



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO							
Plan de estudios: LICENCIATURA EN DISEÑO							
Unidad de aprendizaje: Escenografía digital				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-Técnico Área de conocimiento: Producción creativa Área terminal: Medios Audiovisuales Semestre: 6			
Elaborada por: Actualizada por: Ing. Edgardo Mendoza				Fecha de elaboración: Fecha de revisión y actualización: Noviembre 2022			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
TT40-5	1	3	4	5	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a la Dependencia de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño.							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: Exhibir y producir el entorno y la ambientación adecuada que refuerce el entendimiento de la historia que se muestra en diferentes tipos de escenarios.
Propósito: Elaborar escenografías mediante el manejo de la estructuración del guion que se propone mostrar, comunicar por medios representativos el planteamiento y adecuación espacial de escenarios. Desarrollar creativamente soluciones viables para la construcción de escenografías utilizadas en TV, cine y video.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
El estudiante desarrollará escenografías de diferentes tipos de ambientes y medios de la comunicación, representará gráficamente el planteamiento y adecuación espacial de escenarios para su viabilidad en la construcción.	PROYECTO Y VISUALIZACIÓN Representación espacial Análisis de ambientes y espacios Elaboración de storyboard Idea principal construida con colores, texturas, luz, sombras, escala, interiores, exteriores Percepción del espacio Materiales Iluminación Procesos constructivos para escenografías REPRESENTACIÓN GRÁFICA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

	<p>Elaboración del espacio escénico Plata, cortes, alzados y detalles explicativos Maquetas y modelos Despieces en montaje Instalaciones requeridas en una escenografía Diseño de escenografía interior Diseño de escenografía exterior</p> <p>PRODUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA Presentación de propuesta escenográfica Presupuesto Ruta de elaboración y construcción</p>
--	--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(x)
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

Estudio de Casos	(x)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	(x)
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(x)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(x)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Crterios	Porcentaje
Evaluaciones parciales por unidad	60 %
Evaluación de proyectos final	40 %
Se considerará la asistencia y la participación en el grupo	
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Doctores o maestros que hayan realizado una tesis en áreas afines al PE. Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño. Artistas, diseñadores industriales o arquitectos con experiencias comprobables en medios audiovisuales.

REFERENCIAS

<p>Básicas:</p> <p>Arias de Cossio, A. M. y Hernández Perea, J. (1991), <i>Dos siglos de escenografía en Madrid</i>, Mondadori, Madrid.</p> <p>Davis, T. (2002), <i>Escenógrafos</i>, Océano, Barcelona.</p> <p>Ettedgui, P. (2001), <i>Diseño, producción y dirección artística</i>, Océano, Barcelona.</p> <p>Ferrari Pablo, Diaz Rogelio, Gentile Monica. (2007), <i>Escenografía Cinematográfica</i>, La Crujia, Argentina.</p>
--