



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO							
Plan de estudios: LICENCIATURA EN DISEÑO							
Unidad de aprendizaje: Dibujo Avanzado				Ciclo de formación: Básico			
Eje general de formación: Teórico-técnico							
Área de conocimiento: Producción creativa							
Semestre: 2							
Elaborada por: Mtro. Fernando Garcés Poó				Fecha de elaboración: Septiembre, 2016			
Actualizada por: Dr. Juan Carlos Bermúdez				Fecha de revisión y actualización: Noviembre, 2022			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
TT12-5	1	3	4	5	Obligatoria	Teórico-práctica	Escolarizada
Plan(es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a la Dependencia de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño.							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<p>Presentación:</p> <p>El dibujo es una forma de expresión importante y común para todos aquellos profesionistas que se desempeñan en un área de producción visual, permitiéndoles desarrollar su imaginación, capacidades motrices y descubrir, desde la creatividad, los problemas de la configuración. Enmarcado dentro del ciclo básico complementa otros aspectos del eje de producción creativa, teniendo como antecedente directo el curso de dibujo básico.</p>
<p>Propósito:</p> <p>Continuar con el conocimiento del dibujo como herramienta de visualización de ideas y desarrollo creativo en la producción formal relacionada con la comunicación a partir de lo visual.</p>
<p>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</p>
<p>Competencias básicas</p> <p>CB1. Lectura, análisis y síntesis.</p> <p>CB2. Comunicación oral y escrita.</p>

CB3. Aprendizaje estratégico.

CB4. Razonamiento lógico-matemático.

CB5. Razonamiento científico.

Competencias genéricas

CG1. Resolución de problemas.

CG3. Creatividad.

CG19. Aprecio por la vida y la diversidad.

Transferibles para el trabajo

CL1. Digitales para el trabajo

CL2. Socioemocionales para el trabajo

CL 4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral.

Competencias específicas disciplinares

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. INTRODUCCIÓN EVALUACIÓN PREVIA DE CONOCIMIENTOS	EL DIBUJO COMO EXPRESIÓN DE LIBERTAD LA EXPRESIÓN GRÁFICA: Descubrir la configuración sensible: Forma abierta o forma cerrada, orgánico o geométrico, sugestivo o informativo.
DIBUJAR ENTENDIENDO RELACIONES	LA FORMA TIENE ESTRUCTURA: Líneas auxiliares para la construcción formal. EL DIBUJO EN CONTEXTO: <ul style="list-style-type: none"> • La proporción, la escala. • Encuadre y lugar <ul style="list-style-type: none"> • Textura visual y atmósfera
DIBUJO Y CREATIVIDAD	DESCUBRIR EL MUNDO PROPONER MUNDOS

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	(X)
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	()
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	()
Ensayo	()	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()
Otros Dibujar			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	()	Experimentación (prácticas)	(x)
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	()
Lectura comentada	()	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	(x)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	(x)	Actividad focal	()
Demostraciones	(x)	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): prácticas de dibujo			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Los que establezca cada docente y los que se contemplen dentro del reglamento de la facultad.	
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESORADO

Formado en cualquier disciplina de creatividad visual, con experiencia en dibujo.

REFERENCIAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

Básicas: <ul style="list-style-type: none">● Ching, Francis D.K. (1990). Drawing. A Creative Process. NY: Van Nostrand Reinhold.● Noble, Guy (2019) Maestros del dibujo: 100 técnicas creativas de los grandes artistas. Barcelona: Promopress● Víctor Escandell (2019). Explorando el blanco y el negro: técnicas de dibujo y pintura. Barcelona: Promopress
Complementarias: <p>Arnheim, Rudolf (2002). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza</p>
Web:
Otras:

Nota: Es importante mencionar que, si los organismos evaluadores o acreditadores externos a la UAEM solicitan algún elemento no contemplado en este formato, deberá ser atendido por la comisión curricular correspondiente.