trabajode campo, 1ª ed. Paidós Estudios de comunicación, ed. Buenos Aires, 2004.
- Hammersley Martín y Paul Atkinson, Etnografía Métodos de investigación, Barcelona: PaidósBásica, 2001.

Hiader Jaime López Parra, Investigación Cualitativa y Participativa; Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, 2001.

Web:

http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/raeDOI: 10.29112/RUAE.v4.n1.2
Rev. urug. antropología etnografía, ISSN 2393-6886, 2019, Año IV – Nº 1:31–45

VER VIDEO:
https://www.youtube.com/watch?v=OOwWlXwddck
VER VIDEO:
https://www.youtube.com/watch?v=7QKomMGyay0

Otros: ----------

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Investigación V: Verificación de datos y análisis comparativo (Cuantitativo)				Ciclo de formación: Especializado			
				Eje de formación: Investigación			
				Semestre: Quinto			
Elaborado por: Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez				Fecha de elaboración: 25 septiembre 2023			
Actualizado por: Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez				Fecha de revisión y actualización: 14 febrero 2024			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

Conocer e incorporar a su proyecto de investigación elementos teórico-metodológicos y técnicas de investigación en Ciencias Sociales para fortalecer habilidades y conocimientos que le permitan al estudiantado adquirir una visión crítico-reflexiva de la realidad que estudia y el análisis sistemático de los datos obtenidos en el trabajo etnográfico, de campo y/o de investigación.

PROPÓSITOS

El propósito de esta unidad de aprendizaje es que la persona que investiga sistematice los resultados de la información obtenida durante el proceso de investigación.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento lógico-matemático e. Razonamiento científico
Competencias genéricas
a. Cognitivas-metacognitivas • Resolución de problemas • Pensamiento crítico • Creatividad **b. Socioemocionales genéricas** • Trabajo colaborativo • Cuidado de sí • Orientación al logro • Gestión emocional • Apertura a la experiencia • Relación con otros/as **c. Digitales genéricas** • Búsqueda, valoración y gestión de información • Comunicación y colaboración en línea • Creación de contenidos digitales • Seguridad en la red • Resolución de problemas técnicos **d. Socioculturales genéricas** • Integridad personal • Comunicación en un segundo idioma • Interculturalidad • Responsabilidad social y ciudadana • Aprecio por la vida y la diversidad • Emprendimiento
Competencias laborales
Competencias específicas disciplinares
-Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación.

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

-Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

Digitales para el trabajo

a. Utilización de las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

Competencias socioemocionales para el trabajo

a. Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren unaconvivencia armónica y profesional.

Competencias para el trabajo transdisciplinar*:*

a. Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

a. Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

CONTENIDOS

Bloques	Temas
I.-Obtención y sistematización de datos	1.- Técnicas de investigación cuantitativa y obtención de datos 2.- Revisión diagnóstica de los datos obtenidos y ajuste de instrumentos de recolección de datos
II.- Análisis comparativo	3.- Sistematización de la información 1.-Revisión del método de muestreo y validación cuantitativa 2.- Análisis de lecturas y revisión de casos de investigación según el tema de cada estudiante 3.-Comparación de datos obtenidos en el muestreo que lleva a cabo cada estudiante 4.-Presentación y revisión de avances de investigación acorde a muestreo

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	X	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	X	Análisis de textos	X
Trabajo colaborativo	X	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	X
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	X
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	X	Experimentación (prácticas)	X
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	X	Anteproyectos de investigación	
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	X
Estudio de Casos	X	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	X	Métodos de proyectos	X
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	X	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Exposición Lectura crítica y discusión de bibliografía Presentación de análisis de datos Trabajo final (exposición)	25% 25% 30% 20%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Profesor- Investigador con experiencia en diseño de investigación, análisis de datos cualitativosy métodos de investigación en Ciencias Sociales. Con perfil preferente en Sociología, Ciencias Sociales, Antropología Social, Demografía, Geografía, otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

- Bonilla Castro y Rodríguez Sehk (2005) Más allá del dilema de los métodos. La investigación deciencias sociales. Colombia: Universidad de los Andes. Editorial Norma.
- Bunge, Mario, La investigación Científica, Ariel, México, 1980.
- Restrepo, Eduardo (1987). Elaboración de un proyecto de investigación, Colombia: UniversidadJaveriana
- Taylor y Bogdan; Introducción a los métodos cualitativos de investigación; Buenos Aires: Paidós

Complementarias:

- Achii, Elena Libia, 2005. “El proceso de investigación” en: Investigar en Antropología social, ed.Labor, Argentina
- Alberich Nistal, T., "IAP, redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social"en Portularia, Revista de Trabajo Social, Universidad de Huelva, 2008.
- Barquera, Humberto, Una revisión sintética de la investigación participativa, Biblioteca DigitalCrefal, 35-72.
- Batthyany Karina y Cabrera Mariana. Metodología de la investigación en Ciencias Sociales,Universidad de la República, 2010.
- Durston, John y Francisca Miranda (comp.), Experiencias y metodología de la

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

investigaciónparticipativa, CEPAL, Serie : Políticas sociales, NacionesUnidas, Santiago de Chile, 2002.
- Giménez, Gilberto. “Globalización y Cultura”, Estudios sociológicos, vol. XX, núm.1, enero-abril,2002, pp.23-46, El Colegio de México A.C.,
- Guber Rosana, El salvaje metropolitano, Reconstrucción del conocimiento social en el trabajode campo, 1ª ed. Paidós Estudios de comunicación, ed. Buenos Aires, 2004.
- Hammersley Martín y Paul Atkinson, Etnografía Métodos de investigación, Barcelona: PaidósBásica, 2001.

Hiader Jaime López Parra, Investigación Cualitativa y Participativa; Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, 2001.

Web:
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/
raeDOI: 10.29112/RUAE.v4.n1.2
Rev. urug. antropología etnografía, ISSN 2393-6886, 2019, Año IV – Nº 1:31–45

VER VIDEO:
https://www.youtube.com/watch?v=OOwWlXwddck

VER VIDEO:
- https://www.youtube.com/watch?v=7QKomMGyay0

Otros: ----------

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: investigación VI- Configuración y características finales de la tesis doctoral.				Ciclo de formación: Especializado Eje de formación: Investigación Semestre: 6to			
Elaborado por: Dra. Emma Yanet Flores Zamorano				Fecha de elaboración: 14 de septiembre de 2023			
Actualizado por: Dra. Emma Yanet Flores Zamorano				Fecha de revisión y actualización: 14 de septiembre de 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

La tesis es uno de los principales requisitos institucionales para las personas que estudian un doctorado, es un documento que evidencia la formación investigativa de su autor, cuyos temas desarrollados deben apegarse a las líneas de generación y/o aplicación del conocimiento que distingue al programa de doctorado al que pertenece. En el proceso de preparación de defensa de la tesis oral y escrita, el examen de candidatura tiene como objetivo enriquecerla evaluando los avances y aportes (teóricos, conceptuales, metodológicos y empíricos) de la misma, mediante las observaciones de un conjunto de lectores. Bajo esta premisa, en esta unidad de aprendizaje el alumnado en DIMACS preparará e integrará su trabajo de investigación para el examen de candidatura, apegándose a los criterios establecidos en el programa (documento escrito y presentación expositiva oral). Dichos alcances serán propiciados mediante dinámicas de aprendizaje colaborativo, en reuniones donde se exponen los avances individuales con retroalimentación del docente y participación de los integrantes del grupo, lo cual estimula una atmósfera de discusión abierta inter y transdisciplinaria.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

PROPÓSITOS

Esta unidad de aprendizaje, como parte del bloque del último año cursado por los doctorantes, tiene los siguientes propósitos principales.

- Presentar y comprobar el 90% de avance en la tesis doctoral (en extensión y desarrollo)
- Trabajar en el documento de tesis en cuanto a la integración y redacción, cumpliendo con los criterios de estructura, organización y formato.
- Elaborar la presentación del examen de candidatura que cumpla con el tiempo y estructura en evaluaciones de este nivel (30 minutos y resultados principales de la investigación), para su exposición ante el grupo de lectores asignados.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas

a. Lectura, análisis y síntesis
b. Comunicación oral y escrita

Competencias genéricas

a. Cognitivas-metacognitivas
- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico

b. Socioemocionales genéricas
- Trabajo colaborativo
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

- **Digitales para el trabajo**

  Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.
- **Socioemocionales para el trabajo**

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional. • **Competencias para el trabajo transdisciplinar** Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el
debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral. • **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)** Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Configuración y características de la tesis doctoral	• Estructura y organización • Redacción académica y científica • Condiciones de formato • Sustento y defensa del proyecto de investigación

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☒	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☒	Análisis de textos	☐
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	☒
Plenaria	☒	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☒
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	☒
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☐	Experimentación (prácticas)	☐

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	☒	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☐
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	**Porcentaje**
Exposición de avances	20%
Documento de tesis (borrador con el 90% de avance) que respete los criterios de extensión y formato (avalado por el director de tesis)	60%
Presentación integrada para examen de candidatura	20%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Con Doctorado en Ciencias y Artes para el diseño; Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad; Doctorado en Estudios de la Imagen; otros doctorados afines a los propósitos formativos del programa y provenientes de las áreas de las ciencias sociales y humanidades.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Baena, G. y Montero, S. (2011). *Tesis en 30 días*. Editores Mexicanos Unidos.

Castelló, M. (Coord.) (2014). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias.* Barcelona, España: Grao.

Eco, U. (2003). *Cómo se hace una tesis*. Editorial Gedisa S. A.

Ortiz-Ocaña, A. (2018). La configuración de la tesis doctoral. Su estructura, redacción, defensa y publicación. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 14 (2), 102-131.

Complementarias: -

Web: -

Otros: -

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Investigación: VI- Pensamiento filosófico, rupturas cognitivas y sus implicaciones en el diseño de investigación.				**Ciclo de formación:** Especializado **Eje de formación:** Investigación VI **Semestre:** sexto			
Elaborado por: Dra. Norma Angélica Juárez Salomo				Fecha de elaboración: 19 de octubre 2023.			
Actualizado por: Dra. Norma Angélica Juárez Salomo				Fecha de revisión y actualización: 9 de enero 2024.			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Crédito:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter dela unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

En este seminario metodológico se revisan diversas prácticas de investigación vinculadas con estudios de arquitectura y urbanismo, haciendo énfasis en aspectos de Ciudad, Patrimonio y Sustentabilidad, con el fin de identificar elementos epistemológicos, metodológicos y tecnológicos pertinentes para el diseño de proyectos de para la definición del objeto de estudio. Durante el curso, se brinda orientación a quienes participan en la preparación y reforzamiento de sus temas de interés, enfatizando sobre el pensamiento filosófico y las rupturas cognitivas propias de un trabajo transdisciplinar.

Además del fortalecimiento del Marco teórico, se revisarán las alternativas de metodologías alineadas al planteamiento general y la justificación, así como la pertinencia y aportaciones a ser realizadas a través de las investigaciones propias de cada trabajo de tesis y se revisa la pertinencia y alcances de los objetivos**,** general y específicos, así como la coherencia de las preguntas de investigación e hipótesis vinculados con los mismos.

A través de la exploración de conocimiento previos y la incorporación de conceptos teóricos, se realiza la revisión y evaluación de propuestas para el desarrollo de investigaciones para la obtención de grado.

PROPÓSITOS

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

El propósito del seminario metodológico es acompañar al estudiantado en la definición de la línea y tema de investigación de cada participante, con el fin de acotar el alcance del proyecto y la factibilidad del abordaje, identificando los principales problemas involucrados en la formulación de preguntas de investigación como momento clave de la ruptura epistemológica.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas

a. Lectura, análisis y síntesis
b. Comunicación oral y escrita
c. Razonamiento científico

Competencias genéricas

a. Cognitivas-metacognitivas
- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas
- Trabajo colaborativo
- Gestión emocional
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas
- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea

d. Socioculturales genéricas
- Integridad personal
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad
- Emprendimiento

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

a. Conocimiento sobre tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;

b. Manejo de conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;

c. Incorporación de ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Digitales para el trabajo

a. Utilización de las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

Competencias socioemocionales para el trabajo

a. Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

Competencias para el trabajo transdisciplinar*:*

a. Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

a. Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Implicaciones de la formulación del proyecto de investigación: I. Análisis epistemológico: relación teoría-método-técnica en las estrategias de investigación. II. Rupturas Epistemológicas.	1.1 Las prácticas de investigación social y sus nivele de análisis: epistemológico, filosófico, metodológico y tecnológico. 1.2 El objeto de estudio: metodologías y técnicas que permiten acceder al conocimiento. 1.3. Pensamiento filosófico y rupturas cognitivas. 1.4. Los organizadores gráficos para el análisis del pensamiento complejo. 2.1 La tradición del pensamiento occidental 2.2 Situacionalidad, pluralidad y contingencia en el desarrollo urbano. 2.3 Ciudad, modernidad y posmodernidad. 2.4 El surgimiento de la sociedad disciplinaria. 2.5 Posfundacionismo y conflictividad en las sociedades postradicionales. 3.1 Revisión conceptual de cultura e identidad. 3.2 Patrimonio cultural como fundamento del ser. 3.3 Globalización, deculturación y crisis de identidad. 3.3 Desafíos del patrimonio material e inmaterial.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

III. La crisis de la identidad y el patrimonio.	3.4 La vulnerabilidad del patrimonio ambiental y el desarrollo urbano. 3.5 Resemantizaciones del patrimonio.
IV. Sustentabilidad, una aproximación filosófica.	4.1 Sociedades Sustentables: aproximaciones críticas. 4.2 La sustentabilidad desde la complejidad y conflicto de intereses. 4.3 Sustentabilidad y resiliencia urbana. 4.4 Territorialidad y derechos ancestrales. 4.5 Reflexiones y aportes hacia una lectura crítica de las sociedades sustentables.
V. Andamiaje Teórico del proyecto de investigación.	5.1 Características y alcances del Marco Teórico y el Estado de la Cuestión. 5.2 Consideraciones para la incorporación de un Marco Histórico. 5.3 Características generales del Marco Teórico. 5.4 Estrategias para la definición de un Marco Conceptual. 5.5 Delimitación del Estado del Arte.
VI. El diseño de la investigación y la relevancia de los objetivos.	6.1 Implicaciones de la producción científica. 6.2 Hacia un modelo de investigación doctoral. 6.3 Diseño de investigación: Definición de características y tipos. 6.4 Identificación de aproximaciones metodológicas. 6.5 Las líneas de investigación como elementos articuladores. 6.6 Objetivos de la investigación: qué son y cuál es su importancia. 6.7 Tipos de objetivos de investigación. 6.8 La definición de un objetivo de investigación.
VII. Análisis de Contexto.	7.1 Qué es y cómo se determina el contexto de investigación. 7.2 El contexto como una herramienta analítica. 7.3 Qué es y para qué sirve el análisis de contexto. 7.4 El contextualismo en arquitectura. 7.5 Implicaciones del contexto en la ciudad, patrimonio y sustentabilidad. 8.1 El Problema de investigación: claves para su planteamiento. 8.2 Justificación y viabilidad de un proyecto: entre lo deseable y lo posible.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Bloques	Temas
VIII. Revisiones de las estructuras básicas de investigación.	8.3 Construcción del objeto. 8.4 La utilidad de formular preguntas. 8.5 Elementos para el planteamiento de preguntas e hipótesis. 8.6 Preguntas e hipótesis de tesis doctorales. 8.7 La relación de las preguntas e hipótesis y la metodología.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☒	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☒	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☒	Seminarios	☒
Plenaria	☒	Debate	☒
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☒	Ponencia científica	☒
Diseño de proyectos	☒	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☒	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☒	Reporte de lectura	☒
Trípticos	☐	Explosión oral	☒
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☒
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	V
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☒
Archivo	☒	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☒	Enunciado de objetivo o intenciones	☒

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación en clase	15%
Reportes escritos y trabajo colaborativo	20%
Presentaciones de Guion	30%
Presentación Final en Documento Digital	35%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Profesor-Investigador con experiencia en diseño de investigación, análisis de datos cualitativos y métodos de investigación en Ciencias Sociales, Ciencias de comunicación. Con perfil en Comunicación, Sociología, Ciencias Sociales, Antropología Social, Diseño, otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

- Adorno, T. W. (1999), Mínima moralia. Reflexiones desde la vida dañada, trad. de J. Chamorro Mielke, Madrid, Taurus.
- Castro, E. (2014), Introducción a Foucault, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Casullo, N. (2004), El debate modernidad-posmodernidad, 2a ed., Buenos Aires, Retórica. Cruz, M. (1996), Filosofía de la historia, Buenos Aires, Paidós.
- Fann, K. T. (1992), El concepto de filosofía en Wittgenstein, trad. de M. Á. Beltrán,
- Madrid, Tecnos.
- Foucault, M. (1981), Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas, trad. de E. C. Frost, México, Siglo XXI.
- Heidegger, M. (2005), Ser y tiempo, trad. de J. E. Rivera, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.
- Izuzquiza, I. (2000), Caleidoscopios. La filosofía occidental en la segunda mitad del siglo XX, Madrid, Alianza.
- Marx, K. (2010), El capital. El proceso de producción del capital, trad. de Pedro Scaron, Madrid, Siglo XXI.
- Naishtat, F. (2003), “La filosofía como vocación”, en Nudler, O. y F. Naishtat (comps.), El filosofar hoy, Buenos Aires, Biblos, pp. 163-177.
- Ricoeur, P. (1970), Freud: una interpretación de la cultura, trad. de A. Suárez, México, FCE.

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Complementarias:

- Bosch García, Carlos (2001), La técnica de la investigación documental, Trillas: México.
- Giddens, A. (1987), Las nuevas reglas del método sociológico, Buenos Aires, Amorrortu.
- Habermas, J. (1997), Ensayos políticos, trad. de R. García Cotarelo, Barcelona, Península, "La modernidad: un proyecto inacabado", pp. 265-283.

Web:

- González, Joaquín. La Teoría de la Complejidad. Dyna, vol. 76, núm. 157, marzo, 2009, pp. 243-245 Universidad Nacional de Colombia Medellín, Colombia. URL: https://www.redalyc.org/pdf/496/49611942024.pdf
- Resemantizaciones del patrimonio, reconstrucciones de la identidad: dos casos para la reflexión. *Transforming heritage semantics, reconstructing identities: two case studies*. Nieves Herrero Pérez p. 351-368: URL:https://doi.org/10.4000/etnografica.2903

Otros: ---

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario Teórico I - Epistemología de la transdisciplinariedad				Ciclo de formación: Básico			
				Eje de formación: Teórico			
				Semestre: Primero			
Elaborado por: Dr. Juan Carlos Bermúdez				Fecha de elaboración: 05-10-2023			
Actualizado por: Dr. Juan Carlos Bermúdez				Fecha de revisión y actualización: 05-10-2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura ySociedad							

PRESENTACIÓN

Comprender cuál es el motor que impulsa una actitud transdisciplinar permite confiar en nuevos hábitos y formas de problematizar que guían el pensamiento en la actualidad enmarcada por el Antropoceno, entendido este más que como la época de la antropización, sino como un momento límite producto de la presencia de los humanos que promueven la sexta extinción masiva y que también incluiría el fin del *antropos* como especie. Lejos de asumirse como expertos, la actitud transdisciplinar se puede vislumbrar en quienes se preocupan por los problemas socioambientales, la multiplicidad de mundos y la interculturalidad de sus relaciones o quienes se acogen a la Cosmopolítica.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

PROPÓSITOS

- Interiorizar una actitud transdisciplinar, promoviendo la valentía necesaria para adquirir conocimiento desde umbrales que distan de la seguridad apoyada en el cientificismo y el condicionamiento monetario.
- Articular la actitud transdisciplinar con el paradigma complejo, transformando el cientificismo ciego y disyuntivo, desasiéndose del equilibrio, el orden metódico, desenmascarando la obsesión de reducir todo a una unidad computada y legislada.
- Incentivar la creatividad conjuntiva que contempla soluciones a problemas como parte de un proceso plural, que permitiendo aproximarse a “otras” formas de organización del sentido.
- Abordar la imagen como un dispositivo, una red de relaciones difíciles de simplificar y que impliquen la relación con los matices necesarios para comprender, como tránsito, la experiencia sensible.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas

a. Lectura, análisis y síntesis
b. Comunicación oral y escrita
c. Aprendizaje estratégico
d. Razonamiento lógico-matemático
e. Razonamiento científico

Competencias genéricas

a. Cognitivas-metacognitivas

- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas

- Trabajo colaborativo
- Cuidado de sí
- Orientación al logro
- Gestión emocional
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas

- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea
- Creación de contenidos digitales
- Seguridad en la red
- Resolución de problemas técnicos

d. Socioculturales genéricas

- Integridad personal
- Comunicación en un segundo idioma
- Interculturalidad

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad
- Emprendimiento

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionadoscon la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;

- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante

  la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

Digitales para el trabajo

Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

Competencias socioemocionales para el trabajo

Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivenciaarmónica y profesional.

Competencias para el trabajo transdisciplinar*:*

- Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación enlos seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender,reaprender y desaprender)

- Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución deproblemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Contextualización del paradigma complejo: las ciencias duras admiten el encanto	● Multiplicidad de geometrías, matemáticas sobre la incompletitud (Gödel) y en el caos (recursividad). ● Aproximación a la mecánica cuántica. ● Teoría de sistemas fuera del equilibrio (Prigogine) o autopoiéticas (Maturana, Varela)
La transdisciplina como epistemología de lo diverso	● Carta de la Transdisciplinariedad – Arrábida 1994 ● Edgar Morín – El método ● Michel Serres – Hermes – "*Hominescence*"
Ni modernos ni posmodernos	● Bruno Latour e Isabel Stengers – Cosmopolítica ● Donna Haraway y Timothy Morton: Hiposujetos - Generar parentesco en el Chthuluceno ● Yuk Hui: Tecnodiversidad – Recursividad y Contingencia – Organología ● Arturo Escobar: Autonomía y diseño

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☐	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	☒
Plenaria	☐	Debate	☒
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☒	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☒	Reporte de lectura	☒
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☐	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☒	Trabajos de investigacióndocumental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos(Diagramas, etc.)	☒
Foro	☒	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series deproblemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo ointenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego deroles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Micro ensayo por cada tema trabajado. Preparación de lecturas y participación.	Variable según los temas abordados bajo consenso en el seminario.
Total	100%

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

PERFIL DEL PROFESOR

Doctor humanista que problematice sobre transdisciplina, epistemología, ontología ycultura en el siglo XXI.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas: Establecidas según el coordinador del seminario

Complementarias (sugeridas y organizadas siguiendo los contenidos propuestos):

- Briggs, J., & Peat, D. (1990). Espejo y reflejo del caos al orden. Guía ilustrada de la teoría del caos y la ciencia de la totalidad (1a). Gedisa.
- Escobar, A. (2016). Autonomía y diseño. La realización de lo comunal. Universidad del Cauca.
- Haraway, D. (2019). Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno (1a). Consonni.
- Hui, Y. (2020a). Fragmentar el futuro (1a). Caja Negra.
- Hui, Y. (2020b). Tecnodiversidade (Epub). Ubu Editora.
- Hui, Y. (2022). Recursividad y contingencia (1a).
- Latour, B. (1999). Politiques de la nature. Éditions La Découverte & Syros.
- Martínez Ramírez, M. I., & Neurath, J. (2021). Cosmopolítica y cosmohistoria: Una anti-síntesis (Epub). SB.
- Morin, E. (1994). Introducción al pensamiento complejo. Gedisa.
- Morin, E. (2006). El método 5. La humanidad de la humanidad (2a, Vol. 5). Cátedra.
- Morton, T., & Boyer, D. (2023). Hiposujetos: Cómo convertirse en humanos (1a). Holobionte.
- Nicolescu, B., de Freitas, L., & Morin, E. (1996). Carta de la transdisciplinariedad. En La transdisciplinariedad. Manifiesto (1a, p. 107). Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, A.C.
- Serres, M. (1972). Hermes II. L'interférence (EPUB). Éditions de minuit.
- Serres, M. (2014). Hominescence (Epub). Le Pommier.
- Stengers, I. (1997). Cosmopolitiques: Vol. I. La Découverte.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica Facultad de Diseño							
Programa educativo Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario Teórico II - Pensamiento complejo				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Teórico Semestre: Segundo			
Elaborado por: Dra. Lorena Noyola Piña				Fecha de elaboración: 25 de septiembre de 2023			
Actualizado por: Dra. Lorena Noyola Piña				Fecha de revisión y actualización: 25 de septiembre de 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

En esta unidad de aprendizaje el estudiantado entenderá la relación entre la teoría de sistemas y el pensamiento complejo. Así como comprenderá qué es el pensamiento complejo y podrá usarlo para la propuesta teórica de su investigación.

PROPÓSITOS

- Que el estudiantado comprenda y aplique la teoría de sistemas
- Que el estudiantado comprenda y aplique el pensamiento complejo en su investigación.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento lógico-matemático e. Razonamiento científico
Competencias genéricas

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

a. Cognitivas-metacognitivas

- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas

- Trabajo colaborativo
- Cuidado de sí
- Orientación al logro
- Gestión emocional
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas

- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea
- Creación de contenidos digitales
- Seguridad en la red

d. Socioculturales genéricas

- Integridad personal
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionadoscon la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

- **Digitales para el trabajo**

Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

- **Socioemocionales para el trabajo**

Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia

www.gonitro.com

U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

armónica y profesional.

- **Competencias para el trabajo transdisciplinar**

Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con gruposde investigación en el ámbito laboral.

- **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)**

Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Teoría general de los sistemas	● Introducción ● Significado de la teoría general de sistemas ● Organismos ● Sistema abierto ● Teoría de sistemas en ciencias del hombre y en psicología
Sistemas vivos	● Contexto cultural ● Emergencia del pensamiento sistémico ● Autoorganización ● Naturaleza de la vida
Pensamiento complejo	● La inteligencia ciega ● El diseño y el designio complejos ● La complejidad ● El paradigma de la simplicidad ● Prepararse para lo inesperado

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	x	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☐	Análisis de textos	x

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Trabajo colaborativo	x	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	x
Ensayo	x	Taller	☐
Mapas conceptuales	x	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	x	Monografía	☐
Práctica reflexiva	x	Reporte de lectura	x
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☐	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	x	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	x	Discusión guiada	x
Estudio de Casos	x	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	x
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Ensayo final o artículo de mínimo 15 cc	50%
Reportes de lecturas o mapas mentales	30%
Participación en clase	20%
Total	100%

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

PERFIL DEL PROFESOR

Persona con doctorado y manejo amplio de los temas, que tenga experiencia docente en este programa educativo de al menos cinco años. Con amplia trayectoria académica nacional y publicaciones indexadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

- Bertalanffy, Ludwig Von, *Teoría general de los sistemas,* Fondo de Cultura Económica, México, 2019, 305
- Capra, Fritjof, *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos,* Anagrama, Barcelona, 2015, 359

Complementarias: Aquellas relativas a la investigación individual

Web:

- Morin, Edgar (2005), Introducción al pensamiento complejo, 8ª. reimpresión, edición española a cargo de Marcelo Pakman, Barcelona, España, Gedisa. Disponible en: https://www.academia.edu/14272956/INTRODUCCION_AL_PENSAMIENTO_COMPLEJO

Otros: **----------**

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica Facultad de Diseño							
Programa educativo Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario teórico III - Convergencias teóricas y sociales en el estudio de la imagen.				Ciclo de formación: especializado			
				Eje de formación:teórico			
				Semestre: 3ero.			
Elaborado por: Dra. Lorena Noyola Piña				Fecha de elaboración: 25 de septiembre de 2023			
Actualizado por: Dra. Lorena Noyola Piña				Fecha de revisión y actualización: 25 de septiembre de 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

Este seminario tiene como objetivo dotar al estudiantado de teorías sociales que le permitan un análisis social mediante el cual pueda relacionar su investigación con la realidad social y entenderlo de forma compleja. Al final de estos cursos el estudiantado habrá avanzado en su proyecto personal.

PROPÓSITOS

Que el estudiantado conozca de teoría social que le permita entender el contexto de su investigación como una dinámica y el impacto real que tiene en la sociedad la imagen.

Que el estudiantado problematice su investigación y pueda plantear análisis complejos para fortalecer la teorización original.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento lógico-matemático e. Razonamiento científico
Competencias genéricas

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

a. Cognitivas-metacognitivas

- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas

- Trabajo colaborativo
- Cuidado de sí
- Orientación al logro
- Gestión emocional
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas

- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Seguridad en la red
- Resolución de problemas técnicos

d. Socioculturales genéricas

- Integridad personal
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

- **Digitales para el trabajo**

  Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.
- **Socioemocionales para el trabajo**

  Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.
- **Competencias para el trabajo transdisciplinar**

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

- **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)**
  Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Contexto socio histórico de teorías sociológicas	● El estructuralismo y el posestructuralismo en la producción de la cultura
Conceptos de cultura	● La cultura como concepto ● Cultura visual ● Globalización de la cultura ● Cultura occidental y poder ● Cultura e indigenización ● La cultura como mundo y mercado ● El mundo como imagen y comunicación

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	X	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	X	Análisis de textos	X
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	X
Plenaria	☐	Debate	X
Ensayo	X	Taller	☐
Mapas conceptuales	X	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	X
Mapa mental	X	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	X
Otros			

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☐	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	X	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	X	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	X
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	X	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	X	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Artículo final con avances de investigación en coautoría con quien imparta la clase (mínimo 15cc) **En caso de que se detecte plagio por parte del estudiante mediante comprobación con software especializado, en trabajos o exámenes se considerará reprobada la asignatura.**	60%
Exposiciones de avances de tesis y de temas del seminario	40%
Total	100%

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

PERFIL DEL PROFESOR

Persona con doctorado y experiencia en análisis social vinculado con el impacto de la imagen e el Arte, la Cultura y la Sociedad. Persona con manejo amplio de los temas, que tenga experiencia docente en este programa educativo de al menos cinco años. Con amplia trayectoria académica nacional y publicaciones indexadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Básicas:** Giddens, Anthony (2010), “El estructuralismo, el post-estructuralismo y la producción de la cultura” pp. 254-289, en Giddens, Anthony, Jinatham Turner *et al,* (2010), *La teoría social hoy*, Alianza Universidad, Madrid, 537
- Bauman, Zygmunt, (2017), *La cultura como praxis,*Paidos Studio, Barcelona, p. 374
- Brea, José Luis, (2005), *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización,* Akal Estudios Visuales, Madrid, p. 244
- Huntington, Samuel p. (2015), *El choque de las civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial,* Paidos, México, p. 423
- Lipovetsky, Gilles y Jean Serroy, *La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada,* Anagrama, Colección Argumentos, España, 2010

Complementarias: Aquellas de la investigación**.**

Web: ----------

Otros: ----------

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica Facultad de Diseño							
Programa educativo Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario teórico III - Ciencias cognitivas e imagen.				Ciclo de formación: especializado			
				Eje de formación: teórico			
				Semestre: 3ero.			
Elaborado por: Dra. Lorena Noyola Piña				Fecha de elaboración: 13 de febrero de 2024			
Actualizado por: Dra. Lorena Noyola Piña				Fecha de revisión y actualización: 13 de febrero de 2024			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

Este seminario tiene como objetivo dotar al estudiantado de teorías sociales que le permitan un análisis social mediante el cual pueda relacionar su investigación con la realidad social y entenderlo de forma compleja. Al final de estos cursos el estudiantado habrá avanzado en su proyecto personal.

PROPÓSITOS

Que el estudiantado conozca de teoría social que le permita entender el contexto de su investigación como una dinámica y el impacto real que tiene en la sociedad la imagen.

Que el estudiantado problematice su investigación y pueda plantear análisis complejos para fortalecer la teorización original.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento lógico-matemático e. Razonamiento científico
Competencias genéricas

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

a. Cognitivas-metacognitivas
- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas
- Trabajo colaborativo
- Cuidado de sí
- Orientación al logro
- Gestión emocional
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas
- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Seguridad en la red
- Resolución de problemas técnicos

d. Socioculturales genéricas
- Integridad personal
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

- **Digitales para el trabajo**

  Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.
- **Socioemocionales para el trabajo**

  Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.
- **Competencias para el trabajo transdisciplinar**

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el
debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral. • **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)** Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
1. Imagen, mente y cerebro	• ¿Qué es el cerebro y cómo funciona? • ¿Qué es la mente y cómo funciona? • ¿Qué es la imagen y qué es la imagen mental? • Procesos cognitivos en los que la imagen incide
2. Ciencias cognitivas	• Qué son y qué aportan las ciencias cognitivas en el posgrado de imagen, arte, cultura y sociedad • Cómo entender la imagen desde la cognición y sus afectaciones en los procesos humanos • La imagen y la mente
3. Pensar la imagen	• La imagen como pensamiento • El pensamiento como imagen
4. La imagen y su impacto en el arte, la cultura y la sociedad como un proceso cognitivo	• La relación entre cognición y aprendizaje • Qué es y cómo se aprende • Niveles de comprensión y aprendizaje • relación entre el cambio de estructura cognitiva e imagen que afecta los procesos humanos

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	X	Nemotecnia	□
Estudios de caso	X	Análisis de textos	X

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	X
Plenaria	☐	Debate	X
Ensayo	X	Taller	☐
Mapas conceptuales	X	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	X
Mapa mental	X	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	X
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☐	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	X	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	X	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	X
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	X	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	X	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Artículo final con avances de investigación en coautoría con quien imparta la clase (mínimo 15cc) **En caso de que se detecte plagio por parte del estudiante mediante comprobación con software especializado, en trabajos o exámenes se considerará reprobada la asignatura.**	60%

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Exposiciones de avances de tesis y de temas del seminario	40%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Persona con doctorado y experiencia en análisis social vinculado con el impacto de la imagen e el Arte, la Cultura y la Sociedad. Persona con manejo amplio de los temas, que tenga experiencia docente en este programa educativo de al menos cinco años. Con amplia trayectoria académica nacional y publicaciones indexadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

- Changeux Jean-Pierra y Paul Ricoeur, *La naturaleza y la norma,* Lo que nos hace pensar, Fondo de Cultura Económica, 2001, México, p. 313
- Gardner, Howard, *El desarrollo y la educación de la mente. Escritos esenciales,* Paidós, 2012, españa, p. 442
- Ryle, Gilbert, *El concepto de lo mental*, Paidós, España, 357
- Gardner, Howard, *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad,* Paidós, 2005, 465
- Noyola Piña, Lorena, *La imagen, el proceso cognitivo y el aprendizaje,* UAEM, 2016, México, p. 130
- Fuster, Joaquín M. *Neurociencias. Los cimientos cerebrales de nuestra libertad*, Paidós, México, p. 375
- Fugellie, Ingrid, *Las complejidades de la imagen,* Ediciones Coyoacán Arte, México, p. 174
- Sienra, Sofía, *et al, La imagen como pensamiento,* UAEMEX, 2014, p. 279

Complementarias: Aquellas de la investigación**.**

Web: ----------

Otros: ----------

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario Teórico IV Teorías y análisis de la imagen				Ciclo de formación: especializado Eje de formación: teórico Semestre: 4to.			
Elaborado por: Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud				Fecha de elaboración: 25 de septiembre de 2023			
Actualizado por: Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud				Fecha de revisión y actualización: 25 de septiembre de 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

El estudiantado adquiere los conceptos básicos y las habilidades teórico-prácticas para desarrollar investigación con enfoque transdisciplinario. A lo largo del seminario, el estudiantado ahondará en los elementos que intervienen en los procesos creativos y complejos con base en la teoría de la imagen.

