



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

| Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO | | | | | | | |
|---|-----------------|------------------|----------------|--|--------------------------------|---------------------------------------|--------------|
| Plan de estudios: LICENCIATURA EN DISEÑO | | | | | | | |
| Unidad de aprendizaje: Seminario de diversidad cultural | | | | Ciclo de formación: Básico Eje general de formación: Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento Área de conocimiento: Análisis Semestre: 2 | | | |
| Elaborada por: Dra. Lorena Noyola Piña Actualizada por: Mtro. Ilán S. Leboreiro Reyna | | | | Fecha de elaboración: Febrero, 2013 Fecha de revisión y actualización: Noviembre, 2022 | | | |
| Clave: | Horas teóricas: | Horas prácticas: | Horas totales: | Créditos: | Tipo de unidad de aprendizaje: | Carácter de la unidad de aprendizaje: | Modalidad: |
| GAC28-4 | 2 | 0 | 2 | 4 | Obligatoria | Teórico | Escolarizada |
| Plan (es) de estudio en los que se imparte: : Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a la Dependencia de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño. | | | | | | | |

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

| |
|--|
| Presentación: En esta unidad de aprendizaje se establecerán dinámicas de seminario para debatir conceptos teóricos que conlleven al estudiantado a comprender y asumir la diversidad cultural desde una postura intercultural y de tolerancia e inclusión, con perspectiva de género y con el respeto y la ética como base. |
| Propósito: Que el estudiantado comprenda y asuma la diversidad cultural como un contexto conformador de la realidad nacional actual y de suma importancia en el que puede generar propuestas de diseño para el cambio propositivo de la sociedad. |
| Competencias que contribuyen al perfil de egreso. |
| Competencias básicas CB1. Lectura, análisis y síntesis. CB2. Comunicación oral y escrita. CB3. Aprendizaje estratégico. CB4. Razonamiento lógico-matemático. CB5. Razonamiento científico. |

Competencias genéricas

- CG1. Resolución de problemas.
- CG2. Pensamiento crítico.
- CG7. Gestión emocional.
- CG8. Apertura a la experiencia.
- CG15. Integridad personal.
- CG18. Responsabilidad social y ciudadana.

Transferibles para el trabajo

- CL1. Digitales para el trabajo
- CL2. Socioemocionales para el trabajo
- CL 4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral.

Competencias específicas disciplinares

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

CONTENIDOS

| Bloques: | Temas: |
|---------------------|--|
| Diversidad Cultural | Diversidad de capacidades físicas. Diversidad de capacidades cognitivas. Diversidad sexual. Diversidad religiosa. Derechos humanos y diversidad cultural. La diversidad en el diseño y sus posibles aplicaciones. |

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

| Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X) | | | |
|---|-------|---|-------|
| Aprendizaje basado en problemas | (X) | Nemotecnia | () |
| Estudios de caso | () | Análisis de textos | (X) |
| Trabajo colaborativo | (X) | Seminarios | (X) |
| Plenaria | () | Debate | (X) |
| Ensayo | (X) | Taller | () |
| Mapas conceptuales | (X) | Ponencia científica | () |
| Diseño de proyectos | () | Elaboración de síntesis | () |
| Mapa mental | (X) | Monografía | () |
| Práctica reflexiva | (X) | Reporte de lectura | (X) |
| Trípticos | () | Exposición oral | (X) |
| Otros | | | |
| Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X) | | | |
| Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente | (X) | Experimentación (prácticas) | () |
| Debate o Panel | (X) | Trabajos de investigación documental | (X) |
| Lectura comentada | (X) | Anteproyectos de investigación | () |
| Seminario de investigación | (X) | Discusión guiada | (X) |
| Estudio de Casos | () | Organizadores gráficos (Diagramas, etc.) | (X) |
| Foro | () | Actividad focal | () |
| Demostraciones | () | Analogías | () |
| Ejercicios prácticos (series de problemas) | () | Método de proyectos | () |
| Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado). | (X) | Actividades generadoras de información previa | () |
| Organizadores previos | () | Exploración de la web | (X) |
| Archivo | () | Portafolio de evidencias | () |
| Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros) | (X) | Enunciado de objetivo o intenciones | () |

Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| Criterios | Porcentaje |
|--|--------------|
| Evaluaciones parciales. | 50% |
| Evaluación de proyecto final. | 40% |
| Se considerará la asistencia y la participación en el grupo. | 10% |
| Total | 100 % |

PERFIL DEL PROFESORADO

Doctorado o Maestría en áreas afines (Diseño, Humanidades, Ciencias, Artes para el Diseño. Psicólogos y Antropólogos) a la licenciatura o a la unidad de aprendizaje, con capacidad de análisis, redacción y acercamiento a la diversidad cultural.

REFERENCIAS

Básicas:

Olivé, León (comp.), (2012), *Ética y diversidad cultural*, Fondo de Cultura Económica, México.
 Soriano, Encarnación (Coord.), (2003), *Diversidad ética y cultural en las aulas*, Edit. La Muralla, Madrid.
 Campos Ortiz, Tithui, et al, (2012), *Diversidad cultural e interculturalidad en nuestra América*, Ediciones Eón
 Vidal Beneyto, José (ed.), (2006), *Derechos humanos y diversidad cultural*, Icaria.
 Gómez Salazar, Mónica, (2011), *Pluralismo Epistemológico y Diversidad Cultural*, EAE Editorial Académica Española.
 Mattelart, Armand, (2006), *Diversidad Cultural y Mundialización*, Paidós mexicana

Complementarias:

Fried Schnitman, Dora (ed.), *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1994.
 Bartra, Roger, *El salvaje artificial*, México, UNAM-ERA, 1997.
 Bartolomé, Miguel A. y Alicia Barabás, *La pluralidad en peligro*, México, INAH-INI, 1996.
 Olivé, León, *Multiculturalismo y pluralismo*, México, Paidós-UNAM 1999.
 Augé Marc, *Los no lugares. Espacios del anonimato*, Barcelona, Gedisa, 1996. Sanfélix, Vicente (ed.), *Las identidades del sujeto*, Editorial Pre-textos, Valencia, 1997.
 Giménez Montiel, Gilberto, *Territorio y cultura*, México, Universidad de Colima, 1996
 Bartra, Roger, *El salvaje en el espejo*, UNAM-ERA, México, 1992

Web:

[http://www.fao.org/docrep/f9645s/f9645s02 .htm](http://www.fao.org/docrep/f9645s/f9645s02.htm)
http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.htm
<http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/humanidades/1583-dia-mundial-dela-diversidad-cultural-mexico-paismulticultura> • Díaz-Polanco, H



UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO