



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO							
Plan de estudios: LICENCIATURA EN DISEÑO							
Unidad de aprendizaje: Seminario de diversidad cultural				Ciclo de formación: Básico Eje general de formación: Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento Área de conocimiento: Análisis Semestre: 2			
Elaborada por: Dra. Lorena Noyola Piña Actualizada por: Mtro. Ilán S. Leboreiro Reyna				Fecha de elaboración: Febrero, 2013 Fecha de revisión y actualización: Noviembre, 2022			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
GAC28-4	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: : Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a la Dependencia de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño.							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: En esta unidad de aprendizaje se establecerán dinámicas de seminario para debatir conceptos teóricos que conlleven al estudiantado a comprender y asumir la diversidad cultural desde una postura intercultural y de tolerancia e inclusión, con perspectiva de género y con el respeto y la ética como base.
Propósito: Que el estudiantado comprenda y asuma la diversidad cultural como un contexto conformador de la realidad nacional actual y de suma importancia en el que puede generar propuestas de diseño para el cambio propositivo de la sociedad.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
Competencias básicas CB1. Lectura, análisis y síntesis. CB2. Comunicación oral y escrita. CB3. Aprendizaje estratégico. CB4. Razonamiento lógico-matemático. CB5. Razonamiento científico.

Competencias genéricas

- CG1. Resolución de problemas.
- CG2. Pensamiento crítico.
- CG7. Gestión emocional.
- CG8. Apertura a la experiencia.
- CG15. Integridad personal.
- CG18. Responsabilidad social y ciudadana.

Transferibles para el trabajo

- CL1. Digitales para el trabajo
- CL2. Socioemocionales para el trabajo
- CL 4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral.

Competencias específicas disciplinares

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
Diversidad Cultural	Diversidad de capacidades físicas. Diversidad de capacidades cognitivas. Diversidad sexual. Diversidad religiosa. Derechos humanos y diversidad cultural. La diversidad en el diseño y sus posibles aplicaciones.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	(X)
Trabajo colaborativo	(X)	Seminarios	(X)
Plenaria	()	Debate	(X)
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	(X)	Monografía	()
Práctica reflexiva	(X)	Reporte de lectura	(X)
Trípticos	()	Exposición oral	(X)
Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(X)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	(X)	Trabajos de investigación documental	(X)
Lectura comentada	(X)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	(X)	Discusión guiada	(X)
Estudio de Casos	()	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	(X)
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	(X)	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	(X)
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	(X)	Enunciado de objetivo o intenciones	()

Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Evaluaciones parciales.	50%
Evaluación de proyecto final.	40%
Se considerará la asistencia y la participación en el grupo.	10%
Total	100 %

PERFIL DEL PROFESORADO

Doctorado o Maestría en áreas afines (Diseño, Humanidades, Ciencias, Artes para el Diseño. Psicólogos y Antropólogos) a la licenciatura o a la unidad de aprendizaje, con capacidad de análisis, redacción y acercamiento a la diversidad cultural.

REFERENCIAS

Básicas:

Olivé, León (comp.), (2012), *Ética y diversidad cultural*, Fondo de Cultura Económica, México.
 Soriano, Encarnación (Coord.), (2003), *Diversidad ética y cultural en las aulas*, Edit. La Muralla, Madrid.
 Campos Ortiz, Tithui, et al, (2012), *Diversidad cultural e interculturalidad en nuestra América*, Ediciones Eón
 Vidal Beneyto, José (ed.), (2006), *Derechos humanos y diversidad cultural*, Icaria.
 Gómez Salazar, Mónica, (2011), *Pluralismo Epistemológico y Diversidad Cultural*, EAE Editorial Académica Española.
 Mattelart, Armand, (2006), *Diversidad Cultural y Mundialización*, Paidós mexicana

Complementarias:

Fried Schnitman, Dora (ed.), *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1994.
 Bartra, Roger, *El salvaje artificial*, México, UNAM-ERA, 1997.
 Bartolomé, Miguel A. y Alicia Barabás, *La pluralidad en peligro*, México, INAH-INI, 1996.
 Olivé, León, *Multiculturalismo y pluralismo*, México, Paidós-UNAM 1999.
 Augé Marc, *Los no lugares. Espacios del anonimato*, Barcelona, Gedisa, 1996. Sanfélix, Vicente (ed.), *Las identidades del sujeto*, Editorial Pre-textos, Valencia, 1997.
 Giménez Montiel, Gilberto, *Territorio y cultura*, México, Universidad de Colima, 1996
 Bartra, Roger, *El salvaje en el espejo*, UNAM-ERA, México, 1992

Web:

[http://www.fao.org/docrep/f9645s/f9645s02 .htm](http://www.fao.org/docrep/f9645s/f9645s02.htm)
http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.htm
<http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/humanidades/1583-dia-mundial-dela-diversidad-cultural-mexico-paismulticultura> • Díaz-Polanco, H



UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO