



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO							
Plan de estudios: LICENCIATURA EN DISEÑO							
Unidad de aprendizaje: Historia del estado del arte de los grupos vulnerables				Ciclo de formación: Especializado Eje general de formación: Teórico-Técnico Área de conocimiento: Historia Área terminal: Gráfico Semestre: 7			
Elaborada por: Mtra. Percy Valeria Cinta Dávila				Fecha de elaboración: Septiembre 2016			
Actualizada por: Dra. Lorena Noyola Piña				Fecha de revisión y actualización: Octubre 2022			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
TT66-4	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a las Dependencias de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño; y Educación y Humanidades.							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación: La unidad de aprendizaje introduce en el conocimiento de los contextos sociales de los grupos vulnerables y su devenir histórico para que a partir de ahí problematice y proponga soluciones de diseño como factor de cambio social y promotor de bienestar.</p>
<p>Propósito:</p> <p>Proporcionar las bases para iniciar el proceso de investigación del hombre social y la comunicación. Conocerá los procesos de integración comunicativa a diferentes grupos sociales vulnerables. Desarrollar habilidades que le permitan al estudiante la constitución particular de un marco teórico-histórico en torno al diseño. Introducir en la comprensión de la actividad profesional en el contexto económico, político, ideológico y cultural de los grupos vulnerables.</p> <p>Que el estudiante comprenda y aplique la interrelación entre el diseño y los grupos vulnerables, así como resignifique el diseño.</p> <p>El diseño aplicado a grupos vulnerables ofrece un enorme potencial a los egresados de la licenciatura para atender las diversas necesidades de la población en general y, en particular, estas propuestas de diseño pueden presentar un medio de ayuda para la formación de personas ya sea en el ámbito laboral, social o para el desarrollo de su autonomía.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Competencias que contribuyen al perfil de egreso.

Competencias básicas

- CB1. Lectura, análisis y síntesis.
- CB2. Comunicación oral y escrita.
- CB3. Aprendizaje estratégico.
- CB4. Razonamiento lógico-matemático.
- CB5. Razonamiento científico.

Competencias genéricas

- CG2. Pensamiento crítico
- CG8. Apertura a la experiencia
- CG10. Búsqueda, valoración y gestión de información
- CG8. Apertura a la experiencia
- CG18. Responsabilidad social y ciudadanía
- CG19. Aprecio por la vida y la diversidad

Transferibles para el trabajo

- CL1. Digitales para el trabajo
- CL2. Socioemocionales para el trabajo
- CL3. Competencias para el trabajo disciplinar
- CL 4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral.

Competencias específicas disciplinares

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

CD5. Aborda e identifica problemas de diseño y comunicación gráfica mediante el uso de técnicas y tecnologías de vanguardia para resolverlos con perspectiva transdisciplinar, intercultural, inclusiva y sustentable y responsabilidad social.



CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
Estado del arte de los grupos vulnerables	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características de los Grupos Vulnerables 2. Aspectos geográficos y demográficos en México 3. Adultos mayores, migrantes, matrimonio igualitario e identidad de género, personas con discapacidad, niños, niñas y adolescentes. 4. Diferentes grupos vulnerables. 5. Vinculación del diseño con la problemática de grupos vulnerables 6. Vinculación del diseño con la problemática de grupos vulnerables: analfabetas y extrema pobreza, y comunidades indígenas 7. Diseño social y grupos vulnerables 8. El diseño como factor de cambio social y promotor de bienestar 9. Diseño de proyecto social, concepto y argumentación

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	(X)	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	(X)	Exposición oral	(X)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	(X)
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y participación en clase 	12%
<ul style="list-style-type: none"> Proyecto final (propuesta de diseño en boceto con argumentación completa: Introducción, antecedentes, desarrollo del prototipo, materiales, costos, argumentación del diseño, expectativas, posibilidades de distribución, límites y alcances) Expo a 3 académicos de forma transdisciplinar 	50%
<ul style="list-style-type: none"> Investigación y Expo de un proyecto de diseño social para Grupos Vulnerables 	20%
<ul style="list-style-type: none"> Mapas mentales entregados al final de la clase 	18%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESOR

Diseñador con conocimiento de diseño social e historia de los grupos vulnerables

REFERENCIAS

Básicas:

- Sitio www.Coneval.org.mx
- Pobreza y desigualdad.- <https://www.unicef.org/mexico/spanish/17046.html>
- La pobreza en México.- <https://www.unicef.org/mexico/spanish/17046.html>
- La Pobreza en México, un análisis con enfoque multidimensional.- <https://www.redalyc.org/pdf/413/41331033010.pdf>
- Identidad+inclusión= diseño social.- http://www.dis.uia.mx/conference/2009/articulos/identidad_inclusion.pdf
- Tesis de maestría: Diseño desde la perspectiva social.- Repositorio Institucional del ITESO
- Granada E., Henry, El diseño social: espacio de interrelación transdisciplinaria. Algunos aportes para la convivencia. Dearq [en línea] 2016, (Julio) : [Fecha de consulta: 11 de febrero de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341649737005>> ISSN 2011-3188
- Pistas para aproximarse al diseño social: Antecedentes y posturas. Revista KEPES Año 15 No. 17 enero-junio 2018, págs. 9-26 ISSN: 1794-7111(Impreso) ISSN: 2462-8115 (En línea) DOI: 10.17151/kepes.2018.15.17.2
- El diseño social en perspectiva latinoamericana.- www.habitatinclusivo.com.ar
- <https://disenosocial.org/disenosocial-concepto/>

Complementarias:

Briones, G. *Metodología de la investigación cualitativa en ciencias sociales*. Bogotá: ICFES; 1996.
García, Rosas, E. *Grupos vulnerables y adultos mayores análisis tridimensional*. México: PACJ., 2009.
Mendizabal, Bermúdez, G. *Seguridad social a grupos vulnerables en un mundo globalizado*. México: UAEM-Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, 2008.

Web:

<https://www.youtube.com/watch?v=o4XjtDK67NY>
<https://www.youtube.com/watch?v=5z4A54gCFqM>
<https://www.youtube.com/watch?v=cxAnbe2Xlgo>
<https://www.youtube.com/watch?v=pDzl6j9bSC0>
<https://www.youtube.com/watch?v=lyS9SUCAgsk>
<https://www.youtube.com/watch?v=VZMo-49JNdE>
https://www.youtube.com/watch?time_continue=21&v=wKIQw0TJAXY

Otras:

<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/1/94/13.pdf>
<http://historico.juridicas.unam.mx/publica/rev/boletin/cont/113/art/art9.htm>
http://appweb.cndh.org.mx/biblioteca/archivos/pdfs/fas_CTDH_GruposVulnerabilidad1aReimpr.pdf

Nota: Es importante mencionar que, si los organismos evaluadores o acreditadores externos a la UAEM solicitan algún elemento no contemplado en este formato, deberá ser atendido por la comisión curricular correspondiente.