PROPÓSITOS

Este seminario tiene como objetivo dotar al estudiantado de conceptos y teorías relacionadas con la imagen y su relación con la cultura y la sociedad, para la fundamentación de su trabajo de tesis.
En el desarrollo de este seminario el estudiantado habrá incorporado conceptos y teorías de distintas disciplinas y avanzado en su proyecto de tesis.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento lógico-matemático e. Razonamiento científico
Competencias genéricas

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

a. Cognitivas-metacognitivas

- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas

- Trabajo colaborativo
- Orientación al logro
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas

- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea
- Creación de contenidos digitales

d. Socioculturales genéricas

- Integridad personal
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Emprendimiento

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

- **Digitales para el trabajo**

Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

- **Socioemocionales para el trabajo**

Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

- **Competencias para el trabajo transdisciplinar**

Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

- **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)**

Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

CONTENIDOS

Bloques	Temas
1. Teorías y análisis de la Imagen	1) La comunicación como práctica social 2) La producción social del sentido 3) Imagen, comunicación y realidad 4) La realidad representada y su manipulación 5) La construcción social de la realidad 6) Visualidad y mirada. El análisis cultural de la imagen 7) ¿Qué es una imagen? 8) La imagen y la teoría semiótica 9) Anatomía del lenguaje visual 10) Del lenguaje visual al mensaje visual 11) Estrategias de comunicación visual 12) Análisis de la imagen 13) Cómo analizar una pintura 14) Cómo analizar una película 15) Una propuesta de análisis de su proyecto

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	X	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	X	Análisis de textos	X
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	X
Plenaria	☐	Debate	X
Ensayo	X	Taller	☐
Mapas conceptuales	X	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	X	Monografía	☐
Práctica reflexiva	X	Reporte de lectura	X
Trípticos	☐	Explosión oral	X
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	X	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	X	Trabajos de investigación documental	X
Lectura comentada	X	Anteproyectos de investigación	X
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	☐

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	X
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	X	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	X
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	X	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	X
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	X	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación en clase: Entrega puntual de ensayos y mapas mentales Presentación análisis de sus proyectos	55% 45%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Con doctorado que hayan realizado tesis de investigación en áreas afines al PE.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Ardevol, E y Muntañola, N. (s.f) en “Visualidad y mirada. Análisis cultural de la imagen” en *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea.* Editorial UOC.

Acaso, M. (2009) *El lenguaje visual*. Editorial Paidós, México.

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Althusser, L. (2003) *Ideología y aparatos ideológicos de Estado. Freud y Lacan.* Ediciones Nueva visión. Buenos Aires.

Aparici, R. (coord). (2009) *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Ed. Gedisa.

Berger, Luckmann. (2001) *La imagen. La construcción social de la realidad*. Ed. Amorrortu Editores.

Dondis, D.A. (1996) *Sintaxis de la imagen*. Introducción al alfabeto visual. Ed. Gustavo Gili, España.

Joly, M. *Introducción al análisis de la imagen.* Ed. La marca editora, Buenos Aires.

Poloniato, A. *La lectura de los mensajes*. *Introducción al análisis semiótico de mensajes.* Ilce, México.

Ramírez, J. (2016) *Cómo analizar de todo. Textos populares, mediáticos, artísticos y didácticos.*

Universidad Nacional de Costa Rica.

Complementarias: -

Web: -

Otros: -

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Sociología de la imagen				Ciclo de formación: especializado			
				Eje de formación: teórico			
				Semestre: 4to			
Elaborado por: Dra. Emma Yanet Flores Zamorano				Fecha de elaboración: 17 de septiembre de 2023			
Actualizado por: Dra. Emma Yanet Flores Zamorano				Fecha de revisión y actualización: 17 de septiembre de 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

La sociología visual o sociología de la imagen se centra en las dimensiones visuales de la vida social, su objetivo es construir la realidad e interpretarla a través de la imagen fija o en movimiento. Enseñar a ver (qué y para qué vemos) y analizar la mirada (cómo vemos), son recursos que la sociología y la antropología han ido adoptando para enriquecer el conocimiento de su objeto de estudio, proporciona información cualitativa de gran valía y, con ello, la resignificación de muchos procesos y fenómenos sociales.

PROPÓSITOS

La presente unida de aprendizaje tiene como propósito que el alumnado conozca e identifique las distintas posturas teórico-metodológicas de la sociología visual para su aplicación en proyectos de investigación cualitativa. Los objetivos de un proyecto visual pueden ir desde la recolección y registro de datos, hasta la producción de documentales en cine o video, pasando por el análisis interpretativo de las imágenes.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento científico
Competencias genéricas

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

a. Cognitivas-metacognitivas
- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico

b. Socioemocionales genéricas
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas
- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Creación de contenidos digitales

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

- **Digitales para el trabajo**

  Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.
- **Socioemocionales para el trabajo**

  Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.
- **Competencias para el trabajo transdisciplinar**

  Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con gruposde investigación en el ámbito laboral.
- **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)**

  Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

CONTENIDOS

Bloques	Temas
I. Introducción a la sociología visual	● Origen de la sociología visual ● Posturas teórico-metodológicas
II. Aplicación de la sociología visual	● La fotografía (análoga y digital) ● El arte (pintura) ● Medios audiovisuales (documentales científicos)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☒	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☒	Análisis de textos	☐
Trabajo colaborativo	☒	Seminarios	☐
Plenaria	☒	Debate	☒
Ensayo	☒	Taller	☒
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☒
Trípticos	☐	Explosión oral	☒
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	☒	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☒
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☒	Métodos de proyectos	☐
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☒

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Exposición de lecturas	30%
Reportes de lectura y mapas mentales o conceptuales	20%
Ejercicio de aplicación de la metodología dela sociología visual (avances 30% y presentación integrada 20%)	50%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Con doctorado en sociología, Doctor antropología, y otros afines al estudio de la imagen como forma de representación de los procesos y fenómenos sociales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

De Alba, M. (2010). “La imagen como método en la construcción de significados social”. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 31 (69). Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa.

Barriendos, J. (2011). “La colonialidad del ver: hacia un nuevo diálogo visual interepistémico”. *Nómadas*, 35, 13-29.

Moncrieff, H. y Espinoza, L. (2023). Hacia una sociología visual Epistemologías y experiencias con la fotografía en México. *Estudios Sociológicos De El Colegio De México*, *42*, 1–22.

Ortega, M. (2009). Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico. *Argumentos*, 22 (59). Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Suarez, J. (2012). *Ver y Creer. Ensayo de sociología visual en la colonia el Ajusco*. Instituto de investigaciones sociales-UNAM/Quinta Chilla Ediciones.

Rebollo, J. (2012). Antropología audiovisual, Alteridades, 22 (43), 161-175.

Rose, G. (2015). *Content analysis and cultural analytics. Finding patterns in what you see, in Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials.* SAGE Publications

Complementarias:

Barthes, R. (1982). Lo obvio y lo obtuso, Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidós

Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social*, Barcelona: G. Gill.

Huberman, D. (2008). *Cuando las imágenes toman posición*. España: Antonio Machado.

Marzal, Javier (2011). *Cómo se lee una fotografía, interpretaciones de la mirada*. Editorial Cátedra,

Web:

Suarez, J. (21 de noviembre del 2020). Imágenes de la Fe. Sociología visual de la Colonia Condesa en la Ciudad de México. https://www.youtube.com/watch?v=6yFTuOaqf0E&t=248s

Otros: ----------

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario teórico V - Industria cultural y sociedad tecno-digital.				Ciclo de formación: especializado Eje de formación: teórico Semestre: 5to.			
Elaborado por: Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez				Fecha de elaboración: 5 de agosto de 2023			
Actualizado por: Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez				Fecha de revisión y actualización: 5 de agosto de 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

La imagen en tanto dispositivo para la comunicación relaciona el consenso simbólico, el soporte de expresión que refleja una distribución de lo sensible y participa en los procesos de subjetivación. Hacer un mundo común y susceptible de compartirse es posible gracias a la comunicación, que favorece la relación entre particulares que deciden coexistir.

PROPÓSITOS

- Revisar los modelos que relacionan imagen y producción de sentido común que permite la comunicación en determinada sociedad;
- Revisar algunos modelos de sociología que se relacionan con la cultura y procesos comunicativos con miras de aplicarlos al estudio de la imagen;
- Revisar las relaciones político-económicas de la transición de una sociedad moderna a la actual, y las implicaciones que tiene en relación con la cultura visual;
- Revisar cómo opera la transversal cibercultural sobre la sociedad actual.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas

a. Lectura, análisis y síntesis
b. Comunicación oral y escrita
c. Aprendizaje estratégico
d. Razonamiento científico

Competencias genéricas

a. Cognitivas-metacognitivas
- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas
- Trabajo colaborativo
- Cuidado de sí
- Orientación al logro
- Gestión emocional
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas
- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea
- Creación de contenidos digitales
- Seguridad en la red
- Resolución de problemas técnicos

d. Socioculturales genéricas
- Integridad personal
- Comunicación en un segundo idioma
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad
- Emprendimiento

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.
Competencias transferibles para el trabajo
Digitales para el trabajo Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la
cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación. **Competencias socioemocionales para el trabajo** Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional. **Competencias para el trabajo transdisciplinar*:*** Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral. **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)** Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Introducción	Qué es un seminario dentro de un marco transdisciplinar. La complejidad como paradigma. La importancia del aprendizaje colaborativo.
Industria cultural y Sociedad de Consumidores: La estética libidiniza toda la sociedad impulsando el consumo desvinculado de la necesidad.	Jean Baudrillard Guilles Lipovetsky Zygmunt Bauman
Tecno-Sociedad Digital: La disrupción de la industria 4.0 acentúa la revolución digital modificando las relaciones hombre-máquina-producción y extiende la sombra del Antropoceno, en el que la humanidad se vuelve obsoleta y hasta prescindible.	Gilbert Simondon Franco “Bifo” Berardi Bernard Stiegler Yuk Hui
Conclusiones	

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☒	Nemotecnia	☒
Estudios de caso	☒	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☒	Seminarios	☒
Plenaria	☒	Debate	☒
Ensayo	☒	Taller	☒
Mapas conceptuales	☒	Ponencia científica	☒
Diseño de proyectos	☒	Elaboración de síntesis	☒
Mapa mental	☒	Monografía	☒
Práctica reflexiva	☒	Reporte de lectura	☒
Trípticos	☒	Explosión oral	☒
Otros: cualquier otro que considere pertinente quien coordine el seminario, en el marco de la libertad de cátedra, para propiciar la producción de saberes y la especulación.			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☒
Debate o Panel	☒	Trabajos de investigación documental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☒
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☒	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☒
Foro	☒	Actividad focal	☒
Demostraciones	☒	Analogías	☒
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☒	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☒	Exploración de la web	☒
Archivo	☒	Portafolio de evidencias	☒
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☒	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra: cualquiera otra que considere pertinente quien coordine el seminario, en el marco de la libertad de cátedra, para propiciar la producción de saberes y la especulación.			

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Micro ensayo por cada tema trabajado. Preparación de lecturas y participación.	Variable según los temas abordados bajo consenso en el seminario.
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Con doctorado en humanismo que problematice sobre ciencias de la comunicación, sociología, antropología y cultura visual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas: Establecidas según el coordinador del seminario.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Complementarias (Sugerencias relacionadas con los autores de referencia):

Abric, J.-C. (Ed.). (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. Ediciones Coyoacán.
Baudrillard, J. (1980). *El intercambio simbólico y la muerte*. Monte Avila.
Bauman, Z. (2007). *Vida de consumo*. Fondo de Cultura Económica.
Berardi, F. (2017). *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación connectiva* (1ª). Caja Negra.
Castoriadis, C. (1993a). *La institución imaginaria de la sociedad* (Vol. 1). Tusquets.
Castoriadis, C. (1993b). *La institución imaginaria de la sociedad* (Vol. 2). Tusquets.
Habermas, J. (1999a). *Teoría de la acción comunicativa I* (Vol. 1). Taurus.
Habermas, J. (1999b). *Teoría de la acción comunicativa II* (Vol. 2). Taurus.
Hui, Y. (2020). *Fragmentar el futuro* (1ª). Caja Negra.
Jay, M. (2003). *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural* (1ª). Paidós.
Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico* (1ª). Anagrama.
Mitchell, W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual.* Akal.
Restrepo, E. (Ed.). (2014). *Stuart Hall desde el sur: Legados y apropiaciones* (EPUB). CLACSO.
Richard, N. (Ed.). (2010). *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Editorial ARCIS, CLACSO.
Rosa, H. (2018). *Résonance. Une sociologie de la relation au monde* (Epub). La Découverte.
Simondon, G. (2007). *El modo de existencia de los objetos técnicos* (1ª). Prometeo Libros.
Stiegler, B. (Ed.). (2020). *Bifurquer. Il n'y a pas d'alternative* (EPUB). Les Liens qui Libèrent.
Todorov, T. (2014). *Teorías del símbolo*. Monte Avila.
van Dijk, T. A. (2003). La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: Un alegato en favor de la diversidad. En *Métodos de análisis crítico del discurso*. Gedisa.
Verón, E. (2013). *La semiosis social*. Paidós.
Wodak, R., & Meyer, M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Gedisa.
Žižek, S. (2005). *El acoso de las fantasías* (2ª).

Web: -

Otros: -

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario teórico V -Imagen como dispositivo comunicativo				Ciclo de formación: especializado Eje de formación: teórico Semestre: 5to.			
Elaborado por: Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez				Fecha de elaboración: 5 de agosto de 2023			
Actualizado por: Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez				Fecha de revisión y actualización: 5 de agosto de 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

La imagen en tanto dispositivo para la comunicación relaciona el consenso simbólico, el soporte de expresión que refleja una distribución de lo sensible y participa en los procesos de subjetivación. Hacer un mundo común y susceptible de compartirse es posible gracias a la comunicación, que favorece la relación entre particulares que deciden coexistir.

PROPÓSITOS

- Revisar los modelos que relacionan imagen y producción de sentido común que permite la comunicación en determinada sociedad.
- Revisar algunos modelos de sociología que se relacionan con la cultura y procesos comunicativos con miras de aplicarlos al estudio de la imagen.
- Revisar las relaciones político-económicas de la transición de una sociedad moderna a la actual, y las implicaciones que tiene en relación con la cultura visual.
- Revisar cómo opera la transversal cibercultural sobre la sociedad actual.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas

a. Lectura, análisis y síntesis
b. Comunicación oral y escrita
c. Aprendizaje estratégico
d. Razonamiento científico

Competencias genéricas

a. Cognitivas-metacognitivas
- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas
- Trabajo colaborativo
- Cuidado de sí
- Orientación al logro
- Gestión emocional
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas
- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea
- Creación de contenidos digitales
- Seguridad en la red
- Resolución de problemas técnicos

d. Socioculturales genéricas
- Integridad personal
- Comunicación en un segundo idioma
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad
- Emprendimiento

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

Digitales para el trabajo

- Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

Competencias socioemocionales para el trabajo

- Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

Competencias para el trabajo transdisciplinar*:*

- Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

- Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Introducción	Qué es un seminario dentro de un marco transdisciplinar. La complejidad como paradigma. La importancia del aprendizaje colaborativo.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

La comunicación va más allá del lenguaje y su operatividad, de manera que se establece una estrecha alianza entre lo sensual y la dimensión sentimental de los símbolos.	Producción simbólica: Cherles S. Peirce del signo al faneron, Semiótica y Faneroscopía El símbolo: Tzvetan Todorov Imaginario y representaciones sociales: Cornelius Catoriadis Serge Moscovici
Partiendo de la indisociabilidad de la producción cultural y la sociedad que la institucionaliza, la imagen está sujeta a las transversales económica, política, además de saberes y creencias, que regulan los procesos de subjetivación, permitiendo la identidad como punto de encuentro o desencuentro entre particulares.	"Cultural Studies Theory": El legado de Stuart Hall Nelly Richard Eduardo Restrepo Discurso e ideología: Teun A. van Dijk Eliseo Verón W.J.T Mitchell Slavoj Žižek Teoría crítica: Max Horkheimer y Theodor W. Adorno Jürgen Habermas Martín Jay Harmut Rosa
Conclusiones	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☒	Nemotecnia	☒
Estudios de caso	☒	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☒	Seminarios	☒
Plenaria	☒	Debate	☒
Ensayo	☒	Taller	☒
Mapas conceptuales	☒	Ponencia científica	☒
Diseño de proyectos	☒	Elaboración de síntesis	☒
Mapa mental	☒	Monografía	☒
Práctica reflexiva	☒	Reporte de lectura	☒
Trípticos	☒	Explosión oral	☒
Otros: cualquier otro que considere pertinente quien coordine el seminario, en el marco de la libertad de cátedra, para propiciar la producción de saberes y la especulación.			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☒
Debate o Panel	☒	Trabajos de investigación documental	☒

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☒
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☒	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☒
Foro	☒	Actividad focal	☒
Demostraciones	☒	Analogías	☒
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☒	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☒	Exploración de la web	☒
Archivo	☒	Portafolio de evidencias	☒
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☒	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra: cualquiera otra que considere pertinente quien coordine el seminario, en el marco de la libertad de cátedra, para propiciar la producción de saberes y la especulación.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Micro ensayo por cada tema trabajado. Preparación de lecturas y participación.	Variable según los temas abordados bajo consenso en el seminario.
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Con doctorado en humanismo que problematice sobre ciencias de la comunicación, sociología, antropología y cultura visual.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas: Establecidas según el coordinador del seminario.

