



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO							
Plan de estudios: LICENCIATURA EN DISEÑO							
Unidad de aprendizaje: Historia del diseño contemporáneo				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnico Área de conocimiento: Historia Área terminal: Gráfico Semestre: 3			
Elaborada por: Dra. Lorena Noyola Piña Lic. Luis Ernesto Sandoval Moya				Fecha de elaboración: Noviembre, 2022			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje :	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
TT64-4	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a la Dependencia de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: La presente Unidad de Aprendizaje aborda la historia del diseño contemporáneo como apoyo en la cultura visual del estudiantado y para proporcionar un marco histórico de su quehacer como diseñadores
Propósito: Que el estudiante conozca la historia del diseño contemporáneo y la relaciones con su formación académica y su producción diseñística.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias básicas CB1. Lectura, análisis y síntesis. CB2. Comunicación oral y escrita.

CB3. Aprendizaje estratégico.

CB4. Razonamiento lógico-matemático.

CB5. Razonamiento científico.

Competencias genéricas

CG2. Pensamiento crítico.

CG4. Trabajo colaborativo.

CG10. Búsqueda, valoración y gestión de información.

CG17. Interculturalidad.

Transferibles para el trabajo

CL1. Digitales para el trabajo

CL2. Socioemocionales para el trabajo

CL3. Competencias para el trabajo disciplinar

CL 4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral.

Competencias específicas disciplinares

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

CD5. Aborda e identifica problemas de diseño y comunicación gráfica mediante el uso de técnicas y tecnologías de vanguardia para resolverlos con perspectiva transdisciplinaria, intercultural, inclusiva y sustentable y responsabilidad social.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recorrido histórico del diseño en el siglo XX 2. Recorrido histórico del diseño en el siglo XXI 3. Una mirada crítica del diseño en su devenir histórico 4. El papel social del Diseño en el siglo XXI 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Revolución industrial como detonador del Diseño 2. Las vanguardias en el Diseño 3. El falso debate entre la funcionalidad y la estética 4. El diseño como factor de cambio social en su devenir histórico en los siglos XX y XXI 5. La historia del diseño social 6. La imagen conceptual 7. El diseño y la globalización 8. La globalización del diseño

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	()
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(x)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	(x)	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique : Resolución de ejercicios teóricos prácticos			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Asistencia	10%
Reportes de lectura	40%
Examen final o ensayo	30%
Exposición del tema	20%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESORADO

Maestría o doctorado en Diseño, Diseño Digital, o áreas afines con experiencia en docencia.

REFERENCIAS

Básicas:

- Fiell Peter & Charlotte, *Diseño del siglo XX*, Taschen, 2013
- Papanek, Víctor, *Diseñar para el mundo real*, 1977
- Morteo, Enrico, *Diseño desde 1850 hasta la actualidad*, Electa, 2008
 - Meggs, P. B. (2015). *Historia Del Diseño Gráfico* (1.ª ed.). Trillas.
 - Satue, Enric. (2012) *El Diseño Gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días*. Alianza Editorial.
 - Wilhide, E. (2017). *Diseño. Toda la Historia* (1.ª ed.). BLUME (Naturart).
 - Lupton, Ellen, Abbott M.J. *El ABC de la Bauhaus y la Teoría del Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- Montaner, Josep María. *Después del conocimiento moderno*. Barcelona: Gustavo Gili, 1996

Complementarias:

Raizman, D. S. (2011). *History of Modern Design*. Prentice Hall.

Nota: Es importante mencionar que, si los organismos evaluadores o acreditadores externos a la UAEM solicitan algún elemento no contemplado en este formato, deberá ser atendido por la comisión curricular correspondiente.