



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

|  |                        |                         |                       |  |                                       |  |                   |
|--|------------------------|-------------------------|-----------------------|--|---------------------------------------|--|-------------------|
| <b>Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO</b>  |                        |                         |                       |  |                                       |  |                   |
| <b>Plan de estudios: LICENCIATURA EN DISEÑO</b>  |                        |                         |                       |  |                                       |  |                   |
| <b>Unidad de aprendizaje:</b><br>Cine y video: no ficción  |                        |                         |                       | <b>Ciclo de formación:</b> Profesional<br><b>Eje general de formación:</b> Teórico-técnico<br><b>Área de conocimiento:</b> Producción creativa<br><b>Área terminal:</b> Medios audiovisuales<br><b>Semestre:</b> 3 |                                       |  |                   |
| <b>Elaborada por:</b> Comisión curricular<br><b>Actualizada por:</b> Lic. Nelly A. Ramírez Olayo   |                        |                         |                       | <b>Fecha de elaboración:</b> Septiembre, 2016<br><b>Fecha de revisión y actualización:</b> Noviembre, 2022   |                                       |  |                   |
| <b>Clave:</b>  | <b>Horas teóricas:</b> | <b>Horas prácticas:</b> | <b>Horas totales:</b> | <b>Créditos:</b>   | <b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b> | <b>Carácter de la unidad de aprendizaje:</b> | <b>Modalidad:</b> |
| TT10-5   | 1                      | 3                       | 4                     | 5  | Obligatoria                           | Teórico-Práctica                             | Escolarizada      |
| <b>Plan(es) de estudio en los que se imparte:</b> Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a la Dependencia de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño. |                        |                         |                       |  |                                       |  |                   |

### ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

|  |
|--|
| <b>Presentación:</b> En esta UA se desarrollarán productos audiovisuales de video y cine de no ficción   |
| <b>Propósito:</b> Que el estudiante sea capaz de desarrollar proyectos audiovisuales del género de no ficción y cuyo contenido sea de divulgación. |
| <b>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</b>   |
| <b>Competencias básicas</b>  |
| CB1. Lectura, análisis y síntesis.   |
| CB2. Comunicación oral y escrita.  |
| CB3. Aprendizaje estratégico.  |
| CB4. Razonamiento lógico-matemático.   |
| CB5. Razonamiento científico.  |

***Competencias genéricas***

CG1. Resolución de problemas.

CG3. Creatividad.

CG4. Trabajo colaborativo.

CG7. Gestión emocional.

CG12. Creación de contenidos digitales.

CG14. Resolución de problemas técnicos.

***Transferibles para el trabajo***

CL1. Digitales para el trabajo

CL2. Socioemocionales para el trabajo

CL 4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral.

***Competencias específicas disciplinares***

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

CD4. Aborda e identifica problemas de diseño, conceptualización y producción en Medios Audiovisuales mediante el uso de técnicas y tecnologías de vanguardia para resolverlos con perspectiva transdisciplinar, intercultural, inclusiva y sustentable y responsabilidad social.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

### CONTENIDOS

| Bloques:  | Temas:   |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antecedentes</li> <li>2. Modalidades de la representación</li> <li>3. Narración a través de pruebas</li> <li>4. Realidad</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antecedentes               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.1. Definiciones</li> <li>2. 1.2. Géneros</li> <li>3. 1.3. Práctica institucional</li> <li>4. 1.4. Divulgación de ciencias</li> </ol> </li> <li>2. Modalidades de la representación               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Expositiva</li> <li>2.2. Observación</li> <li>2.3. Interactiva</li> <li>2.4. Reflexiva</li> </ol> </li> <li>3. Narración a través de pruebas               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Perspectiva</li> <li>3.2. Comentario</li> <li>3.3. Argumentación</li> </ol> </li> <li>4. Realidad               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Realismo en el cine</li> <li>4.2. Autenticidad</li> <li>4.3. Objetividad</li> <li>4.4. Ética, política e ideología</li> </ol> </li> </ol> |