Complementarias (Sugerencias relacionadas con los autores de referencia):

Abric, J.-C. (Ed.). (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. Ediciones Coyoacán.
Baudrillard, J. (1980). *El intercambio simbólico y la muerte*. Monte Avila.
Bauman, Z. (2007). *Vida de consumo*. Fondo de Cultura Económica.
Berardi, F. (2017). *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación connectiva* (1ª). Caja Negra.
Castoriadis, C. (1993a). *La institución imaginaria de la sociedad* (Vol. 1). Tusquets.
Castoriadis, C. (1993b). *La institución imaginaria de la sociedad* (Vol. 2). Tusquets.
Habermas, J. (1999a). *Teoría de la acción comunicatíva I* (Vol. 1). Taurus.
Habermas, J. (1999b). *Teoría de la acción comunicatíva II* (Vol. 2). Taurus.
Jay, M. (2003). *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural* (1ª). Paidós.
Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico* (1ª). Anagrama.
Mitchell, W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual.* Akal.
Restrepo, E. (Ed.). (2014). *Stuart Hall desde el sur: Legados y apropiaciones* (EPUB). CLACSO.
Richard, N. (Ed.). (2010). *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Editorial ARCIS, CLACSO.
Rosa, H. (2018). *Résonance. Une sociologie de la relation au monde* (Epub). La Découverte.
Todorov, T. (2014). *Teorías del símbolo*. Monte Avila.
van Dijk, T. A. (2003). La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: Un alegato en favor de la diversidad. En *Métodos de análisis crítico del discurso*. Gedisa.
Verón, E. (2013). *La semiosis social*. Paidós.
Wodak, R., & Meyer, M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Gedisa.

Web: -

Otros: -

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario Teórico VI - Imagen y dimensión simbólica				Ciclo de formación: especializado Eje de formación: teórico Semestre: 6to.			
Elaborado por: Dra. Mariana Teresa Silveyra				Fecha de elaboración: 10 de febrero de 2024			
Actualizado por: Dra. Mariana Teresa Silveyra				Fecha de revisión y actualización: 15 de febrero de 2024			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

En la unidad de aprendizaje Imágenes Apropiadas: Perspectivas Transdisciplinarias sobre la Apropiación Simbólica en el Arte y la Cultura el estudiante obtendrá las herramientas y habilidades necesarias para analizar y comprender la apropiación simbólica en el contexto de las imágenes, considerando cómo diversas disciplinas abordan este fenómeno. Desde la teoría del arte hasta los estudios culturales y la sociología, se examinarán las formas en que las imágenes son apropiadas y reinterpretadas, y cómo estas apropiaciones afectan la construcción de significado en la sociedad. Además, se profundiza en la relación entre la apropiación simbólica de la imagen y el territorio lo que enriquece la comprensión de cómo las imágenes impactan en la construcción del significado en un contexto espacial específico.

PROPÓSITOS

Comprender las teorías fundamentales sobre la apropiación simbólica en el arte.
Analizar casos de estudio que demuestren la apropiación simbólica en diferentes contextos culturales.
Explorar el impacto social de la apropiación simbólica en la construcción de significado en unterritorio especifico.
Integrar metodologías de investigación de diversas disciplinas para abordar cuestiones transdisciplinarias.
Proporcionaría herramientas para el análisis de la imagen como apropiación simbólica desde unaperspectiva transdisciplinaria.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento científico
Competencias genéricas
a. Cognitivas-metacognitivas • Resolución de problemas • Pensamiento crítico • Creatividad **b. Socioemocionales genéricas** • Orientación al logro • Apertura a la experiencia **c. Digitales genéricas** • Búsqueda, valoración y gestión de información **d. Socioculturales genéricas** • Responsabilidad social y ciudadana
Competencias laborales
Competencias específicas disciplinares
● Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación. ● Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar; ● Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.
Competencias transferibles para el trabajo

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Digitales para el trabajo

- Utilización de las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

Competencias socioemocionales para el trabajo

- Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

Competencias para el trabajo transdisciplinar:

- Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

- Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

CONTENIDO

BLOQUE	TEMA
Bloque 1. Teorías del Arte y la ApropiaciónSimbólica	1.1. Teorías de la Apropiación Simbólica desdeel arte. 1.2. Apropiación como Acto Creativo 1.3 Desafíos Contemporáneos en la ApropiaciónArtística. 1.4 Aplicación Práctica: Estudios de Caso yAnálisis Crítico:
Bloque 2. Estudios Culturales y ApropiaciónVisual	2.1 Cultura Visual y Representación 2.2 Identidad y Apropiación Visual 2.3 Apropiación y Globalización 2.4 Consumo Cultural y Apropiación Visual 2.5 Apropiación Visual en PrácticasSubculturales
Bloque 3. Sociología de la Imagen	2.6 Memoria Cultural y Apropiación Visual 2.7 Apropiación Visual y Política

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

BLOQUE	TEMA
Bloque 4. Iconografía Urbana y Espacio Público	3.1 Imágenes y Construcción de RealidadesSociales 3.2 Visualización de Datos y Sociología Visual 3.3 Imágenes en la Construcción de IdentidadSocial 3.4 Estigmatización y visualidad 3.5 Cuerpo, Espacio y Visualidad 4.1 Significados Culturales y Sociales en elEspacio Urbano 4.2 Simbolismo y Semiótica en el EspacioUrbano 4.3 Apropiación Ciudadana del Espacio Público 4.4 Publicidad y Consumo Visual en el EspacioUrbano 4.5 Iconografía Digital y Realidad Aumentada enel Espacio Urbano 4.6 Planificación Urbana y Diseño con Enfoqueen la Iconografía
Bloque 5. Cuerpo, Territorio y Representación	5.1 Género y Representación del Cuerpo 5.2 Colonialismo y Representación Territorial 5.3 Etnografía Visual y Representación delTerritorio
Bloque 6. Narrativas Visuales en ContextoGeográfico Bloque 7. Arte Público como Expresión deIdentidad	6.1 Geografía Cultural y Representación Visual 6.2 Cartografía visual 6.3 Representaciones Visuales de Paisajes yLugares 6.4 Mapeo Participativo y NarrativasColaborativas 6.5 Visualización de Datos Geográficos 6.6 Narrativas visuales en contexto global

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

BLOQUE	TEMA
Cultural Bloque 8. Participación Ciudadana y Creación de Imágenes en Espacios Públicos.	7.1 Esculturas y Monumentos: Representaciónde Identidades Colectivas 7.2 Arte Efímero y Performance en el EspacioPúblico 7.3 Arte participativo y colectivo 7.4 Resistencia cultural y transformación delEspacio Urbano 7.5 Globalización y Arte Público: Impacto enIdentidades Locales 8.1 Apropiación del Espacio Público a Través deImágenes Participativas 8.2 Impacto Social y Cultural de la ParticipaciónCiudadana en Imágenes Narrativas Comunitarias y Creación de Imágenes

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☒	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☒	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☒	Elaboración de síntesis	☒
Mapa mental	☒	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☒	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☒
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☒	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☒	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
● Proyecto de investigación (planteamiento, justificación y objetivos) ● Trabajo de investigación análisis de estudio de caso ● Presentación oral de proyecto de investigación (planteamiento, justificación y objetivos) ● Reportes de lectura/ participación enclase.	30% 30% 20% 20%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

El personal docente debe contar con una formación académica y experiencia en investigación, combinar conocimientos sólidos en el campo de estudio de la imagen, sus procesos creativos, tecnológicos y cognitivos con habilidades didácticas y de orientación a la investigación, para asegurar que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para llevar a cabo investigaciones de alta calidad en los campos de estudio del programa. Además, mantenerse actualizado en las últimas tendencias, enfoques y avances en el área metodológica y debe enfatizar la importancia de la calidad y el rigor científico en la investigación, además de inculcar en los estudiantes el hábito de realizar investigaciones éticas, válidas, confiables y con un enfoque humanista. También contará con conocimientos consistentes en áreas específicas relacionadas con la apropiación simbólica, así como habilidades pedagógicas y una perspectiva transdisciplinaria.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas

Joly, M. (2007). La imagen de las palabras: Una historia del arte en la escritura. Ediciones Akal.
Johnson, M. (1981). Imágenes de la mente, modelos del mundo: Modos de representación y estrategias de construcción del sentido. Ediciones Paidós.
Bryson, N., Holly, M. A., & Moxey, K. (1995). Imágenes y Cultura: Del arte prehistórico a la cultura digital. Ediciones Akal.
Freedberg, D. (2003). Imagen y palabra: Las representaciones verbales del arte. Ediciones Akal.
Darley, A. (2002). Cultura visual digital: Estudio sobre la tecnología, la comunicación y la sociedad. Ediciones Paidós.
Mitchell, W. J. T. (1994). Pictorial Turn. University of Chicago Press.
Stafford, B. M. (1994). Artful Science: Enlightenment, Entertainment, and the Eclipse of Visual Education. MIT Press.
Rose, G. (2016). Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials. SAGE Publications.
Boorstin, D. J. (1992). The Image: A Guide to Pseudo-Events in America. Vintage.
Bilski, E. D. (1996). The Appropriation of Images: On Art, Authenticity, and Appropriation. Routledge.
Cateforis, D. (Ed.). (2009). Art Since Appropriation: Essays on Art, Authorship, and Originality. Routledge.
Lefebvre, H. (1991). The Production of Space. Wiley-Blackwell.
García Canclini, N. (1995). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo.

Complementarias:

Gross, L., Katz, J. S., & Ruby, J. (Eds.). (2003). Image Ethics in the Digital Age. University of Minnesota Press.
Tandeciarz, S. R. (2006). Appropriation as Practice: Art and Identity in Argentina. Palgrave Macmillan.
Weinberger, D. (2008). Everything Is Miscellaneous: The Power of the New Digital Disorder. Times Books.
Lessig, L. (2008). Remix: Making Art and Commerce Thrive in the Hybrid Economy. Penguin Books.
Castellón, R. H. (2009). Culturas populares en el capitalismo. Siglo XXI Editores.
Manovich, L. (2001). The Language of New Media. MIT Press.
Kane, C. L. (2012). Digital Prohibition: Piracy and Authorship in New Media Art. Bloomsbury Academic.
Bolter, J. D., & Grusin, R. (2000). Remediación: entender los nuevos medios. Ediciones Paidós.

DeLanda, M. (2006). A New Philosophy of Society: Assemblage Theory and Social Complexity. Continuum.

Web:

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

https://www.academia.edu/ https://www.doctoralnet.com/ https://www.researchgate.net/ https://www.tesisenred.net/
Otros:

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario Teórico VI-Interculturalidad, inclusión y sustentabilidad.				Ciclo de formación: especializado Eje de formación: teórico Semestre: 6to.			
Elaborado por: Dra. Norma Angélica Juárez Salomo				Fecha de elaboración: 9 de agosto de 2023			
Actualizado por: Dra. Norma Angélica JuárezSalomo				Fecha de revisión y actualización: 9 de agosto 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	0	3	6	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

En el seminario Interculturalidad, inclusión y sustentabilidad el estudiantado establecerá la convergencia de problemas contemporáneos y agendas globales para establecer vínculos de análisis, considerando el desarrollo de su trabajo de investigación y las diversas cosmovisiones de las sociedades. Lo anterior con base en la reflexión de lecturas y debates actuales profundizando sobre aspectos relacionados con las transformaciones sociales que inciden en aspectos tecnológicos, culturales y artísticos, emergentes en diversas partes del mundo.

Los abordajes que se presentan a lo largo del seminario tienen como principal eje a la imagen, desde su conceptualización hasta el análisis de los distintos enfoques metodológicos para su estudio, además de espacios de reflexión que permiten conocer y poner en práctica las técnicas de recopilación de información y el diseño de instrumentos.

PROPÓSITOS

La unidad de aprendizaje Interculturalidad, inclusión y sustentabilidad genera un espacio propicio para la reflexión y formación de pensadores líderes del diseño, de la imagen y las comunicaciones que construyen el futuro de la disciplina fortaleciendo las líneas de investigación para el análisis de la realidad actual a nivel mundial, produciendo teoría para la apertura las fronteras del conocimiento mediante procesos de investigación intercultural, incluyente y sustentable.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas

a. Lectura, análisis y síntesis
b. Comunicación oral y escrita

Competencias genéricas

a. Cognitivas-metacognitivas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas
- Trabajo colaborativo
- Cuidado de sí
- Gestión emocional
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas
- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea

d. Socioculturales genéricas
- Integridad personal
- Comunicación en un segundo idioma
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad
- Emprendimiento

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

Digitales para el trabajo

- Utilización de las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

Competencias socioemocionales para el trabajo

- Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

Competencias para el trabajo transdisciplinar:

- Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

- Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Tema I: Transformaciones Sociales.	1.1 Globalización: Desafíos Intermésticos y Glocales. 1.2 Impactos Medioambientales. 1.3 Crisis Económicas y Financieras. 1.4 desigualdades, la extrema pobreza, la exclusión y la negación de los derechos fundamentales. 1.5 Innovación Social y valores. 1.6 Gestión de las Transformaciones Sociales.
Tema II: Interculturalidad ante las transformaciones de la sociedad.	1.7 La Imagen como expresión social. 2.1 La Interculturalidad y el Impacto de las TIC en la sociedad.
Tema III: Aproximaciones epistemológicas al concepto de sustentabilidad.	2.2 Nuevos espacios, nuevos lenguajes. 2.3 Arte, Diseño y entornos interculturales. 2.4 Identificación de áreas de oportunidad. 2.5 Sentido de apropiación e identidad.

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Tema V: Un Mundo en Tensión: la inclusión como desafío planetario. Tema VI: La Re-evolución de la comunicación y su impacto social. Tema VII: El binomio Diseño + Comunicación en la sociedad del conocimiento.	3.1 Imágen: Diversidad, homogeneidad, identidades. 3.2 Sociedades que expresan: Multicultural, intercultural o transcultural. 3.3 Criterios de Sostenibilidad: El origen. 3.4 Los Pilares de la Sostenibilidad: -Social. -Económico. -Ambiental. -Cultural. 3.5 Arte y Patrimonio. 3.6 La convención de la UNESCO sobre la protección del patrimonio mundial material e Inmaterial. 5.1. Diseño y Sociedad. La ética y valores frente a los desafíos de un mundo plural. 5.2. Racismo y Exclusión. 5.3 Seguridad, Defensa y Cultura de Paz. 5.4. La Cooperación Internacional y la Cultura de Paz. 5.5. La Dimensión de Género en los Procesos de diseño. 5.6 Participación social y acción comunitaria a través de la imagen. 6.1. La comunicación y sus entornos. La Sociedad del Conocimiento. 6.2 Los medios y su discurso internacional. 6.3. Redes y medios de comunicación como entornos creativos. 6.4. Nuevas tecnologías para la gestión del conocimiento. 6.5. El Concepto de Ecosistema Digital en el arte. 7.1 Traducción Audiovisual. 7.2. *Learning Media* e Interacción Social. 7.3. La investigación en Diseño e Transformación Social. 7.4. Nuevos Problemas, nuevos instrumentos. 7.5. Un Método de Proyecto.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☐	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☒	Seminarios	☒
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☒	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☒	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☒	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☒
Trípticos	☐	Explosión oral	☒
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☒
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	V
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☒
Archivo	☒	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☒	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación en clase Reportes escritos y trabajo colaborativo Presentaciones de proyecto Presentación final en documento digital	15% 20% 30% 35%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESORADO

Con doctorado en Educación bajo la línea de Innovaciones Pedagógicas, Experiencias Alternativas y Nuevas Tecnologías, especializada en Ciencias Cognitivas, Estudios Interculturales y pedagogías emergentes. Destacada académica universitaria por casi 35 años en instituciones tales como la UNAM, el Tec. de Monterrey, La Universidad La Salle, Colegio de Morelos, entre otros y actual académica e investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Sus publicaciones se relacionan con la Internacionalización de la Educación Superior e Internacionatics, Tecnologías de Comunicación e Información, entornos virtuales y plataformas educativas, innovaciones y fortalecimiento pedagógico, así como la virtualización de entornos educativos con enfoque en Innovación de Organizaciones Sociales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Touriñan, José (2017) El Concepto de Educación. Carácter, Sentido Pedagógico, Significado y Orientación Formativa
Temporal. EDITORIAL Revista Virtual Redipe: Año 6 Volumen 12. España.

Buitrago, Y.C. (2022). Internacionalización del Currículo: diseño gráfico. Designia. Colombia.
Miquel, Rodrigo (2011). La Comunicación intercultural. Portal de la Comunicación. España.
UNESCO (2015). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. ONU. París.

Vico, M., Ortiz, J. & Cortés, E. (2021) Editorial: Diseño y transformación social: reflexiones, análisis y direcciones futuras *RChD: creación y pensamiento,* Diseño y transformación social: reflexiones, análisis y direcciones futuras. Universidad de Chile. Chile.

Moya, Misael (2021) La investigación creación en arte y diseño: teoría, metodología, escritura. Editoril Feijóo.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Complementarias: Gürüz, Kemal (2008). Higher Education and International Student Mobility in the Global Knowledge Economy. State University Of New York Press. USA. Best, Katheyn (2015). Management del Diseño. Estrategias, procesos y prácticas de la Gestión del Diseño. Editorial Parramón. Arts and Design. China.
Web: -
Otros: -

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Metodológico I: Implicaciones de la formulacióndel proyecto de investigación.				Ciclo de formación: Básico Eje de formación: Metodológico Semestre: 1er semestre			
Elaborado por: Dra. Norma Angélica Juárez Salomo				Fecha de elaboración: 9 de agosto 2023			
Actualizado por: Dra. Norma Angélica JuárezSalomo				Fecha de revisión y actualización: 9 de agosto 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Crédito:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	2	5	8	Obligatoria	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y SociedadDoctorado en Arquitectura							

PRESENTACIÓN

En este seminario metodológico se revisan diversas prácticas de investigación vinculadas con estudios de la imagen, arte, cultura y sociedad, con el fin de identificar elementos epistemológicos, metodológicos y tecnológicos pertinentes para el diseño de proyectos de investigación que contribuyan a la definición del objeto de estudio. Durante el curso se brinda orientación a quienes participan en la preparación y reforzamiento de sus temas de interés.

A través de la exploración de conocimiento previos y la incorporación de conceptos teóricos y prácticos, se realiza la revisión y evaluación de propuestas para la elaboración de proyectos.

PROPÓSITOS

El propósito del seminario metodológico I es acompañar al estudiantado en la definición de su línea y tema de investigación, con el fin de acotar el alcance del proyecto y la factibilidad del abordaje, identificando los principales problemas involucrados en la formulación de preguntas de investigación como momento clave de la ruptura epistemológica.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

c. Aprendizaje estratégico
d. Razonamiento científico

Competencias genéricas

a. Cognitivas-metacognitivas
- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas
- Trabajo colaborativo
- Orientación al logro
- Gestión emocional
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas
- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea
- Creación de contenidos digitales
- Resolución de problemas técnicos

d. Socioculturales genéricas
- Integridad personal
- Comunicación en un segundo idioma
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad
- Emprendimiento

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Incorpora ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Digitales para el trabajo

- Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

Competencias socioemocionales para el trabajo

- Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

Competencias para el trabajo transdisciplinar*:*

- Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

- Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Implicaciones de la formulación del proyecto de investigación:	
I. Análisis epistemológico: relación teoría-método-técnica en las estrategias de investigación.	1.1 Las prácticas de investigación social: niveles epistemológico, metodológico y tecnológico. 1.2 El proceso de investigación y el diseño del objeto: metodologías y técnicas que permiten acceder al conocimiento. 1.3 Fuentes de investigación: Bibliográficas, hemerográficas, webgrafía y técnicas de gestión de la información. 1.4. Los organizadores gráficos para el diseño de investigación.
II. Comprensión de los alcances de un estado de la cuestión.	2.1 Importancia de la definición del estado de la cuestión en la investigación. 2.2 Identificación del objeto a partir de su construcción teórica. 2.3 Del estado del arte sobre el tema a la elaboración de un estado de la cuestión. 2.4 Los ejes estructurantes del estado de la cuestión.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Bloques	Temas
III. Conceptos ordenadores básicos y presupuestos teóricos. IV. La pregunta de investigación. V. Introducción a las técnicas de investigación en imagen, sociedad y cultura	2.5 Alternativas para la presentación del estado del arte. 3.1 Los conceptos ordenadores básicos y los presupuestos teóricos. 3.2 Pensar los conceptos en términos relacionales. 3.3 Marco Lógico. 4.1 La pregunta o problema de investigación. 4.2 Problemática y estrategia. 4.3 Problemas públicos y problemas de investigación. 4.4 Relación entre la formulación del problema y la factibilidad del proyecto. 4.5 Preguntas de investigación ancladas en estudios de caso. 4.6 Importancia de la definición de los objetivos de investigación. V.1 ¿por qué y para qué investigar? V.2 La obtención de la información y las fuentes (encuestas, entrevistas, grupos de enfoque). V.3 Análisis del discurso (documentos e historia oral). V.4 Aproximaciones a la etnografía, investigación-acción participativa, Heurística.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☐	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☒	Seminarios	☒
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☒	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☒	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☒	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☒
Trípticos	☐	Explosión oral	☒

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☒
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	V
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☒
Archivo	☒	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☒	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Participación en clase	15%
Reportes escritos y trabajo colaborativo	20%
Presentaciones de Proyecto	30%
Presentación Final en Documento Digital	35%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Doctora en Educación bajo la línea de Innovaciones Pedagógicas, Experiencias Alternativas y Nuevas Tecnologías, especializada en Ciencias Cognitivas, Estudios Interculturales y pedagogías emergentes. Destacada académica universitaria por casi 35 años en instituciones tales como la UNAM, el Tec. de Monterrey, La Universidad La Salle, Colegio de Morelos, entre otros y actual académica e investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Sus publicaciones se relacionan con la Internacionalización de la Educación Superior e Internacionatics, Tecnologías de Comunicación e Información, entornos virtuales y plataformas educativas, innovaciones y fortalecimiento pedagógico, así como la virtualización de entornos educativos con enfoque en Innovación de Organizaciones Sociales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Manyós Rodríguez, J. (2022). Estudios de imagen y posicionamiento. España: Universode Letras.

Rivera, J. Osorio, J. y Sánchez, U. (2006) La Imagen: Una Mirada por Construir. Colombia. Universidad de Medellín.

Roca, L. (2005). Imágenes e investigación social. México: Instituto Mora.

Complementarias:

Bosch García, Carlos (2001), La técnica de la investigación documental, Trillas: México.

Caballero Romero, Alejandro (2013). Metodología Integral Innovadora para planes de tesis. La Metodología del Cómo Formularlos. ArtGraph. México.

Cazares Hernández Laura (1999), Técnicas actuales de investigación actual, editorialTrillas: México.

Kerlinger, F. & Lee, H (2002). Investigación del Comportamiento. Métodos de Investigación. Ciencias Sociales. Mc Graw Hill. México.

Mercado, Salvador (2016) ¿Cómo Hacer una Tesis? Licenciatura, Maestría y Doctorado. Limusa. México.

Munch Galindo, de Lourdes. (2009) Métodos y técnicas de Investigación. Trillas. México.

Zapata, Oscar A. (2008) La aventura del pensamiento crítico: herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas Editorial Pax. México.

Web:----------

Otros: ----------

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<table>
<tr><td colspan="8">Unidad académica: Facultad de Diseño</td></tr>
<tr><td colspan="8">Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad</td></tr>
<tr><td colspan="4" rowspan="3">Unidad de aprendizaje: Metodológico II: Revisión del marco teórico y estadode la cuestión</td><td colspan="4">Ciclo de formación: Básico</td></tr>
<tr><td colspan="4">Eje de formación: Metodológico</td></tr>
<tr><td colspan="4">Semestre: 2 semestre</td></tr>
<tr><td colspan="4">Elaborado por: Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez</td><td colspan="4">Fecha de elaboración: 18 septiembre 2023</td></tr>
<tr><td colspan="4">Actualizado por: Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez</td><td colspan="4">Fecha de revisión y actualización: 18 septiembre 2023</td></tr>
<tr><td>Clave:</td><td>Horas teóricas:</td><td>Horas prácticas:</td><td>Horas totales :</td><td>Créditos:</td><td>Tipo de unidad de aprendizaje:</td><td>Carácter de la unidad de aprendizaje</td><td>Modalidad</td></tr>
<tr><td>No Aplica</td><td>3</td><td>2</td><td>5</td><td>8</td><td>Obligatoria</td><td>Posgrado</td><td>Presencial</td></tr>
<tr><td colspan="8">Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Doctorado en Imagen,Arte, Cultura y Sociedad</td></tr>
</table>

PRESENTACIÓN

En este seminario metodológico se plantea la elaboración de un marco teórico de base quesirva para la comprensión del tema y problema de investigación; así como de los antecedentes, contexto y sujetos participantes en dicho proceso. Se revisan criterios paraestablecer el estado de la cuestión del objeto de estudio, identificando alternativas para una construcción teórica, basada en ejes estructurantes sobre la línea y/o proyecto seleccionado.

PROPÓSITOS

El propósito del Seminario Metodológico II es que el estudiantado identifique autores clave para perfilar el diseño de la perspectiva teórica mediante la cual abordará su objetode estudio y problema de investigación.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento lógico-matemático e. Razonamiento científico
Competencias genéricas
a. Cognitivas-metacognitivas • Resolución de problemas • Pensamiento crítico • Creatividad **b. Socioemocionales genéricas** • Trabajo colaborativo • Cuidado de sí • Orientación al logro • Gestión emocional • Apertura a la experiencia • Relación con otros/as **c. Digitales genéricas** • Búsqueda, valoración y gestión de información • Comunicación y colaboración en línea • Creación de contenidos digitales • Seguridad en la red • Resolución de problemas técnicos **d. Socioculturales genéricas** • Integridad personal • Comunicación en un segundo idioma • Interculturalidad • Responsabilidad social y ciudadana • Aprecio por la vida y la diversidad • Emprendimiento
Competencias laborales
Competencias específicas disciplinares

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

-Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagena nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y eldiseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;

-Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar

Competencias transferibles para el trabajo

Digitales para el trabajo

a.- Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consultade fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estadosde la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

Competencias socioemocionales para el trabajo

a.- Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativacon equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.

Competencias para el trabajo transdisciplinar*:*

a.- Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidady el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigaciónen el ámbito laboral.

Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprendery desaprender)

a. Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en losque incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Bloque 1 Estado del arte. Los componentes del objeto de estudio. Desarrollo del marco teórico.	El estado del arte en el proceso de Investigación Revisión de fuentes y antecedentes Contexto sociocultural de la investigación Marco teórico y categorías de investigación Estudios de la imagen: Antropología e imagen, cuerpo y cultura, identidad y globalización, imagen, cultura e identidad, globalización, medios audiencias y mediaciones, análisis del discurso, crítica frente a la publicidad.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	X	Análisis de textos	X
Trabajo colaborativo	X	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	X	Taller	☐
Mapas conceptuales	X	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	X
Trípticos	☐	Explosión oral	X
Otros			

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	X	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	X
Lectura comentada	X	Anteproyectos de investigación	X
Seminario de investigación	X	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	X	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	X
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	X
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Análisis y discusión crítica de textos Entrega de propuesta de marco teórico Revisión de fuentes e investigaciones previas Participación	30% 30% 30% 10%

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Profesor Investigador, Doctor en Ciencias Sociales o con perfil profesional en áreasafines como Sociología, Antropología Social, Diseño, Historiador(a) del Arte. Con experiencia en la enseñanza de los procesos y metodologías de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Aparici et al. (2006). “La realidad representada y su manipulación”, en La imagen. Barcelona: Gedisa, pp.

232-261

diversidad”, en Wodak, R. y Meyer M. (2003). Métodos de análisis crítico del discurso.Barcelona: Gedisa,pp. 143-178

Villatoro, C. (2012). Aspectos socioculturales e imágenes del narcotráfico. Imagonautas 3 (1), pp. 56- 75 Aparici et al. (2006). “La realidad representada y su manipulación”, en La imagen.Barcelona: Gedisa, pp.232-261

Belting, H (2007). “Medio – Imagen - Cuerpo”, en Antropología de la imagen. Buenos Aires: Katz, pp. 12-23

Díaz Polanco, H. (2006). “Globalización e identidad”, en Elogio de la diversidad. Globalización,multiculturalismo y etnofagia. México: Siglo XXI, pp. 132- 155

Gimenez Montiel, G. (2005). “La concepción simbólica de la cultura”, en Teoría y análisis de la cultura,Vol. I. México: Conaculta, pp. 67-87

Grupo Marcuse (2006). De la miseria humana en el medio publicitario. España: Melusina, pp. 11-42

Guattari, F. y Rolnik, S. (2006 [1996]). “Subjetividad e historia”, en Micropolítica. Cartografías del deseo.Madrid: Traficantes de sueños, pp. 83-147

Le Breton, D. (2002). “Lo inaprehensible del cuerpo”, en Antropología del cuerpo ymodernidad. Buenos

Aires: Nueva Visión, pp. 13-27

Le Breton, D. (2002). “El cuerpo en el espejo de lo social”, en La sociología del cuerpo.Buenos Aires:

Nueva Visión, pp. 81-96

Martín-Barbero, J. (1998). “Experiencia audiovisual y desorden cultural

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

en Cultura,medios y sociedad.

Colombia: Universidad Nacional de Colombia, pp. 27-64

Mitchel, W.J.T. (2014 [1996]). ¿Qué quieren realmente las imágenes?.
México: Cocom.Orozco, G. (1997). Medios, audiencias y mediaciones.
Comunicar 8, pp.25-30

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario Metodológico III - Conceptos básicos de investigación - consolidación.				Ciclo de formación: Especializado			
				Eje de formación: Metodológico			
				Semestre: Tercer			
Elaborado por: Dra. Mariana Teresa Silveyra Rosales				Fecha de elaboración: 9 de agosto 2023			
Actualizado por: Dra. Mariana Teresa Silveyra Rosales				Fecha de revisión y actualización: 9 de agosto 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	2	5	8	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

Esta unidad de aprendizaje proporciona a los estudiantes las herramientas y habilidades necesarias para desarrollar y llevar a cabo el planteamiento de investigaciones pertinentes en el campo de estudio de la imagen, sus procesos creativos, tecnológicos cognitivos y/o sustentables. Se enfoca en sentar las bases teóricas y prácticas de la investigación desde una perspectiva inter-multi - transdisciplinaria y es parte fundamental de la formación académica avanzada.
Capacita a los estudiantes para que sean investigadores competentes y capaces de contribuir al conocimiento de su campo de estudio, a través de la elaboración de investigaciones originales y relevantes en beneficio del entorno con una postura ética y humanista. Además, la formación en metodología de investigación les permite abordar problemas complejos de manera crítica y analítica y convertirse en profesionales altamente capacitados en el área de especialización del programa.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

PROPÓSITOS

Comprender los fundamentos teóricos y epistemológicos de la investigación científica y académica, con la finalidad de plantear proyectos de investigación rigurosos y pertinentes que aborden de manera adecuada las interrogantes en beneficio del entorno y con una perspectiva ética.

Establecer los vínculos entre los conceptos básicos de la investigación y los enfoques teóricos dirigidos hacia la elaboración de las preguntas que respaldan el problema de investigación; con el propósito de guiar a la formulación y explicación del problema, además de definir de manera precisa los objetivos de la investigación para cada proyecto; lo anterior dará lugar a un documento que expondrá y respaldará los conceptos que actuarán como elementos organizadores en la construcción del tema de estudio.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento científico
Competencias genéricas
a. Cognitivas-metacognitivas • Resolución de problemas • Pensamiento crítico • Creatividad **b. Socioemocionales genéricas** • Orientación al logro • Apertura a la experiencia **c. Digitales genéricas** • Búsqueda, valoración y gestión de información **d. Socioculturales genéricas** • Responsabilidad social y ciudadana
Competencias laborales
Competencias específicas disciplinares

www.gonitro.com

U.A.E.M. SECRETARIA GENERAL

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Incorpora ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

- **Digitales para el trabajo**
  Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.
- **Socioemocionales para el trabajo**
  Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivenciaarmónica y profesional.
- **Competencias para el trabajo transdisciplinar**
  Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con gruposde investigación en el ámbito laboral.
- **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)**
  Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

CONTENIDOS

Bloques	Temas
1.- Consolidación de los fundamentos teóricos yformulación de preguntas de investigación	1.1 Identificación del tema de investigación y su relevancia. 1.1.1 Exploración de la relación entre teoría y práctica en la investigación. 1.2 Análisis de los presupuestos teóricos y su influencia en la formulación de preguntas de investigación. 1.3 Identificación y selección de teorías pertinentes para enmarcar el problema de investigación. 1.4 Estrategias para desarrollar preguntas de investigación claras y coherentes.
2.-Consolidación del planteamiento y de la justificación del problema de investigación	2.1 Importancia del planteamiento del problema en la investigación. 2.2 Estrategias para la estructuración y redacción del planteamiento del problema. 2.3 Relación entre la justificación del problema y la relevancia del estudio en un contexto amplio. 2.4 Argumentación de la relevancia y pertinencia del estudio. 2.5 Integración de los conceptos clave en el planteamiento de la investigación. 2.6 Identificación de lagunas de conocimiento y oportunidades de investigación.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

3.- Formulación de Objetivos de Investigación	2.7 Argumentación sólida para respaldar la elección de los conceptos organizadores. 3.1 Función e importancia de los objetivos de investigación. 3.2 Tipos de objetivos 3.2.1 Exploratorios 3.2.2 Descriptivos 3.2.3 Explicativos. 3.3 Redacción de objetivos para guiar la investigación. 3.3.1 General 3.3.2 Específicos (claros, medibles y alcanzables) 3.4 Vinculación de los objetivos con el planteamiento y justificación de la investigación. 3.5 Definición de metas y resultados esperados.
4.-Ética en la Investigación	4.1 Principios éticos en la investigación científica. 4.2 Consideraciones sobre la integridad académica y el plagio. 4.3 Responsabilidad del investigador hacia los sujetos de estudio y la comunidad científica.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☒	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☒	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☒	Elaboración de síntesis	☒

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Mapa mental	☒	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☒	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☒
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☒	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☒	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
• Proyecto de investigación (planteamiento, justificación y objetivos)	30%
• Trabajo de investigación análisis de estudio de caso	30%
• Presentación oral de proyecto de investigación (planteamiento, justificación y objetivos)	20%
• Reportes de lectura/ participación enclase.	20%
Total	100%

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

PERFIL DEL PROFESOR

El profesor debe contar con una formación académica y experiencia en investigación, combinar conocimientos sólidos en el campo de estudio de la imagen, sus procesos creativos, tecnológicos y cognitivos con habilidades didácticas y de orientación a la investigación, para asegurar que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para llevar a cabo investigaciones de alta calidad en los campos de estudio del programa. El profesor debe mantenerse actualizado en las últimas tendencias, enfoques y avances en el área metodológica y debe enfatizar la importancia de la calidad y el rigor científico en la investigación, además de inculcar en los estudiantes el hábito de realizar investigaciones éticas, válidas, confiables y con un enfoque humanista.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Álvarez-Risco, A. (2020). Planteamiento del problema de investigación. Arias Gonzales, J. L. (2020). Proyecto de tesis: guía para la elaboración.
Bedoya, V. H. F. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Espíritu emprendedorTES*, *4*(3), 65-76.

Concepcion-Toledo, D. N., Gonzalez-Suarez, E., Garcia-Prado, R. A., & Mino-Valdes, J. E. (2019). Metodología de la investigación: Origen y construcción de una tesis doctoral. *Revista Científica de la UCSA*, *6*(1), 76-87.

Gonzáles, J. L. A. (2021). Guía para elaborar el planteamiento del problema de una tesis: el método del hexágono. *Revista Arbitrada: Orinoco, Pensamiento y Praxis*, (13), 58-69.

Marín Viadel, R., & Roldán Ramírez, J. J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística.

Polanía Reyes, C. L., Cardona Olaya, F. A., Castañeda Gamboa, G. I., Vargas, I. A., Calvache Salazar, O. A., & Abanto Vélez, W. I. (2020). Metodología de investigación Cuantitativa & Cualitativa.

Paitán, H. Ñ., Mejía, E. M., Ramírez, E. N., & Paucar, A. V. (2014). *Metodología de la investigacióncuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.

Complementarias:

Álvarez-Risco, A. (2020). Justificación de la Investigación.

Barba Martín, R. A. (2020). Construcción de una tesis doctoral a través de las experiencias personales y profesionales. *Revista Educación, política y sociedad*, *5*(1), 145-167.

Molina, M. K. R., Castillo, P. M. M., Vanegas, W. J., & Gómez, R. J. M. (2021). Metodología de investigaciónacción participativa: Una estrategia para el fortalecimiento de la calidad educativa. *Revista de ciencias sociales*, *27*(3), 287-298.

Web:
https://www.academia.edu/
https://www.doctoralnet.com/
https://www.researchgate.net/
https://www.tesisenred.net/

Otros: ----------

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<table>
<tr><td colspan="8">Unidad académica: Facultad de Diseño</td></tr>
<tr><td colspan="8">Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad</td></tr>
<tr><td colspan="4" rowspan="3">Unidad de aprendizaje: Seminario Metodológico III -Aproximaciones etnográficas.</td><td colspan="4">Ciclo de formación: especializado</td></tr>
<tr><td colspan="4">Eje de formación: metodológico</td></tr>
<tr><td colspan="4">Semestre: Tercero</td></tr>
<tr><td colspan="4">Elaborado por: Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez</td><td colspan="4">Fecha de elaboración: 12 de febrero de 2024</td></tr>
<tr><td colspan="4">Actualizado por: Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez</td><td colspan="4">Fecha de revisión y actualización: 15 febrero 2024</td></tr>
<tr><td>Clave:</td><td>Horas teóricas:</td><td>Horas prácticas:</td><td>Horas totales:</td><td>Créditos:</td><td>Tipo de unidad de aprendizaje:</td><td>Carácter de la unidad de aprendizaje</td><td>Modalidad</td></tr>
<tr><td>No Aplica</td><td>3</td><td>2</td><td>5</td><td>8</td><td>Optativa</td><td>Posgrado</td><td>Presencial</td></tr>
<tr><td colspan="8">Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Doctorado en Imagen,Arte, Cultura y Sociedad</td></tr>
</table>

PRESENTACIÓN

En esta unidad de aprendizaje se revisan los principios básicos de la investigación en Ciencias Sociales, priorizando el enfoque en los métodos y técnicas de investigación cualitativa para el estudio de la imagen. El proceso de investigación en esta unidad de aprendizaje no solo se enfoca a la obtención de datos, sino también pone énfasis en la relación y colaboración entre el investigador y los diversos actores–sujetos que participan en dicho proceso. Se discute la reflexividad e intersubjetividad que, desde el ámbito metodológico, se construye en la investigación de cada estudiante.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis a. Comunicación oral y escrita a. Aprendizaje estratégico a. Razonamiento lógico-matemático a. Razonamiento científico
Competencias genéricas
a. Cognitivas-metacognitivas • Resolución de problemas • Pensamiento crítico • Creatividad **b. Socioemocionales genéricas** • Trabajo colaborativo • Cuidado de sí • Orientación al logro • Gestión emocional • Apertura a la experiencia • Relación con otros/as **c. Digitales genéricas** • Búsqueda, valoración y gestión de información • Comunicación y colaboración en línea • Creación de contenidos digitales • Seguridad en la red • Resolución de problemas técnicos **d. Socioculturales genéricas** • Integridad personal • Comunicación en un segundo idioma • Interculturalidad • Responsabilidad social y ciudadana • Aprecio por la vida y la diversidad • Emprendimiento
Competencias laborales
Competencias específicas disciplinares
a.-Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagena nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imágen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación; b.-Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes en el estudiode la i

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar.
Competencias transferibles para el trabajo
Digitales para el trabajo a.- Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consultade fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptualeso propuesta de proyectos de investigación. **Competencias socioemocionales para el trabajo** a.- Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional. **Competencias para el trabajo transdisciplinar:** a.- Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y eldebate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en elámbito laboral. **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)** a. Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

PROPÓSITOS

Es que el estudiantado conozca e incorpore a su investigación elementos teórico-etodológicos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales para el estudiode la imagen.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Bloque 1 Conocimiento, epistemología y paradigma enlas Ciencias Sociales	Los conceptos de conocimiento, epistemología y paradigma como base enla orientación metodológica de la investigación. La explicación y la comprensión/interpretación en las Ciencias Sociales.

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

	Reflexividad e Intersubjetividad en el estudio de la imagen.
Bloque 2 Características generales de la investigación cualitativa	Orientaciones teórico–metodológicas de la investigación cualitativa en el estudio de la imagen. Imaginación sociológica en la investigación cualitativa.
Bloque 3 Métodos y técnicas de investigación cualitativa	El método etnográfico en el estudio de la imagen. El método biográfico en el estudio de laimagen. Los métodos visuales en el estudio de laimagen Técnicas cualitativas aplicadas al estudiode la imagen

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	X	Análisis de textos	X
Trabajo colaborativo	X	Seminarios	X
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	X	Taller	☐
Mapas conceptuales	X	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☐
Mapa mental	X	Monografía	X
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	X
Trípticos	☐	Explosión oral	X
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	X	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	X

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Lectura comentada	X	Anteproyectos de investigación	X
Seminario de investigación	X	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	X	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	X
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☐
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	X
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☐
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
• Análisis y discusión crítica de textos • Entrega de estrategia metodológica cualitativa aplicada a cada investigación • Ejercicios de aplicación de técnicas cualitativas a su investigación • Participación en clase y exposición de avances	30% 30% 30% 10%
Total	100%

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

PERFIL DEL PROFESOR

Profesor investigador o Profesora investigadora con grado de doctorado en Ciencias Sociales o con perfil profesional en áreas afines como Sociología, Antropología Social, Diseño, Historiador(a) del Arte. Con experiencia en la enseñanza de los procesos y metodologías de investigación.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Aparici et al. (2006). “La realidad representada y su manipulación”, en La imagen. Barcelona: Gedisa, pp.
232-261
Belting, H (2007). “Medio – Imagen - Cuerpo”, en Antropología de la imagen. BuenosAires: Katz, pp. 12-
23
Díaz Polanco, H. (2006). “Globalización e identidad”, en Elogio de la diversidad. Globalización,
multiculturalismo y etnofagia. México: Siglo XXI, pp. 132- 155
Gimenez Montiel, G. (2005). “La concepción simbólica de la cultura”, en Teoría yanálisis de la cultura,
Vol. I. México: Conaculta, pp. 67-87
Grupo Marcuse (2006). De la miseria humana en el medio publicitario. España:Melusina, pp. 11-42
Guattari, F. y Rolnik, S. (2006 [1996]). “Subjetividad e historia”, en Micropolítica.Cartografías del deseo.
Madrid: Traficantes de sueños, pp. 83-147
Le Breton, D. (2002). “Lo inaprehensible del cuerpo”, en Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos
Aires: Nueva Visión, pp. 13-27
Le Breton, D. (2002). “El cuerpo en el espejo de lo social”, en La sociología del cuerpo. Buenos Aires:
Nueva Visión, pp. 81-96
Martín-Barbero, J. (1998). “Experiencia audiovisual y desorden cultural”, en Cultura,medios y sociedad.
Colombia: Universidad Nacional de Colombia, pp. 27-64
Mitchel, W.J.T. (2014 [1996]). ¿Qué quieren realmente las imágenes?. México: Cocom.
Orozco, G. (1997). Medios, audiencias y mediaciones. Comunicar 8, pp.25-30
Van Dijk, T. (2003). “La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegatoen favor de la
diversidad”, en Wodak, R. y Meyer M. (2003). Métodos de análisis crítico del discurso. Barcelona: Gedisa, pp. 143-178
Villatoro, C. (2012). Aspectos socioculturales e imágenes del narcotráfico.Imagonautas 3 (1), pp. 56- 75.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario Metodológico IV - Diseño del marco metodológico				Ciclo de formación: Especializado Eje de formación: Metodológico Semestre: Cuarto			
Elaborado por: Dra. Emma Yanet Flores Zamorano				Fecha de elaboración: 16 de septiembre de 2023			
Actualizado por: Dra. Emma Yanet Flores Zamorano				Fecha de revisión y actualización: 16 de septiembre de 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	2	5	8	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

La presente unidad de aprendizaje forma parte del eje metodológico de DIMACS, el cual busca establecer y avanzar en el diseño del marco referencial de la investigación, revisando y seleccionando métodos analíticos y técnicas de obtención de información pertinentes al planteamiento del problema, con la idea de brindar elementos para ponderar la selección y pertinencia de las técnicas de investigación en relación con las vías de acceso a la información y a la disponibilidad de fuentes. Se revisan alternativas de diseño cuantitativos y cualitativos (alcances y limitaciones) tomando como base la pregunta de investigación, la utilización y producción de información, la necesidad o no de trabajo de campo, así como estrategias e instrumentos para la construcción de datos.

PROPÓSITOS

El principal propósito es que quienes son doctorantes propongan y avancen en el diseño del marco metodológico de su tesis doctoral en lo individual, pertinente a los objetivos establecidos para el desarrollo de la misma. La unidad de aprendizaje se imparte a modo de seminario en dos aspectos:
-Sistema de asesorías: los estudiantes trabajan su proyecto individual, manteniendo un diálogo constante con el profesor por medio de reuniones en las que se discuten los principales puntos del proyecto: planteamiento, cuestiones técnicas (materiales y/o medios), aspectos temáticos, conceptuales y contextuales, lecturas complementarias, etcétera.
- Sesiones grupales: Consisten en reuniones donde se analiza la producción reciente de los estudiantes, estimulando una atmósfera de discusión abierta. Esta dinámica genera puntos de vista diversos que impulsan el desarrollo de los proyectos.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento lógico-matemático e. Razonamiento científico
Competencias genéricas
a. Cognitivas-metacognitivas • Resolución de problemas • Pensamiento crítico • Creatividad **b. Socioemocionales genéricas** • Apertura a la experiencia • Relación con otros/as
Competencias laborales
Competencias específicas disciplinares
● Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionadoscon la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación; ● Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar; • Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.
Competencias transferibles para el trabajo

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

- **Digitales para el trabajo**
  Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.
- **Socioemocionales para el trabajo**
  Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivenciaarmónica y profesional.
- **Competencias para el trabajo transdisciplinar**

  Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con gruposde investigación en el ámbito laboral.

  Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)
- Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Revisión del marco de referencia de una investigación científica	• Estado del arte • Marco metodológico • Marco teórico • Marco conceptual • Marco contextual • Marco histórico
Revisión del marco metodológico de la tesis doctoral	• Definición y función del MM • Tipos de investigación • Enfoque del estudio • Técnicas y herramientas de investigación

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☒	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☒	Análisis de textos	☐
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☒	Taller	☒
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	☐	Elaboración de síntesis	☒
Mapa mental	☒	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☒	Reporte de lectura	☒
Trípticos	☐	Explosión oral	☒
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☒	Trabajos de investigación documental	☐
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	☒	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☐

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☒	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☐
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Exposición de lecturas Reporte de lectura, mapas mentales o conceptuales Avances del diseño del marco metodológico del proyecto de tesis	20% 30% 50%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Con Doctorado en Ciencias y Artes para el diseño; Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad; Doctorado en Estudios de la Imagen; otros doctorados afines a los propósitos formativos del programa y provenientes de las áreas de las ciencias sociales y humanidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Arias, F. (2012). *Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. Episteme.
Baena, G. y Montero, S. (2011). *Tesis en 30 días*. Editores Mexicanos Unidos.
Bernal, C. (2009). Metodología de la Investigación. México: Prentice Hall.
Castelló, M. (Coord.) (2014). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias.* Barcelona, España: Grao.
Eco, U. (2003). *Cómo se hace una tesis*. Editorial Gedisa S. A.
Ortiz-Ocaña, A. (2018). La configuración de la tesis doctoral. Su estructura, redacción, defensa y publicación. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 14 (2), 102-131.

Complementarias: ----------
Web:----------
Otros: ----------

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica Facultad de Diseño							
Programa educativo Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario Metodológico IV: Aproximaciones complejas - Modelización				Ciclo de formación: especializado			
				Eje de formación: metodológico			
				Semestre: Cuarto			
Elaborado por: Dr. Juan Carlos Bermúdez R.				Fecha de elaboración: 12 septiembre 2023			
Actualizado por: Dr. Juan Carlos Bermúdez R.				Fecha de revisión y actualización: 12 de septiembre de 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	2	5	8	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

En este seminario de cierre se brindan alternativas metodológicas para el paradigma de la complejidad.
Un modelo representa algo real o abstracto. Desde nuestro nacimiento, construimos modelos mentales de las cosas que encontramos en nuestra vida diaria. Los niños juegan con juguetes que son modelos de diversos objetos reales. En nuestra infancia, disfrutábamos construyendo modelos usando juegos de Lego o Erector. Hoy en día, está a nuestro alcance construir modelos interactivos en nuestras computadoras personales que puedan simular los problemas que encontramos en nuestra vida personal y profesional. Los modelos interactivos nos ayudan a comprender el funcionamiento de los sistemas mejor de lo que es posible con palabras o ilustraciones. Nos permiten construir mejores sistemas y optimizar los que ya existen. (Ghosh, 2017)

PROPÓSITOS

Se pretende brindar alternativas que comprendan los fundamentos de la investigación científica y académica, que contribuyan a la realización de proyectos complejos y de esta manera dar respuestas a las preguntas de investigación; con el propósito de guiar los resultados y conclusiones de manera coherente y articulada, para dar lugar a un modelo que expondrá y respaldará la investigación realizada, organizando los avances de investigación.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

c. Aprendizaje estratégico
d. Razonamiento lógico-matemático
e. Razonamiento científico

Competencias genéricas

a. Cognitivas-metacognitivas
- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas
- Orientación al logro
- Gestión emocional
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas
- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Creación de contenidos digitales
- Seguridad en la red
- Resolución de problemas técnicos

d. Socioculturales genéricas
- Integridad personal
- Comunicación en un segundo idioma
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad
- Emprendimiento

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

- **Digitales para el trabajo**
  Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.
- **Socioemocionales para el trabajo**
  Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.
- **Competencias para el trabajo transdisciplinar**

Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral.

- **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)**
  Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Pensando en sistemas	Qué es un sistema Visualización sistémica Tipos de sistema
Aproximación histórica a la ingeniería de sistemas	ingeniería de sistemas desde los tiempos de J. Watt. Recursividad y control. Jay W. Forrester y la historia de los sistemas dinámicos
Modelado y simulación	Qué es un modelo Modelos mentales Modelos conceptuales Caja Negra o modelos empíricos Modelos para simulación y entrenamiento Importancia del modelado interactivo y la simulación
Sistema general: red limitada por procesos elementales	Redes de interrelaciones Grafos y matrices de las redes Arborescencias y recursividad Modelización por redes

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☐	Análisis de textos	☐x
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	x☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	x☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	x☐	Elaboración de síntesis	☐x
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☐x
Trípticos	☐	Explosión oral	☐x
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☐	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☐x
Lectura comentada	☐x	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐x	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐X
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐x	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Presentación de avances de cada uno de los bloques 25% cada uno.	100
Total	100%

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

PERFIL DEL PROFESOR

La persona docente debe contar con un nivel académico de doctorado y tener experiencia en metodología de la investigación, que le permita asegurar que los y las estudiantes adquieran las competencias necesarias para llevar a cabo investigaciones de alta calidad, para enfatizar la importancia de la calidad de las investigaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas: Ghosh, A. (2017). Dynamic Systems for Everyone (2a). Springer. Hui, Y. (2022). Recursividad y contingencia (1a). Caja Negra. Le Moigne, J.-L. (2021). Les épistémologies constructivistes. (5ª). Presses Universitaires de France Le Moigne, J.-L. (1994). La théorie du système Général, théorie de la modélisation (4ª). Presses Universitaires de France
Morin, E. (1994). Introducción al pensamiento complejo. Gedisa. Petitot, J. (1999). Mathématiques et naturalisation des sciences humaines. En “Le Genre humain”. Le Seuil, pp. 101-112.
Complementarias: Briggs, J., & Peat, D. (1990). Espejo y reflejo del caos al orden. Guía ilustrada de la teoría del caos y la ciencia de la totalidad (1a). Gedisa. Morin, E. (2006). El método 5. La humanidad de la humanidad (2a, Vol. 5). Cátedra. Serres, M. (2014). Hominescence (Epub). Le Pommier.
Web: -
Otros: -

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Facultad de Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario Metodológico V- Marcos conceptual y contextual				Ciclo de formación: Especializado Eje de formación: Metodológico Semestre: Quinto			
Elaborado por: Dra. Emma Yanet Flores Zamorano				Fecha de elaboración: 25 de septiembre de 2023			
Actualizado por: Dra. Emma Yanet Flores Zamorano				Fecha de revisión y actualización: 25 de septiembre de 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizajee	Modalidad
No Aplica	3	2	5	8	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

En esta unidad de aprendizaje se explora a profundidad los aspectos esenciales de la construcción de los marcos conceptual y contextual en una investigación. Los marcos conceptual y contextual proporcionan el fundamento teórico necesario para dar sentido y relevancia a un estudio, así como para situarlo en el entorno amplio de la disciplina y de la sociedad. Se analiza el entorno en que se lleva a cabo una investigación con un enfoque inter-multi transdisciplinar, sitúa el problema y la relevancia de éste en un marco de referencia histórico, sociocultural, disciplinario, económico y político; lo anterior es fundamental para conocer la pertinencia, beneficio, relevancia y cuáles son las condiciones y factores que lo afectan, para definir sus posibles abordajes.

PROPÓSITOS

Comprender la importancia y el propósito de los marcos conceptual y contextual en una investigación con un enfoque inter-multi transdisciplinar, identificar y evaluar la literatura relevante para la construcción del marco conceptual; analizar el contexto sociocultural, histórico y disciplinario de una investigación y las posibles variables que pueden dar origen a supuestos e hipótesis, además de desarrollar habilidades para sintetizar información y establecer relaciones teóricas y conceptuales y aplicar los conocimientos adquiridos en la construcción de los marcos conceptual y contextual de la investigación en estudios propios de la imagen y sus procesos creativos, tecnológicos cognitivos y/o sustentables.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis
b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento científico
Competencias genéricas
a. Cognitivas-metacognitivas • Resolución de problemas • Pensamiento crítico • Creatividad **b. Socioemocionales genéricas** • Orientación al logro • Apertura a la experiencia **c. Digitales genéricas** • Búsqueda, valoración y gestión de información **d. Socioculturales genéricas** • Responsabilidad social y ciudadana
Competencias laborales
Competencias específicas disciplinares
• Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionadoscon la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación; • Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar; • Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.
Competencias transferibles para el trabajo

www.gonitro.com

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

- **Digitales para el trabajo**
  Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.
- **Socioemocionales para el trabajo**
  Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivenciaarmónica y profesional.
- **Competencias para el trabajo transdisciplinar**
  Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con gruposde investigación en el ámbito laboral.
- **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)**
  Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

CONTENIDOS

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Bloques	Temas
1.- Fundamentación conceptual y construcción de categorías	1.1 Definición y propósito de los marcos conceptual y contextual. 1.2 Relación con la formulación del problema y los objetivos de investigación. 1.3 Fundamentos teóricos relevantes para cada proyecto de investigación. 1.4 Categorías y/o variables clave que constituyen la base del estudio. 1.5 Relación entre las teorías y conceptos fundamentales y su aplicación en la definición de categorías/variables.
2.-Supuestos rectores e hipótesis	2.1 Supuestos rectores como marco conceptual que guía el estudio. 2.2 Hipótesis basadas en los supuestos rectores y la interacción entre las variables. 2.3 Relación entre los supuestos rectores, hipótesis y objetivos de investigación.
3.- Construcción del Marco Conceptual	3.1 Estrategias para la identificación de teorías y conceptos relevantes para cada investigación 3.2 Análisis y síntesis de literatura académica. 3.2.1 Métodos para buscar, seleccionar y evaluar la literatura pertinente. 3.2.2 Uso de herramientas y recursos para recopilar información clave. 3.3 Relaciones teóricas y conceptuales.
4.- El Marco Contextual	4.1 Contextualización histórica y sociocultural y su influencia en la investigación. 4.2 Relevancia de la investigación en el contexto disciplinario.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Bloques	Temas
5.- Integración de los Marcos Conceptual y Contextual	4.3 Identificación de tendencias y discusiones actuales en el campo. 4.4 Identificación y evaluación de los factores contextuales que pueden influir directa o indirectamente en el estudio. 4.5 Relación entre aspectos contextuales y la interpretación de los resultados. 4.6 Uso de enfoques contextuales para enriquecer la comprensión y la interpretación de los datos.
6. Mediación entre Teoría y Realidad	5.1 Vinculación entre el marco conceptual y el contexto. 5.2 Contribución de los marcos a la formulación de preguntas de investigación. 6.1 Exploración sobre la aplicación de las teorías y conceptos en la práctica y su conexión con la realidad del estudio. 6.2 Estrategias para vincular las teorías con los datos y resultados obtenidos en la investigación. 6.3 Importancia de la mediación para garantizar una conexión sólida entre los aspectos teóricos y la aplicación práctica.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☒	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☒	Ponencia científica	☐

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Diseño de proyectos	☒	Elaboración de síntesis	☒
Mapa mental	☒	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☒	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☒
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☒	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☒	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
▪ Participación en discusiones y debates. ▪ Análisis crítico de literatura seleccionada. ▪ Desarrollo y presentación de borrador de los marcos conceptual y contextual de la investigación. ▪ Evaluación final de la construcción y presentación de los marcos conceptual y contextual de la investigación.	20% 20% 20% 40%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

El profesor debe contar con una formación académica y experiencia en investigación, combinar conocimientos sólidos en el campo de estudio de la imagen, sus procesos creativos, tecnológicos y cognitivos con habilidades didácticas y de orientación a la investigación, para asegurar que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para llevar a cabo investigaciones de alta calidad en los campos de estudio del programa. El profesor debe mantenerse actualizado en las últimas tendencias, enfoques y avances en el área metodológica y debe enfatizar la importancia
de la calidad y el rigor científico en la investigación, además de inculcar en los estudiantes el hábito de realizar investigaciones éticas, válidas, confiables y con un enfoque humanista.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Arias Gonzales, J. L. (2020). Proyecto de tesis: guía para la elaboración.

Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación.

Concepcion-Toledo, D. N., Gonzalez-Suarez, E., Garcia-Prado, R. A., & Mino-Valdes, J. E. (2019). Metodología de la investigación: Origen y construcción de una tesis doctoral. *Revista Científica de la UCSA*, *6*(1), 76-87.

Cravino, A. (2021). Investigación y tesis en disciplinas proyectuales: Una orientación metodológica. CP67

Marín Viadel, R., & Roldán Ramírez, J. J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística.

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2019). 4.1. El Método científico. *Metodología de la Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la 1tesis*, *29*, 171.

Polanía Reyes, C. L., Cardona Olaya, F. A., Castañeda Gamboa, G. I., Vargas, I. A., Calvache Salazar, O. A., & Abanto Vélez, W. I. (2020). Metodología de investigación Cuantitativa & Cualitativa.

Paitán, H. Ñ., Mejía, E. M., Ramírez, E. N., & Paucar, A. V. (2014). *Metodología de la investigacióncuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.

Complementarias:

Barba Martín, R. A. (2020). Construcción de una tesis doctoral a través de las experiencias personales y profesionales. *Revista Educación, política y sociedad*, *5*(1), 145-167.

de Salazar, I. (2011). La metodología en los trabajos de grado en las especialidades de arte y diseño del Colegio Universitario de Caracas. *Investigación y Postgrado*, *26*(2), 179-203.

Molina, M. K. R., Castillo, P. M. M., Vanegas, W. J., & Gómez, R. J. M. (2021). Metodología de investigaciónacción participativa: Una estrategia para el fortalecimiento de la calidad educativa. *Revista de ciencias sociales*, *27*(3), 287-298.

Ríos, A. S. G. (2019). Investigación-creación en tesis doctorales de artes y diseño. *Kepes*, *16*(20), 639-671

Ríos, A. S. G. (2020). Procesos de investigación en doctorados de artes y diseño, estudio de caso comparativo entre la Universidad de Caldas y la Universidad de São Paulo. *Kepes*, *17*(22), 59-75.

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

Web: https://www.academia.edu/ https://www.doctoralnet.com/ https://www.researchgate.net/ https://www.tesisenred.net/
Otros: -

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: Licenciatura en Diseño							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Metodología V - Herramientas digitales.				Ciclo de formación: Especializado Eje de formación: Metodológico Semestre: Quinto			
Elaborado por: Dra. Emma Yanet Flores Zamorano				Fecha de elaboración: 15 de enero de 2024			
Actualizado por: Dra. Emma Yanet Flores Zamorano				Fecha de revisión y actualización:			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	2	3	5	8	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: ● Doctorado En Ciencias y Artes para el Diseño, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. ● Doctorado en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. ● Doctorado en Geografía y Desarrollo Geotecnológico, Universidad Autónoma del Estado de México.							

PRESENTACIÓN

La presente unidad de aprendizaje forma parte del eje metodológico de DIMACS, el cual busca establecer y avanzar en el diseño del marco referencial de la investigación, revisando y seleccionando métodos analíticos y técnicas de obtención de información pertinentes al planteamiento del problema, con la idea de brindar elementos para ponderar la selección y pertinencia de las técnicas de investigación en relación con las vías de acceso a la información y a la disponibilidad de fuentes. Se revisan alternativas de diseño cuantitativos y cualitativos (alcances y limitaciones) tomando como base la pregunta de investigación, la utilización y producción de información, la necesidad o no de trabajo de campo, así como estrategias e instrumentos para la
construcción de datos.

PROPÓSITOS

La presente unidad de aprendizaje tiene como objetivo que el alumnado conozca y utilice diversas herramientas digitales para la recolección, sistematización, procesamiento y representación de datos e información cuantitativa, cualitativa y gráfica del análisis socioespacial para el pertinente desarrollo de la tesis doctoral.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita
c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento lógico-matemático e. Razonamiento científico
Competencias genéricas
a. Cognitivas-metacognitivas • Resolución de problemas • Pensamiento crítico • Creatividad **b. Socioemocionales genéricas** • Trabajo colaborativo • Relación con otros/as **c. Digitales genéricas** • Búsqueda, valoración y gestión de información • Creación de contenidos digitales • Resolución de problemas técnicos
Competencias laborales
Competencias específicas disciplinares
• Conocimiento y utilización de técnicas y herramientas digitales para el estudio de la imagen, el arte la cultura y la sociedad desde una perspectiva transdisciplinar
Competencias transferibles para el trabajo
• **Digitales para el trabajo** Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación. • **Socioemocionales para el trabajo** Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivenciaarmónica y profesional. • **Competencias para el trabajo transdisciplinar** Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con gruposde investigación en el ámbito laboral. • **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)** • Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Herramientas e instrumentos digitales en la investigación científica	● Concepto y antecedentes ● Uso disciplinar ● Tipos de herramientas
Sistemas de información geográfica (GIS). En el análisis socioespacial	● MapInfo: Características, manejo, utilidad y productos ● ArcGIS: Características, manejo, utilidad y productos
Practica y aplicación de los GIS en casos particulares de estudios o investigación	● Herramientas y funciones básicas ● Obtención de información ● Geocodificación ● Capas y objetos ● Mapas temáticos ● Representación gráfica de datos ● Edición y etiquetado ● Exportación e impresión

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	X	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	X	Análisis de textos	☐
Trabajo colaborativo	X	Seminarios	☐
Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	X	Elaboración de síntesis	X
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☐
Trípticos	☐	Explosión oral	☐
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	X	Experimentación (prácticas)	☐

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	X
Lectura comentada	☐	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	X	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
1. Reportes de lectura y mapas mentales o conceptuales 2. Ejercicios en clase	20% 40%
3. Aplicación al trabajo de tesis	40%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Con Doctorado en Ciencias y Artes para el diseño; Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad; Doctorado en Arquitectura, Doctorado en Geografía; otros doctorados afines a los propósitos formativos del programa y provenientes de las áreas de las ciencias sociales y humanidades.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Buzai, G. y Baxendale, C. (2015). “Análisis socioespacial con sistemas de información geográfica marco conceptual basado en la teoría de la geografía”. *Ciencias Espaciales*, *8*(2), 391–408. https://doi.org/10.5377/ce.v8i2.2089

Pucha, C., Fries, A, Cánovas, F., Oñate, F. Gonzáles, V. y Pucha, D. (2017). *Fundamentos de SIG. Aplicaciones con ArcGIS*. Ediloja CIA.

S/D, (2017). *MapInfo profesional 12.5. Manual de usuario en español*. Pitney Bowes. Sofware.

Complementarias

Arias, F. (2012). *Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. Espíteme.
Bernal, C. (2009). Metodología de la Investigación. México: Prentice Hall.
Conocimientos y estrategias. Barcelona, España: Grao.

Web:----------

Otros:----------

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica Facultad de Diseño							
Programa educativo Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario Metodológico VI- Análisis de resultados y conclusiones				Ciclo de formación: Especializado			
				Eje de formación: Metodológico			
				Semestre: Sexto			
Elaborado por: Dra. Ana Esther Escalante Ferrer				Fecha de elaboración: 12 septiembre 2023			
Actualizado por: Dra. Ana Esther Escalante Ferrer				Fecha de revisión y actualización: 12 septiembre 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	2	5	8	Optativa	Posgrado	Presencial
Programa (s) educativo (s) en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

En este seminario de cierre se brindan alternativas para la gestión y presentación de resultados y conclusiones de modo coherente y articulado, organizando los avances de investigación oportunamente trabajados. Dicha presentación se lleva a cabo según un formato establecido por la institución y ajustes a convenir, que exprese de manera clara y económica los componentes del diseño de investigación que sustentan la elaboración del protocolo de investigación.
La revisión del proceso llevado a cabo durante la formación doctoral es una condición necesaria para analizar las ausencias, así como la coherencia de los apartados de la tesis a presentar. Así mismo, es importante que el/la doctoranda enfrenten el nivel de apropiación de conceptos que le permiten aplicar el pensamiento analítico, crítico y creativo en el cierre de la tesis.
De esta manera el/la doctoranda mostrará el desarrollo logrado en las habilidades de análisis, síntesis, expresión oral y escrita; argumentando sobre las soluciones encontradas con su investigación.

