



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<b>Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO</b>							
<b>Plan de estudios: LICENCIATURA EN DISEÑO</b>							
<b>Unidad de aprendizaje:</b> Taller de periodismo				<b>Ciclo de formación:</b> Especializado			
				<b>Eje general de formación:</b> Teórico-Técnico			
				<b>Área de conocimiento:</b> Producción creativa			
				<b>Área terminal:</b> Medios Audiovisuales			
				<b>Semestre:</b> 7			
<b>Elaborada por:</b> Lic. Salvador Rivera Díaz				<b>Fecha de elaboración:</b> Septiembre 2016			
<b>Actualizada por:</b> Mtro. Jaime Luis Brito Vázquez				<b>Fecha de revisión y actualización:</b> Octubre 2022			
<b>Clave:</b>	<b>Horas teóricas:</b>	<b>Horas prácticas:</b>	<b>Horas totales:</b>	<b>Créditos:</b>	<b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b>	<b>Carácter de la unidad de aprendizaje:</b>	<b>Modalidad:</b>
TT118-5	1	3	4	5	Obligatoria	Teórico-Práctica	Escolarizada
<b>Plan (es) de estudio en los que se imparte:</b> Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a las Dependencias de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño; y Educación y Humanidades.							

### ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p><b>Presentación:</b></p> <p>Participar en el diseño de materiales audiovisuales de comunicación es fundamental el conocimiento y la práctica de los géneros periodísticos, por ello es importante la presente asignatura para tener la oportunidad de practicar su elaboración y manufactura. La práctica aquí es el eje más importante.</p>
<p><b>Propósito:</b></p> <p>Reconocer la importancia del manejo de la información y proporcionar las herramientas del lenguaje periodístico en los distintos géneros que permitan diseñar y elaborar productos para medios comunicación.</p>
<p><b>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</b></p>
<p><b>Competencias básicas</b></p> <p>CB1. Lectura, análisis y síntesis.</p> <p>CB2. Comunicación oral y escrita.</p> <p>CB3. Aprendizaje estratégico.</p>

CB4. Razonamiento lógico-matemático.

CB5. Razonamiento científico.

**Competencias genéricas**

CG1. Resolución de problemas

CG2. Pensamiento crítico

CG9. Relación con otros/as

CG17. Interculturalidad

CG18. Responsabilidad social y ciudadanía

**Transferibles para el trabajo**

CL1. Digitales para el trabajo

CL2. Socioemocionales para el trabajo

CL3. Competencias para el trabajo disciplinar

CL 4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral.

**Competencias específicas disciplinares**

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

CD4. Aborda e identifica problemas de diseño, conceptualización y producción en Medios Audiovisuales mediante el uso de técnicas y tecnologías de vanguardia para resolverlos con perspectiva transdisciplinar, intercultural, inclusiva y sustentable y responsabilidad social.

**CONTENIDOS**

<b>Bloques:</b>	<b>Temas:</b>
<i>Comunicación y lenguaje</i>	<i>Lingüística y comunicación humana</i> <i>Funciones del lenguaje</i> <i>Importancia de la expresión oral</i>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

	<i>Ortografía, buena comunicación escrita</i> <i>Redacción periodística</i>
<i>Instrumentos del periodismo</i>	<i>Características de los medios de comunicación</i> <i>Las fuentes de información</i> <i>Mesa de redacción, funciones y elementos</i> <i>Roles en la mesa de redacción</i> <i>Ética en el trabajo periodístico</i>
<i>Géneros periodísticos</i>	<i>Géneros periodísticos en los medios impresos y electrónicos</i> <i>La noticia</i> <i>La entrevista periodística</i> <i>El reportaje</i> <i>Géneros interpretativos y de opinión</i>

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)</b>			
Aprendizaje basado en problemas	( X )	Nemotecnia	( )
Estudios de caso	( )	Análisis de textos	( )
Trabajo colaborativo	( )	Seminarios	( )
Plenaria	( )	Debate	( )
Ensayo	( )	Taller	( X )
Mapas conceptuales	( X )	Ponencia científica	( )
Diseño de proyectos	( )	Elaboración de síntesis	( )
Mapa mental	( X )	Monografía	( )
Práctica reflexiva	( )	Reporte de lectura	( )
Trípticos	( )	Exposición oral	( X )
Otros			
<b>Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)</b>			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	( )	Experimentación (prácticas)	( X )



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

Debate o Panel	( )	Trabajos de investigación documental	( X )
Lectura comentada	( )	Anteproyectos de investigación	( )
Seminario de investigación	( )	Discusión guiada	( )
Estudio de Casos	( )	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	( )
Foro	( )	Actividad focal	( )
Demostraciones	( )	Analogías	( )
Ejercicios prácticos (series de problemas)	( X )	Método de proyectos	( )
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	( )	Actividades generadoras de información previa	( )
Organizadores previos	( )	Exploración de la web	( )
Archivo	( )	Portafolio de evidencias	( X )
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	( )	Enunciado de objetivo o intenciones	( )
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación parcial por unidades.</li> </ul>	30%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar el dummie de una revista o periódico con los distintos géneros periodísticos.</li> </ul>	70%
<b>Total</b>	100 %

### PERFIL DEL PROFESOR

Licenciado en Periodismo o en Ciencias de la Comunicación, al menos. Con experiencia en reporteo periodístico y rol de edición de textos periodísticos. Experiencia en trabajo periodístico en impresos, radio, televisión o internet.

### REFERENCIAS

**Básicas:**  
 CAMACHO M., I. (Coord) (2010). La especialización en el periodismo. Formarse para informar. Comunicación Social, ediciones y publicaciones. Sevilla-Zamora.  
 GARCÍA P., V.M., GUTIÉRREZ C., L.M. (2011). Manual de géneros periodísticos. Bogotá. Ecoe Ediciones. pp. 352.  
 GRIJELMO, A. (2014). El estilo del periodista. XVIII Edición. España. Penguin Random House. pp. 580.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

MIRALLES, A.M. (2017). Periodismo, opinión pública y agenda ciudadana. Medellín. UPB. 130 pp.  
OLLER-ALONSO, M. (Coord) (2016). El periodismo por los periodistas. Perfiles profesionales en las democracias de América Latina. Fundación Konrad-Adenauer. Montevideo. pp. 176.

**Complementarias:**

BAHENA, G. (1990). Géneros periodísticos informativos. Editorial PAX. México. pp. 212.  
MARÍN, C. (2010). Manual de periodismo, versión actualizada. México.

**Web:**

<https://fundaciongabo.org/es>  
<https://fundaciongabo.org/es/keywords/podcast>

**Otras:**

Nota: Es importante mencionar que, si los organismos evaluadores o acreditadores externos a la UAEM solicitan algún elemento no contemplado en este formato, deberá ser atendido por la comisión curricular correspondiente.