



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<b>Unidad académica:</b> FACULTAD DE DISEÑO							
<b>Plan de estudios:</b> LICENCIATURA EN DISEÑO							
<b>Unidad de aprendizaje:</b> Historia del diseño y del arte contemporáneo				<b>Ciclo de formación:</b> Básico <b>Eje general de formación:</b> Teórico-Técnico <b>Área de conocimiento:</b> Historia <b>Semestre:</b> 2			
<b>Elaborada por:</b> Dra. Lorena Noyola Piña				<b>Fecha de elaboración:</b> Noviembre, 2022			
<b>Clave:</b>	<b>Horas teóricas:</b>	<b>Horas prácticas:</b>	<b>Horas totales:</b>	<b>Créditos:</b>	<b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b>	<b>Carácter de la unidad de aprendizaje:</b>	<b>Modalidad:</b>
TT63-4	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada
<b>Plan(es) de estudio en los que se imparte:</b> Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a la Dependencia de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño.							

### ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<b>Presentación:</b> La unidad de aprendizaje presenta conceptos que ofrecen al estudiantado un panorama general de la historia y desarrollo del diseño y el arte contemporáneo.
<b>Propósito:</b> Al finalizar la unidad de aprendizaje, tendrá las bases para iniciarse en el proceso de selección, preparación, diseño y fundamentación de un tema de investigación referente al diseño y al arte contemporáneo.
<b>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</b>
<p><b>Competencias básicas</b></p> <p>CB1. Lectura, análisis y síntesis. CB2. Comunicación oral y escrita. CB3. Aprendizaje estratégico. CB4. Razonamiento lógico-matemático. CB5. Razonamiento científico.</p> <p><b>Competencias genéricas</b></p> <p>CG2. Pensamiento crítico. CG10. Búsqueda, valoración y gestión de información. CG17. Interculturalidad.</p> <p><b>Transferibles para el trabajo</b></p>

CL1. Digitales para el trabajo  
 CL2. Socioemocionales para el trabajo  
 CL 4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral.

**Competencias específicas disciplinares**

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

**CONTENIDOS**

<b>Bloques:</b>	<b>Temas:</b>
1. Aspectos en el siglo XVI	1.1 <i>Imprenta</i>
2. El siglo XVII	2.1 <i>Siglo académico</i>
3. Siglo XVIII siglo de la razón	3.1 <i>La Enciclopedia</i> 3.2 <i>Revolución Francesa</i> 3.3 <i>Innovación en la tipografía</i>
4. Londres y París	4.1 <i>Capitales del Diseño Comercial</i> 4.1.1 <i>La Gran Exposición</i>
5. Siglo XX	5.1 <i>Cartel publicitario</i> 5.2 <i>Estilo alternativo: Nihilismo</i>
6. La Bauhaus	6.1 <i>Itten, Klee y Kandisky</i> 6.2 <i>Weimar, Dessau y Berlín</i>
7. Movimiento Moderno y Neomoderno	7.1 <i>La Fotografía</i>
8. Estilo Vanguardista	8.1 <i>El Consumismo</i> 8.2 <i>Andy Warhol y Roy Lichtenstein</i>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

Debate o Panel	( )	Trabajos de investigación documental	( )
Lectura comentada	( x )	Anteproyectos de investigación	( )
Seminario de investigación	( )	Discusión guiada	( )
Estudio de Casos	( )	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	( x )
Foro	( )	Actividad focal	( )
Demostraciones	( )	Analogías	( )
Ejercicios prácticos (series de problemas)	( x )	Método de proyectos	( )
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	( )	Actividades generadoras de información previa	( )
Organizadores previos	( )	Exploración de la web	( x )
Archivo	( )	Portafolio de evidencias	( )
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	( )	Enunciado de objetivo o intenciones	( )
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, ejercicios numéricos,			

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Asistencia	10%
Exposiciones	30%
Examen de conceptos	10%
Reportes de Lecturas	10%
Debates	10%
Ensayo final / examen final	30%
<b>Total</b>	<b>100 %</b>

### PERFIL DEL PROFESORADO

Maestría o Doctorado en Historia del Arte, Historia del Diseño, Teoría del Diseño, Ciencias y Artes para el Diseño, Diseño (cualquier subdisciplina)

### REFERENCIAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

### **Básicas:**

- Lupton, Ellen y Abbott M., J. El ABC de la Bauhaus y la Teoría del Diseño. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.
- Santue, Enric. El Diseño Gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días. Barcelona: Alianza Editorial, 2012.
- AA.VV., Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism. Nueva York: Thames & Hudson, 2004.
- Burger, Peter. Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península, 1987.
- Guasch, Anna María. El arte último del siglo XX. Del Bazin, G. Historia del arte. De la Prehistoria a nuestros días. España: Omega, 1996. posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza, 2000.
- Marchan Fiz, Simon. Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "Postmoderna" (1960 – 1974). Madrid: Akal, 2001
- Stones, Christine. Theories and Documents of Contemporary Art. A Source of Artists' Writings. Londres: University of California Press, California, 1996.

### **Complementarias:**

- Meggs, Philip B. Historia del Diseño Gráfico. México: Trillas, 1991.
- Montaner, Josep María. Después del conocimiento moderno. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.
- Salinas Flores, Óscar. Historia del Diseño Industrial. México: Trillas, 1992
- Bazin, G. Historia del arte. De la Prehistoria a nuestros días. España: Omega, 1996.