



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO							
Plan de estudios: LICENCIATURA EN DISEÑO							
Unidad de aprendizaje: Géneros y narrativas fotográficas.				Ciclo de formación: Profesional			
				Eje general de formación: Teórico-Técnico			
				Área de conocimiento: Teórica			
				Área terminal: Medios Audiovisuales			
				Semestre: 6			
Elaborada por: Comisión curricular				Fecha de elaboración: Septiembre 2016			
Actualizada por: Mtro. Aciel Martin Rivadeneyra Aguirre				Fecha de revisión y actualización: Noviembre 2022			
Clave:	Horas teóricas: 1	Horas prácticas	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
TT56-4	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a la Dependencia de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño.							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: La materia es una introducción teórica a los géneros y narrativas de los medios fotográficos
Propósito: Que los alumnos comprendan y se apropien de los conceptos teóricos relativos a los géneros y narrativas de la fotografía en sus diferentes contextos y usos.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
<p>Competencias básicas</p> <p>CB1.Lectura, análisis y síntesis CB2.Comunicación oral y escrita CB3.Aprendizaje estratégico CB4.Razonamiento lógico – matemático CB5.Razonamiento científico</p> <p>Competencias genéricas</p> <p>CG2.Pensamiento crítico CG3.Creatividad CG10.Búsqueda, valoración y gestión de información CG17.Interculturalidad</p>

Transferibles para el trabajo

CL1. Digitales para el trabajo

CL2. Socioemocionales para el trabajo

CL3. Competencias para el trabajo disciplinar

CL4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral (aprender, reaprender y desaprender)

Competencias específicas disciplinares

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

CD4. Aborda e identifica problemas de diseño, conceptualización y producción en Medios Audiovisuales mediante el uso de técnicas y tecnologías de vanguardia para resolverlos con perspectiva transdisciplinar, intercultural, inclusiva y sustentable y responsabilidad social.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
Sobre la naturaleza de la fotografía	La fotografía como signo, como lenguaje, como arte y como medio.
Los dominios de la fotografía: Seriación y verosimilitud	Verosimilitud y subjetividad; el realismo fotográfico.
La fotografía y su contexto	El discurso fotográfico Fotografía y texto Reportaje Gráfico Fotografía documental
Géneros de la fotografía de prensa	Retrato, Deportes; Cultura y sociedad; Reportaje publicitario, Nota Roja.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

Fotografía y arte, Fotografía y Ciencia	Ensayo fotográfico artístico, seriaciones. Reportaje científico;
---	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	()	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(x)	Análisis de textos	(x)
Trabajo colaborativo	()	Seminarios	()
Plenaria	()	Debate	(x)
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	(x)
Trípticos	()	Exposición oral	(x)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(x)
Lectura comentada	(x)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	(x)	Método de proyectos	()
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

Organizadores previos	()	Exploración de la web	(x)
Archivo	(x)	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(x)	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Asistencia	10%
Presentaciones individuales y grupales	50%
Ensayo Final	50%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESORADO

Doctores o maestros que hayan realizado una tesis en áreas afines al PE. Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño. Sociólogos, artistas, comunicadores y periodistas.

REFERENCIAS

Básicas:

Fontcuberta, Joan, Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica. GG, México 1994

Barthes, Roland, Análisis estructural del relato, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970

Baeza, Pepe, Por una función crítica de la fotografía de prensa, GG, Barcelona, 2001

Bañuelos Capistrán Jacob, Fotoperiodismo: Imagen, verdad y realidad, Comp. Ética, poética y prosaica: ensayos sobre fotografía documental, México S. XXI, 2008

Claro León Jorge, Los géneros fotoperiodísticos: aproximaciones teóricas

Complementarias: León, Bienvenido, El documental de divulgación científica / Barcelona : Paidós,

Web: www.wordpressphoto.org