



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<b>Unidad académica:</b> FACULTAD DE DISEÑO							
<b>Plan de estudios:</b> LICENCIATURA EN DISEÑO							
<b>Unidad de aprendizaje:</b> Fundamentos de investigación y documentación				<b>Ciclo de formación:</b> Básico <b>Eje general de formación:</b> Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento <b>Área de conocimiento:</b> Investigación <b>Semestre:</b> 1			
<b>Elaborada por:</b> Dra. Lorena Noyola Piña <b>Actualizada por:</b> Dra. Emma Yanet Flores Zamorano				<b>Fecha de elaboración:</b> Febrero, 2013 <b>Fecha de revisión y actualización:</b> Noviembre, 2022			
<b>Clave:</b>	<b>Horas teóricas:</b>	<b>Horas prácticas:</b>	<b>Horas totales:</b>	<b>Créditos:</b>	<b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b>	<b>Carácter de la unidad de aprendizaje:</b>	<b>Modalidad:</b>
GAC32-4	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada
<b>Plan (es) de estudio en los que se imparte:</b> Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a las Dependencias de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño; Educación y Humanidades.							

### ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<b>Presentación:</b> La investigación es una herramienta valiosa para enfrentar los retos que impone una sociedad en constante evolución, tanto para conocerla como para generar estrategias que procuren su óptimo desarrollo. En esta unidad de aprendizaje se presenta cómo la documentación es parte esencial de una investigación, porque en su consulta se observa y reflexiona sistemáticamente sobre un tema, usando para ello diferentes fuentes de información.
<b>Propósito:</b> Que el estudiantado conozca e identifique los diferentes tipos de documentos, su utilización y aplicación en la investigación de un tema determinado.
<b>Competencias que contribuyen al perfil de egreso.</b>
<b>Competencias básicas</b> CB1. Lectura, análisis y síntesis. CB2. Comunicación oral y escrita. CB3. Aprendizaje estratégico. CB4. Razonamiento lógico-matemático. CB5. Razonamiento científico.

**Competencias genéricas**

- CG1. Resolución de problemas.
- CG2. Pensamiento crítico.
- CG7. Gestión emocional.
- CG8. Apertura a la experiencia.

**Transferibles para el trabajo**

- CL1. Digitales para el trabajo
- CL2. Socioemocionales para el trabajo
- CL 4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral.

**Competencias específicas disciplinares**

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinaria, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

**CONTENIDOS**

Bloques:	Temas:
I. Fundamentación conceptual II. Proyectos de investigación III. Fuentes de documentación	1. Fundamentación conceptual de la investigación 2. Fundamentación conceptual de la documentación 3. Elaboración y estructura de un proyecto de investigación 4. Tipos y función de las fuentes documentales 5. Métodos de trabajos con diferentes documentos 6. Citas y referencias documentales

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	( )
Estudios de caso	(X)	Análisis de textos	(X)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	( )
Plenaria	( )	Debate	( )
Ensayo	( )	Taller	( )
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	( )
Diseño de proyectos	( )	Elaboración de síntesis	(X)
Mapa mental	(X)	Monografía	(X)
Práctica reflexiva	( )	Reporte de lectura	( )
Trípticos	( )	Exposición oral	(X)
Otros			
<b>Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)</b>			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	( )
Debate o Panel	( )	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	( )
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	( )
Estudio de Casos	(X)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	(X)
Foro	( )	Actividad focal	( )
Demostraciones	( )	Analogías	(X)
Ejercicios prácticos (series de problemas)	( )	Método de proyectos	( )
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	( )	Actividades generadoras de información previa	( )
Organizadores previos	( )	Exploración de la web	(X)
Archivo	(X)	Portafolio de evidencias	( )
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	(X)
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
-----------	------------



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

<ul style="list-style-type: none"><li>● Evaluaciones de trabajos parciales</li><li>● Evaluaciones de avances de proyecto de investigación</li><li>● Evaluación entrega y exposición de proyecto de investigación terminado</li></ul>	30%
	40%
	30%
<b>Total</b>	100 %

### PERFIL DEL PROFESORADO

Doctores o maestros que hayan realizado una tesis en áreas afines al plan de estudios de la Licenciatura en Diseño. Maestro o Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño. Sociólogos, psicólogos, antropólogos y humanistas.

### REFERENCIAS

#### Básicas:

Bernal, C. A. (2012). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación.

Hernández-Sampieri, R. y Torres, CH. (2018). *Fundamentos de metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.

Hernández-Sampieri, R. (2011). *Fundamentos de metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

Parraguez, S. M., Chunga, G., Flores, M. M. & Romero, R. Y. (2017). *El estudio y la investigación documental: Estrategias metodológicas y herramientas TIC*. EMDECOSEGE S.A.  
<https://www.researchgate.net/publication/315755125>

#### Complementarias:

Dieterich, H. (2004). *Nueva guía para la investigación científica*. Editorial Planeta.

Jurado Y. (2005). *Técnicas de investigación documental: Manual para la elaboración de tesis, monografías y ensayos académicos*. Thomson Editores.