PROPÓSITOS

En este seminario de cierre se pretende brindar alternativas que comprendan los fundamentos de la investigación científica y académica, que contribuyan a la realización de los análisis cualitativos o cuantitativos y de esta manera dar respuestas a las preguntas de investigación y/o hipótesis que la respaldan; con el propósito de guiar los resultados y conclusiones de manera coherente y articulada, para dar lugar a un documento que expondrá y respaldará la investigación realizada, organizando los avances de investigación.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas

a. Lectura, análisis y síntesis
b. Comunicación oral y escrita
c. Aprendizaje estratégico
d. Razonamiento lógico-matemático
e. Razonamiento científico

Competencias genéricas

a. Cognitivas-metacognitivas
- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas
- Orientación al logro
- Gestión emocional
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas
- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Creación de contenidos digitales
- Seguridad en la red
- Resolución de problemas técnicos

d. Socioculturales genéricas
- Integridad personal
- Comunicación en un segundo idioma
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad
- Emprendimiento

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionadoscon la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

- **Digitales para el trabajo**
  Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.
- **Socioemocionales para el trabajo**
  Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.
- **Competencias para el trabajo transdisciplinar**
  Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con gruposde investigación en el ámbito laboral.
- **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)**
  Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

CONTENIDOS

Bloques	Temas
UNO: Balance crítico de la tesis, identificación de faltantes, errores y oportunidades (	- Revisión de apartados - Revisión de estilo: Revisar a detalle de estilo y redacción del trabajo de tesis - Revisión de forma de citación adoptada para la tesis de acuerdo con los lineamientos institucionales
DOS: Revisar de preguntas y objetivos a la luz del estado del arte y la información recabada parala investigación	- Disertación sobre el aporte de la tesis
TRES: Formular el plan de trabajo para complementar la información a partir de los objetivos revisados	- Valoración del acopio de datos - Descripción de datos - Análisis de datos
CUATRO: Revisar y en su caso reformular el capítulo metodológico con relación a las técnicas de recopilación	- Presentación de instrumentos de la recopilación y análisis de información
CINCO: Revisar y en su caso reformular el capítulo metodológico en cuanto al análisis de información	- Herramientas de sistematización y análisis

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Bloques	Temas
SEIS: Elaborar de conclusiones	• Ordenación • Reducción • Codificación - Trabajo conceptual y herramientas de sistematización • Conceptos sensibilizadores. • Construcción de tablas y plantillas
SIETE: Examinar Limitaciones de la investigación	- Las conclusiones: •Dan respuesta a preguntas de investigación •Exponen el logro de objetivos de la tesis •Presentan la comprobación de hipótesis
OCHO: Someter el borrador a programa anti-plagio	
NUEVE: Preparar defensa de la tesis	- Descripción de alternativas para superar las limitaciones encontradas - Realización de enmiendas, parafraseo o citación con herramientas gratuitas on-line
DIEZ: Evaluación del seminario	- Argumentación para la defensa de los contenidos del trabajo - Preparación de la presentación para la defensa - Revisión de las prácticas de defensa de tesis en la Facultad de Diseño - Presentación de las metodologías, técnicas y apoyos para el procesamiento de los datos de los proyectos de los y las participantes

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☐	Nemotecnia	☐
Estudios de caso	☐	Análisis de textos	☐x
Trabajo colaborativo	☐	Seminarios	☐

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Plenaria	☐	Debate	☐
Ensayo	x☐	Taller	☐
Mapas conceptuales	x☐	Ponencia científica	☐
Diseño de proyectos	x☐	Elaboración de síntesis	☐x
Mapa mental	☐	Monografía	☐
Práctica reflexiva	☐	Reporte de lectura	☐x
Trípticos	☐	Explosión oral	☐x
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☐	Experimentación (prácticas)	☐
Debate o Panel	☐	Trabajos de investigación documental	☐x
Lectura comentada	☐x	Anteproyectos de investigación	☐
Seminario de investigación	☐x	Discusión guiada	☐
Estudio de Casos	☐	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☐
Foro	☐	Actividad focal	☐
Demostraciones	☐	Analogías	☐
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☐	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☐x	Exploración de la web	☐
Archivo	☐	Portafolio de evidencias	☐
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☐	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): mesa redonda			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Presentación de avances de cada uno de los bloques 25% cada uno	100
Total	100%

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

PERFIL DEL PROFESOR

El docente debe contar con un nivel académico de Doctorado y tener experiencia en metodología de la investigación, que le permita asegurar que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para llevar a cabo investigaciones de alta calidad, para enfatizar la importancia de la calidad de las investigaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas:

Coffey, Amanda y Paul Atkinson (2003). Los conceptos y la codificación. Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Medellín: Universidad de Antioquia. pp. 31-63.

Strauss, Anselm y Juliet Corbin (2002). Codificación abierta. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar teoría fundamentada. Antioquia: Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia. pp. 110-133.

Strauss, Anselm y Juliet Corbin (2002). Codificación axial. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar teoría fundamentada. Antioquia: Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia. pp. 134-156.

Gibbs, Graham Codificación temática y categorización. El análisis de datos cualitativos en la investigación cualitativa. Morata

Gibbs, Graham El análisis comparativo. El análisis de datos cualitativos en la investigación cualitativa. Morata

Hindrichs, Imke (2020). Analizar con la ayuda de plantillas: la propuesta del Template Analysis. Estrategias de categorización inductiva y deductiva en investigación cualitativa. México: ElColegio Mexiquense, pp. 45-63.

Hernández Peña, Ulises y Hindrichs, Imke (2020). El Empowerment en tres organizaciones de la sociedad civil: Hacia el enriquecimiento de su comprensión teórica. Hindrichs, Imke. Estrategias de categorización inductiva y deductiva en investigación cualitativa. pp. 67-92

Complementarias: -
Web: -
Otros: -

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE DISEÑO

UNIDAD DE APRENDIZAJE
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO							
Programa educativo: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							
Unidad de aprendizaje: Seminario de investigación VI – Complemento en tendencias de investigación contemporánea.				Ciclo de formación: Especializado Eje de formación: Metodológico Semestre: Sexto			
Elaborado por: Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez				Fecha de elaboración: 16 septiembre 2023			
Actualizado por: Dr. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez				Fecha de revisión y actualización: 16 septiembre 2023			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje	Modalidad
No Aplica	3	2	5	8	optativa	Posgrado	Presencial
Programa educativo en los que se imparte: Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad							

PRESENTACIÓN

Considerando el carácter transdisciplinar del doctorado, se realizará una aproximación crítica a la metodología, considerándola una herramienta para la organización de la investigación, y como tal, susceptible a ser modificada y que tiene la posibilidad de articularse en un dispositivo, para que converjan diferentes metodologías a manera de caja de herramientas. También se puede superar las maneras de ordenar canonizadas para diseñar una metodología particular y derivada de los problemas considerados por el investigador.

PROPÓSITOS

- Complementar el panorama metodológico revisado hasta el momento en que inicia el seminario.
- Presentar los conceptos de epistemologías para la elaboración de modelos, epistemologías cercanas al anarquismo y reconsideraciones ontológicas que permitan ampliar la dirección de investigaciones futuras.
- Evaluar la apropiación de algunos enfoques o el rechazo de los mismos, por parte de los investigadores que participan en el seminario.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYEN AL PERFIL DE EGRESO

Competencias básicas
a. Lectura, análisis y síntesis b. Comunicación oral y escrita c. Aprendizaje estratégico d. Razonamiento científico
Competencias genéricas
a. Cognitivas-metacognitivas

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL
www.gonitro.com

- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Creatividad

b. Socioemocionales genéricas

- Trabajo colaborativo
- Cuidado de sí
- Orientación al logro
- Gestión emocional
- Apertura a la experiencia
- Relación con otros/as

c. Digitales genéricas

- Búsqueda, valoración y gestión de información
- Comunicación y colaboración en línea
- Creación de contenidos digitales
- Seguridad en la red
- Resolución de problemas técnicos

d. Socioculturales genéricas

- Integridad personal
- Comunicación en un segundo idioma
- Interculturalidad
- Responsabilidad social y ciudadana
- Aprecio por la vida y la diversidad
- Emprendimiento

Competencias laborales

Competencias específicas disciplinares

- Conoce tendencias, temas y asuntos referentes a la investigación y análisis de la imagen a nivel nacional e internacional para construir discursos críticos en lo referente a su producción mediante la revisión del estado del arte temas relacionados con la imagen y el diseño, así como la realización de proyectos académicos y de investigación;
- Maneja conceptos teóricos transdisciplinares y sociológicos convergentes con el estudio de la imagen para resolución de sus objetivos de investigación mediante la reflexión compleja de los elementos a analizar;
- Aporta ideas y teorías originales para la resolución de problemas complejos mediante la reflexión crítica del impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad.

Competencias transferibles para el trabajo

- **Digitales para el trabajo**

Utiliza las herramientas digitales a su alcance para realizar investigaciones con consulta de fuentes primarias y con manejo complejo de datos mediante la elaboración de estados de la cuestión o de conocimiento, diagnósticos, marcos de referencia o marcos conceptuales o propuesta de proyectos de investigación.

- **Socioemocionales para el trabajo**

Regula emociones en términos de respeto, ética, comunicación asertiva y colaborativa con equipos de trabajo para resolver problemáticas complejas y de su investigación mediante la

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

aplicación de estrategias que demuestren una convivencia armónica y profesional.
● **Competencias para el trabajo transdisciplinar** Aplica la transdisciplina como una estrategia para enriquecer su ámbito académico en el abordaje de su investigación mediante el estudio de la epistemología de la complejidad y el debate constante de su investigación en los seminarios y con grupos de investigación en el ámbito laboral. ● **Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)** Genera estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida como parte de su aprendizaje significativo para el planteamiento, reflexión y resolución de problemáticas sociales en los que incide la imagen mediante la aplicación de estrategias y perspectivas de autoaprendizaje, reflexión, resiliencia y autogestión en espacios sociales y laborales.

CONTENIDOS

Bloques	Temas
Presentación del seminario	● Qué es un seminario dentro de un marco transdisciplinar. ● La complejidad como paradigma. ● La importancia del aprendizaje colaborativo.
Evaluación de la elección metodológica realizada hasta el momento por los investigadores en sus respectivos proyectos de doctorado.	Aquellos relacionados con los problemas de investigación de los integrantes del seminario.
Anarquismo y relativismo epistemológico	Existen muchas vías de acceso al conocimiento y su validación. En lugar de seguir un método único y riguroso, es posible liberar las teorías científicas de restricciones metodológicas y permitir la coexistencia de múltiples enfoques y perspectivas. Esto implica que todas las metodologías son igualmente válidas y útiles en ciertos contextos. La diversidad metodológica puede fomentar la creatividad y la innovación científica. Posibles autores de referencia: ● Paul Feyerabend ● Richard Rorty ● Imre Lakatos ● Eduardo Viveiros de Castro
Ni modernos ni posmodernos	Entendiendo la modernidad como aquel proyecto derivado de una cultura profana sostenida por la racionalidad capaz de formular leyes universales a partir del discernimiento claro y simplificado de los problemas, la posmodernidad se constituiría como la clausura de dicha racionalidad en el

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Bloques	Temas
	supuesto de haber concluido la labor simplificadora, a partir de lo cual lo que queda es poner en juego todas las combinatorias, sin la mediación de la razón y sus trampas. Pero si bien, el desenmascaramiento de la razón y sus sesgos pone en evidencia que nunca hemos sido modernos, la orgía del todo va posmoderno tampoco aparece como opción. La pregunta guía para este bloque sería: ¿pueden haber maneras de organizar el conocimiento que intercedan entre estos dos extremos? Posibles autores de referencia: ● Edgar Morin o Michel Serres / El enciclopedismo de la complejidad ● Le Moinge / Modelización de sistemas complejos ● Bruno Latour / Teoría del Actor-Red
Pensar la diferencia	El posestructuralismo facilita el sustrato conceptual que derivará en el posicionamiento localizado, pero a su vez, en el movimiento de la cosmopolítica, negociando continuamente las distancias y las relaciones. Es necesario pensar qué se es y cómo se es, revaluando la ontología hegemónica. Posibles autores de referencia: ● Achille Mbembe o Felwine Sarr ● Arjun Appadurai ● Boaventura de Sousa Santos ● Gayatri Spivak ● Donna Haraway ● Judith Butler ● Suely Rolnik ● Mariana Mora ● Marisol de la Cadena ● Mario Blaser ● Markus Gabriel ● Teodoro Ramirez ● Timothy Morton
Pensar desde la actualidad del arte	El arte se expande desde lo contemporáneo hacia lo actual, dando ejemplo de cómo pensar nuevas experiencias relacionadas con la imagen. Posibles autores de referencia: ● Brian Massumi / Arquitecturas de lo

U.A.E.M.
SECRETARIA GENERAL

Bloques	Temas
	imprevisto • Yuk Hui / Arte y cosmotécnica • Graham Harman / Realismo extraño
Conclusiones	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque con X)			
Aprendizaje basado en problemas	☒	Nemotecnia	☒
Estudios de caso	☒	Análisis de textos	☒
Trabajo colaborativo	☒	Seminarios	☒
Plenaria	☒	Debate	☒
Ensayo	☒	Taller	☒
Mapas conceptuales	☒	Ponencia científica	☒
Diseño de proyectos	☒	Elaboración de síntesis	☒
Mapa mental	☒	Monografía	☒
Práctica reflexiva	☒	Reporte de lectura	☒
Trípticos	☒	Explosión oral	☒
Otros: cualquier otro que considere pertinente quien coordine el seminario, en el marco de la libertad de cátedra, para propiciar la producción de saberes y la especulación.			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	☒	Experimentación (prácticas)	☒
Debate o Panel	☒	Trabajos de investigación documental	☒
Lectura comentada	☒	Anteproyectos de investigación	☒
Seminario de investigación	☒	Discusión guiada	☒
Estudio de Casos	☒	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	☒
Foro	☒	Actividad focal	☒
Demostraciones	☒	Analogías	☒
Ejercicios prácticos (series de problemas)	☒	Métodos de proyectos	☒
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos software especialmente diseñado)	☒	Exploración de la web	☒
Archivo	☒	Portafolio de evidencias	☒
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	☒	Enunciado de objetivo o intenciones	☒
Otra: cualquiera otra que considere pertinente quien coordine el seminario, en el marco de la libertad de cátedra, para propiciar la producción de saberes y la especulación.			

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Micro ensayo por cada tema trabajado. Preparación de lecturas y participación.	Variable según los temas abordados bajo consenso en el seminario.
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Doctor humanista que problematice sobre transdisciplina, epistemología, ontología y cultura en el siglo XXI.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas: Establecidas según el coordinador del seminario.

Complementarias (sugeridas y organizadas siguiendo los contenidos propuestos)**:**

- Feyerabend, P. (1975). Contra el método: esquema de una teoría anarquista del conocimiento. Editorial Tecnos.
- Rorty, R. (1980). Filosofía y el espejo de la naturaleza. Ediciones Cátedra.
- Lakatos, I. (1978). La metodología de los programas de investigación científica. Alianza Editorial.
- Viveiros de Castro, E. (2009). Metafísicas caníbales: Líneas de antropología postestructural. Katz Editores.
- Morin, E. (2008-2011). El método: la naturaleza de la naturaleza (Vols. 1-6). Ediciones Cátedra.
- Serres, M. (1968). Hermes: La comunicación. Ediciones Siglo XXI.
- Serres, M. (1991). Le Tiers instruit. Flammarion.
- Serres, M. (2001). Hominescence. Ediciones Le Pommier.
- Le Moigne, J.-L. (2021). Les épistémologies constructivistes. (5ª). Presses Universitaires de France
- Latour, B. (2013). Teoría del Actor-Red. Editorial Gedisa.
- Mbembe, A., & Sarr, F. (2017). Écrire l'Afrique-Monde (EPUB). Jimsaan.
- Appadurai, A. (2015). El futuro como hecho cultural. Ensayos sobre la condición global (1a). Fondo de Cultura Económica.
- Santos, B. de S. (2012). Una epistemología del sur: La reinvención del conocimiento y la emancipación social. Siglo XXI, CLACSO.
- Spivak, G. (2010). Crítica de la razón poscolonial. Hacia una historia del presente evanescente. Akal.
- Haraway, D. (2004). Manifiesto Cyborg: Feminismo y tecnociencia. Ediciones Cátedra.
- Butler, J. (1993). Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo. Paidós.
- Rolnik, S. (2019). Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente (1a). Tinta Limón.

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL

www.gonitro.com

- Mora, M. (2018). Política Kuxlejal: Autonomía indígena, el Estado Racial e investigación descolonializante en comunidades zapatistas. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
- Cadena, M., & Blaser, M. (Eds.). (2018). A world of many worlds (ebook). Duke University Press.
- Gabriel, M. (2016). Por qué no existe el mundo (1ª ebookl). Océano.
- Ramírez, M. T. (2011). Humanismo para una nueva época (1a). Siglo XXI, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Morton, T. (2020). Magia realista: Objetos, ontología y causalidad. Open Humanties Press.
- Massumi, B. (2019). Architectures of the Unforeseen. Essays in the Occurrent Arts. University of Minnesota Press.
- Hui, Y. (2021). Art and Cosmotechnics (EPUB). e-flux, University of Minessota Press.
- Harman, G. (2020). Art and objects. Polity Press.

Web:----------

Otros: ----------

U.A.E.M.

SECRETARIA GENERAL