

**IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO</b>							
<b>Plan de estudios: LICENCIATURA EN DISEÑO</b>							
<b>Unidad de aprendizaje:</b> Taller de iluminación				<b>Ciclo de formación:</b> Profesional <b>Eje general de formación:</b> Teórico-técnico <b>Área de conocimiento:</b> Producción Creativa Área terminal: Medios audiovisuales <b>Semestre:</b> 3			
<b>Elaborada por:</b> Comisión Curricular <b>Actualizada por:</b> Mtro. Marcos Fernández Cruz				<b>Fecha de elaboración:</b> Febrero, 2013 <b>Fecha de revisión y actualización:</b> Noviembre, 2022			
<b>Clave:</b>	<b>Horas teóricas:</b>	<b>Horas prácticas:</b>	<b>Horas totales:</b>	<b>Créditos:</b>	<b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b>	<b>Carácter de la unidad de aprendizaje:</b>	<b>Modalidad:</b>
TT116-5	1	3	4	5	Obligatoria	Teórico-Práctica	Escolarizada
<b>Plan(es) de estudio en los que se imparte:</b> Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a la Dependencia de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño.							

**ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Presentación:</b> El desarrollo constante en los medios de proyección requiere eficaces soluciones técnicas y artísticas; entender la luz como un elemento esencial para producir sensaciones en los espacios permite distinguir las diferencias entre las adecuaciones de iluminación tradicional y los proyectos desarrollados con diseños de iluminación.
<b>Propósito:</b> Introducir las bases de la iluminación, la importancia de su aplicación en la generación de ambientes interiores y exteriores. Conocer la aplicación práctica técnica en la elaboración de un diseño de iluminación.
<b>Competencias que contribuyen al perfil de egreso:</b>
<b>Competencias básicas</b> CB1. Lectura, análisis y síntesis.

CB2. Comunicación oral y escrita.

CB3. Aprendizaje estratégico.

CB4. Razonamiento lógico-matemático.

CB5. Razonamiento científico.

***Competencias genéricas***

CG1. Resolución de problemas.

CG3. Creatividad.

CG4. Trabajo colaborativo.

CG8. Apertura a la experiencia.

CG9. Relación con otros/as.

***Transferibles para el trabajo***

CL1. Digitales para el trabajo

CL2. Socioemocionales para el trabajo

CL 4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral.

***Competencias específicas disciplinares***

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

CD4. Aborda e identifica problemas de diseño, conceptualización y producción en Medios Audiovisuales mediante el uso de técnicas y tecnologías de vanguardia para resolverlos con perspectiva transdisciplinar, intercultural, inclusiva y sustentable y responsabilidad social.

## CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
1. LA LUZ	1.1 Breve revisión histórica del empleo de la luz en el diseño 1.2 Características físicas básicas de la luz 1.3 Óptica básica 1.4 La luz y la percepción 1.5 Significado y sentido de la luz 1.6 Aspectos visuales de la luz 1.7 Posición, Forma, Intensidad, Difusión, Color, Tamaño 1.8 La sombra
2. DISEÑO DE ILUMINACIÓN	2.1 Distintos géneros escénicos y la utilización convencional de la luz en ellos 2.2 Diseño de iluminación 2.3 La luz como elemento de composición escénica 2.4 Análisis estético de la luz
3. PRODUCCIÓN DE ILUMINACIÓN	3.1 Presentación de propuesta de iluminación 3.2 Cálculo de instalación eléctrica para iluminación 3.3 Elaboración de plano eléctrico de iluminación 3.4 Ruta de elaboración 3.5 Software de simulación de iluminación

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	( )
Estudios de caso	( )	Análisis de textos	( )



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

Trabajo colaborativo	( X )	Seminarios	( )
Plenaria	( )	Debate	( X )
Ensayo	( X )	Taller	( X )
Mapas conceptuales	( X )	Ponencia científica	( )
Diseño de proyectos	( X )	Elaboración de síntesis	( )
Mapa mental	( X )	Monografía	( )
Práctica reflexiva	( X )	Reporte de lectura	( X )
Trípticos	( )	Exposición oral	( X )
Otros			
<b>Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)</b>			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	( X )	Experimentación (prácticas)	( )
Debate o Panel	( X )	Trabajos de investigación documental	( )
Lectura comentada	( X )	Anteproyectos de investigación	( )
Seminario de investigación	( )	Discusión guiada	( )
Estudio de Casos	( )	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	( X )
Foro	( X )	Actividad focal	( )
Demostraciones	( )	Analogías	( )
Ejercicios prácticos (series de problemas)	( X )	Método de proyectos	( X )
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	( X )	Actividades generadoras de información previa	( )
Organizadores previos	( )	Exploración de la web	( X )
Archivo	( )	Portafolio de evidencias	( X )
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	( X )	Enunciado de objetivo o intenciones	( )
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras): Cine, videojuegos y videoclips.			

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
-----------	------------



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

Asistencia	10%
Ejercicios por semana (Foros, tareas, exposiciones, diagramas, etc.)	50%
Evaluaciones parciales (Exámenes)	15%
Evaluación de proyecto final	25%
<b>Total</b>	<b>100 %</b>

### PERFIL DEL PROFESORADO

Doctores o maestros que hayan realizado una tesis en áreas afines al PE. Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño. Artistas o diseñadores con experiencia comprobable en el manejo de la luz.

### REFERENCIAS

<b>Básicas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Héctor J Fontanellas. (2021). <i>Manual de iluminación para cine y video: 2da. edición, corregida y ampliada</i>. Independently Published, Argentina.</li><li>• Fernando Jover Ruiz. (2017). <i>Control de Iluminación y Dirección De Fotografía en Producciones Audiovisuales</i>. Alfaomega – Altaria, México.</li><li>• Paul Hunter, Fil; Biver, Steven; Fuqua. (2015). <i>La luz ciencia y magia</i>. Anaya Multimedia; Edición 1ª. EU versión en español</li></ul>
<b>Complementarias:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Craig, Wolf. (2013). <i>Scene Design and Stage Lighting</i>. Wandsworth. Boston USA.</li><li>• FIL Hunter. (2012). <i>La Iluminación en la Fotografía</i>. MARCOMBO, España.</li></ul>
<b>Web:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Oliva Iluminación. (2018). <i>Manual práctico de iluminación</i>. Versión en español. <a href="https://olivailuminacion.com/media/pdf/descargas/Manual-de-iluminacion-2018.pdf">https://olivailuminacion.com/media/pdf/descargas/Manual-de-iluminacion-2018.pdf</a></li></ul>
<b>Otras:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manuel Martín Monroy. (2006). <i>Manual de la Iluminación</i>. Universidad Palmas Gran Canaria. España. <a href="https://m2db.files.wordpress.com/2014/09/manual-1-iluminacion.pdf">https://m2db.files.wordpress.com/2014/09/manual-1-iluminacion.pdf</a></li></ul>

Nota: Es importante mencionar que, si los organismos evaluadores o acreditadores externos a la UAEM solicitan algún elemento no contemplado en este formato, deberá ser atendido por la comisión curricular correspondiente.