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

| Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X) |       |                    |     |
|---|-------|--------------------|-----|
| Aprendizaje basado en problemas                 | ( X ) | Nemotecnia         | ( ) |
| Estudios de caso                                | ( X ) | Análisis de textos | ( ) |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

|   |       |   |       |
|---|-------|---|-------|
| Trabajo colaborativo  | ( X ) | Seminarios                                    | ( )   |
| Plenaria  | ( )   | Debate  | ( )   |
| Ensayo  | ( )   | Taller  | ( )   |
| Mapas conceptuales  | ( )   | Ponencia científica                           | ( )   |
| Diseño de proyectos   | ( X ) | Elaboración de síntesis                       | ( )   |
| Mapa mental   | ( )   | Monografía                                    | ( )   |
| Práctica reflexiva  | ( X ) | Reporte de lectura                            | ( X ) |
| Trípticos   | ( )   | Exposición oral                               | ( )   |
| Otros   |       |   |       |
| <b>Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)</b>  |       |   |       |
| Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente  | ( X ) | Experimentación (prácticas)                   | ( X ) |
| Debate o Panel  | ( )   | Trabajos de investigación documental          | ( )   |
| Lectura comentada   | ( X ) | Anteproyectos de investigación                | ( )   |
| Seminario de investigación  | ( )   | Discusión guiada                              | ( X ) |
| Estudio de Casos  | ( X ) | Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)      | ( )   |
| Foro  | ( )   | Actividad focal                               | ( )   |
| Demostraciones  | ( X ) | Analogías                                     | ( )   |
| Ejercicios prácticos (series de problemas)  | ( X ) | Método de proyectos                           | ( )   |
| Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado). | ( X ) | Actividades generadoras de información previa | ( )   |
| Organizadores previos   | ( )   | Exploración de la web                         | ( X ) |
| Archivo   | ( )   | Portafolio de evidencias                      | ( )   |
| Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)                                  | ( )   | Enunciado de objetivo o intenciones           | ( )   |
| Otras: lectura de textos programados, cine, video y fotografía.   |       |   |       |

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Criterios | Porcentaje |
|-----------|------------|
|-----------|------------|



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

|  |       |
|--|-------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Evaluaciones parciales</li><li>● Evaluación de proyecto final</li><li>● Se considerará la asistencia y la participación en clase</li></ul> | 60%   |
|  | 40%   |
| <b>Total</b>   | 100 % |

### PERFIL DEL PROFESORADO

Licenciado en cine con experiencia en procesos de producción de video para cine, televisión o internet, Licenciado en ciencias de la comunicación, Licenciado en Artes con experiencia en creación de video de no ficción o Diseñador gráfico.

### REFERENCIAS

|   |
|---|
| <b>Básicas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● La Ferla, Jorge. , Reynal Sofía. (2012) <i>Territorios Audiovisuales</i>. Buenos Aires: Librería</li><li>● Alzate, A. (2017) <i>Metodología para la realización y abordaje en cine documental</i>. Universidad de Medellín.</li><li>● Cowie, E. (2011) <i>Recording Reality</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press.</li></ul>  |
| <b>Complementarias:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Edgar-Hunt, R. (2010) <i>Dirección</i>. Barcelona: Parramón.</li><li>● Edgar-Hunt, R., Marland, J. y Rawle, S. (2010) <i>The language of film</i>. Barcelona: Parramón.</li><li>● Nichols, B. (1997). <i>La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental</i>. Barcelona: Paidós comunicación.</li><li>● Worthington, C. (2010) <i>Producción</i>. Barcelona: Parramón.</li><li>● Chandler, G. (2012). <i>Cut by cut. Editing your film or video</i>. Los Ángeles: Michael Wiese Productions.</li></ul> |
| <b>Web:</b>   |
| <b>Otras:</b>   |

Nota: Es importante mencionar que, si los organismos evaluadores o acreditadores externos a la UAEM solicitan algún elemento no contemplado en este formato, deberá ser atendido por la comisión curricular correspondiente.