

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO							
Plan de estudios: LICENCIATURA EN DISEÑO							
Unidad de aprendizaje: Fotografía artística y de estudio				Ciclo de formación: Profesional Eje general de formación: Teórico-técnico Área de conocimiento: Producción creativa Área terminal: Gráfico Semestre: 3			
Elaborada por: Dr. Fernando Garcés Poó Actualización: Mtro. Aciel Martin Rivadeneyra Aguirre				Fecha de elaboración: Febrero, 2016 Fecha de actualización: Noviembre, 2022			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
TT53-5	1	3	4	5	Obligatoria	Teórico-Práctica	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a la Dependencia de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: El Taller de Fotografía Artística y de estudio es un curso que le permitirá al alumno expresarse de manera creativa en los ámbitos de la fotografía profesional dominando en manejo de la luz para producir los efectos pertinentes en las imágenes fotográficas realizadas tanto en estudio con iluminación artificial y sus accesorios como en locación con la luz natural en los diferentes géneros de la fotografía de producto y de retrato profesional.
Propósito: Conocerá las herramientas necesarias para la toma fotográfica en locación y en estudio; así como para la planeación de las imágenes para su utilización en medios impresos y digitales y para su utilización en su portafolio personal.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias básicas CB2.Comunicación oral y escrita

CB3. Aprendizaje estratégico

CB4. Razonamiento lógico – matemático

CB5. Razonamiento científico

Competencias genéricas

CG1. Resolución de problemas.

CG3. Creatividad.

CG4. Trabajo colaborativo.

Transferibles para el trabajo

CL1. Digitales para el trabajo

CL2. Socioemocionales para el trabajo

CL3. Competencias para el trabajo disciplinar

CL 4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral.

Competencias específicas disciplinares

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

CD5. Aborda e identifica problemas de diseño y comunicación gráfica mediante el uso de técnicas y tecnologías de vanguardia para resolverlos con perspectiva transdisciplinar, intercultural, inclusiva y sustentable y responsabilidad social.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Luz natural 2. Luz artificial: luz continua 3. Luz artificial: el flash electrónico 4. Iluminación de estudio: retrato 5. Iluminación de estudio 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Medición de la luz natural 2. Accesorios de rebote y transmisión de la luz. 3. Filtros fotográficos físicos y digitales: polarizadores, de contraste y suavizadores. 4. Tipos de iluminación y accesorios 5. Medición de la luz continua. 6. Luz continua con baja velocidad: pintar con luz 7. Medición y control manual de la luz del flash 8. Flash electrónico de alta velocidad: sincronía 9. Flash electrónico de baja velocidad: doble exposición y pintar con luz. 10. Flash inalámbrico 11. Dirección y calidad de la luz 12. Accesorios para el control y la modulación de la luz 13. Esquemas de iluminación: Rembrandt; clamshell butterfly 14. Iluminación de objetos opacos, traslúcido y metálicos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	()
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	()
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	(x)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	(x)	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	(x)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique : Resolución de ejercicios teóricos prácticos			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Asistencia	20%
Ejercicios	50%
Portafolio	30%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESORADO

Maestría o doctorado en Diseño, Diseño Digital, o áreas afines con experiencia en docencia.

REFERENCIAS

<p>Básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Child, John y Mark Galer. La iluminación en la fotografía. Técnicas especiales. Madrid: Anaya, 2009. ● Urquiza, Ignacio. El ABC de la fotografía digital. México: Larousse, 2013. ● Valenzuela, Roberto. Picture perfect lighting. Santa Barbara: Rocky Nook, 2016. ● ----- . Picture perfect posing. Santa Barbara: Rocky Nook, 2014. <p>Complementarias:</p>

Nota: Es importante mencionar que, si los organismos evaluadores o acreditadores externos a la UAEM solicitan algún elemento no contemplado en este formato, deberá ser atendido por la comisión curricular correspondiente.