



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO							
Plan de estudios: LICENCIATURA EN DISEÑO							
Unidad de aprendizaje: Seminario de sustentabilidad				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnico Área de conocimiento: Teórica Área terminal: Medios Audiovisuales Semestre: 4			
Elaborada por: Dra. María Araceli Barbosa Sánchez Actualizada por: Dra. Emma Yanet Flores Zamorano				Fecha de elaboración: Septiembre, 2016 Fecha de revisión y actualización: Noviembre, 2022			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
TT99-4	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a la Dependencia de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: En esta materia se establece la pertinencia de una conjunción disciplinaria de todas las áreas del conocimiento para lograr la construcción de la cultura de la sustentabilidad socioambiental, en la cual el diseñador cumple la función de proveer diseños que satisfagan las necesidades de la vida pública y cotidiana de la sociedad, tomando en cuenta su eficacia, los materiales y funciones, para reducir los impactos ambientales y ser consecuentes con el equilibrio que debe existir entre las acciones humanas y los efectos que se generan hacia la biosfera.
Propósito: Que el estudiante como futuro diseñador de productos audiovisuales para la difusión periodística y de la ciencia, desarrolle un apropiado manejo de los conceptos de la sustentabilidad y, asimismo, adquiera competencias aplicadas al diseño con el fin de realizar propuestas transdisciplinarias, ya que esto es lo que requiere la solidaridad socioambiental, la participación de todos los ámbitos del conocimiento para lograr el equilibrio entre las actividades antropogénicas y el medio.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias básicas CB1. Lectura, análisis y síntesis.

CB2. Comunicación oral y escrita.

CB3. Aprendizaje estratégico.

CB4. Razonamiento lógico-matemático.

CB5. Razonamiento científico.

Competencias genéricas

CG2. Pensamiento crítico

CG4. Trabajo colaborativo

CG9. Relación con otros/as

CG10. Búsqueda, valoración y gestión de información

CG17. Interculturalidad

CG18. Responsabilidad social y ciudadanía

Transferibles para el trabajo

CL1. Digitales para el trabajo

CL2. Socioemocionales para el trabajo

CL3. Competencias para el trabajo disciplinar

Competencias específicas disciplinares

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.



CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

CD4. Aborda e identifica problemas de diseño, conceptualización y producción en Medios Audiovisuales mediante el uso de técnicas y tecnologías de vanguardia para resolverlos con perspectiva transdisciplinar, intercultural, inclusiva y sustentable y responsabilidad social.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
I. Enfoque transdisciplinario del diseño para la sustentabilidad. II. El paradigma del diseño para la sustentabilidad. III. El papel de los medios audiovisuales para alcanzar el desarrollo sustentable	1. Sustentabilidad y realidad actual 2. Transdisciplinariedad, sustentabilidad y diseño 3. Construcción del paradigma del diseño para la sustentabilidad 4. Consumo y obsolescencia programada 5. Impactos socioambientales de los medios audiovisuales 6. El audiovisual como herramienta para la sustentabilidad 7. Las TIC's y conciencia socioambiental 8. Comunicación y difusión para la sustentabilidad

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

Mapa mental	(X)	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Tripticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	(X)
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	(X)
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	(X)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	(X)	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Crterios	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> Evaluaciones de trabajos parciales 	30%
<ul style="list-style-type: none"> Evaluaciones de avances de proyecto de investigación 	40%
<ul style="list-style-type: none"> Evaluación entrega y exposición de proyecto de investigación terminado 	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Doctor o maestro con capacidad de análisis y acercamiento a los diferentes medios. Capacidad de análisis y de redacción. Doctor o maestro en áreas afines a la comunicación, el diseño, las humanidades y la sociología.

REFERENCIAS

Básicas:

Amar, V. M. (2013). El cine por una educación ambiental. En *Revista brasileña Educação & Realidade* 34 (3). [2013-07-08-Victor-Amar_tcm30-163412.pdf](https://doi.org/10.1590/0103-8305-0000-2013-07-08-Victor-Amar_tcm30-163412.pdf)

Carranza, Ma. Del C. (2007). Las TIC, Sustentabilidad y Educación Ambiental. En revista *Razón y Palabra*. (58). <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520717010.pdf>

Encino, A. G. (2015). La sustentabilidad, el pensamiento complejo y el diseño. En Villagómez, C., Romero, M. y Saldaña J. C. (comps), *Red de estudios críticos en el arte y en el diseño* (pp. 79-100). Universidad de Guanajuato.

Ferruzca, M. y Rodríguez, J. (2011). Diseño sostenible: herramienta estratégica de innovación. En *Repositorio Zaloamati*. UAM-Azcapotzalco. <http://hdl.handle.net/11191/113>

Hencker, Ray (tesis de maestría) (2017). El audiovisual como instrumento para el desarrollo sostenible y la planificación territorial. Experiencias del concurso A Ciencia Cierta sobre el agua en Colombia. Universidad de Barcelona. http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118658/1/TFM_Hencker_Merchan_Ray.pdf

Gutiérrez, F. J. y Rodríguez J. (Coords) (2013). *Geo-significación del diseño. Una aproximación sistémica a la estructura de la complejidad del diseño*. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Malo, G. (2016). Diseño sustentable, Entre sustentos y desafíos: por los caminos de la resiliencia y la entropía. En revista *Daya: Diseño, arte y arquitectura*. (1). Universidad del Azuay. http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10451/1/Daya1_8.pdf

Sahagún, R. (2014). Del diseño sustentable a los sustentos del diseño. En Acosta, I. (coord), *Discursos sobre el diseño, la relación con el entorno natural y la sustentabilidad*. División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-Azcapotzalco.

Pascual, J. (2020). La cultura como un pilar del desarrollo sostenible: aportes a un debate ineludible. En *PERIFÉRICA: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*. (21), 136-147. <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/issue/view/435/254>

Porcelli, A. M. . (2020). El valor de las redes sociales en el progreso de los objetivos de desarrollo sostenible. *Lex Social: Revista De Derechos Sociales*, 10(2), 595–630. <https://doi.org/10.46661/lexsocial.5078>

UNESCO, (2011). Comunicar la sostenibilidad. Guía para periodistas. UNESCO-ETXEA. <https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/comunicar.pdf>

Yescas, G. (2000). La difusión ambiental a través de los audiovisuales. En revista *Razón y Palabra*. (16). <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n16/ladifusion16.html>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

Complementarias:

Barbosa, A. (2015). *Educación y arte para la sustentabilidad*. Juan Pablos Editor/Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo (1987). *Nuestro Futuro Común*, Alianza Editorial.

Leff, E. (2008). Decrecimiento o deconstrucción de la economía: hacia un mundo sustentable. *Revista Polis*, 7(21), 81-90. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v7n21/art05.pdf>

Papanek, V. (2014). *Diseñar para un mundo real*. Ecología humana y cambio social. Pollen Ediciones.

Rapoport, A. (2003). *Cultura, arquitectura y diseño*. Barcelona, España. Ediciones de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Web:

Otras:

Nota: Es importante mencionar que, si los organismos evaluadores o acreditadores externos a la UAEM solicitan algún elemento no contemplado en este formato, deberá ser atendido por la comisión curricular correspondiente.