



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<b>Unidad académica:</b> FACULTAD DE DISEÑO							
<b>Plan de estudios:</b> LICENCIATURA EN DISEÑO							
<b>Unidad de aprendizaje:</b> Seminario de análisis del diseño inclusivo				<b>Ciclo de formación:</b> Profesional <b>Eje general de formación:</b> Generación y aplicación innovadora del conocimiento <b>Área de conocimiento:</b> Análisis <b>Área terminal:</b> Gráfico <b>Semestre:</b> 6			
<b>Elaborada por:</b> Comisión curricular <b>Actualizada por:</b> Mtro. Ilán S. Leboeiro Reyna				<b>Fecha de elaboración:</b> septiembre, 2016 <b>Fecha de revisión y actualización:</b> noviembre, 2022			
<b>Clave:</b>	<b>Horas teóricas:</b>	<b>Horas prácticas:</b>	<b>Horas totales:</b>	<b>Créditos:</b>	<b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b>	<b>Carácter de la unidad de aprendizaje:</b>	<b>Modalidad:</b>
GAC21-4	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada
<b>Plan (es) de estudio en los que se imparte:</b> Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a la Dependencia de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño.							

### ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<b>Presentación:</b> En esta unidad de aprendizaje se analizarán los productos de diseño y su funcionalidad en torno a la inclusión social.
<b>Propósito:</b> : Que cada estudiante sea capaz de dilucidar la función social de un objeto de diseño y el cómo se integra como un elemento de inclusión.
<b>Competencias que contribuyen al perfil de egreso</b>
<b>Competencias básicas</b>
CB1. Lectura, análisis y síntesis.
CB2. Comunicación oral y escrita.
CB3. Aprendizaje estratégico.
CB4. Razonamiento lógico – matemático.

CB5. Razonamiento científico.

**Competencias genéricas**

CG2. Pensamiento crítico

CG4. Trabajo colaborativo.

CG18. Responsabilidad social y ciudadanía

CG19. Aprecio por la vida y la diversidad

**Competencias laborales**

CL3. Competencias para el trabajo disciplinar.

**Competencias específicas disciplinares**

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

CD5. Aborda e identifica problemas de diseño y comunicación gráfica mediante el uso de técnicas y tecnologías de vanguardia para resolverlos con perspectiva transdisciplinar, intercultural, inclusiva y sustentable y responsabilidad social.

**CONTENIDOS**

<b>Bloques:</b>	<b>Temas:</b>
Diseño inclusivo	Definición y antecedentes  Diseño para todos o diseño universal  Campos de uso



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

	Diseño para la sensibilización
	Diseño para la atención de usuarios específicos
	Diseño para la inclusión de todos los usuarios

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)</b>			
Aprendizaje basado en problemas	( X )	Nemotecnia	( )
Estudios de caso	( X )	Análisis de textos	( X )
Trabajo colaborativo	( X )	Seminarios	( X )
Plenaria	( )	Debate	( X )
Ensayo	( X )	Taller	( )
Mapas conceptuales	( X )	Ponencia científica	( )
Diseño de proyectos	( )	Elaboración de síntesis	( )
Mapa mental	( X )	Monografía	( )
Práctica reflexiva	( X )	Reporte de lectura	( X )
Trípticos	( )	Exposición oral	( X )
Otros			
<b>Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)</b>			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	( X )	Experimentación (prácticas)	( )
Debate o Panel	( X )	Trabajos de investigación documental	( )
Lectura comentada	( X )	Anteproyectos de investigación	( )
Seminario de investigación	( )	Discusión guiada	( X )
Estudio de Casos	( X )	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	( X )
Foro	( )	Actividad focal	( )
Demostraciones	( )	Analogías	( )
Ejercicios prácticos (series de problemas)	( )	Método de proyectos	( )
Interacción con la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	( X )	Actividades generadoras de información previa	( )



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

Organizadores previos	( )	Exploración de la web	( X )
Archivo	( )	Portafolio de evidencias	( )
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	( X )	Enunciado de objetivo o intenciones	( X )
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Evaluaciones parciales por unidad será el 60%	60%
Evaluación de proyecto final	
Se considerará la asistencia y la participación en clase	40%
<b>Total</b>	100 %

### PERFIL DEL PROFESORADO

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Diseño gráfico, industrial, Ciencias de la Comunicación, Psicología, Ciencias de la Educación o áreas afines, con experiencia en proyectos de inclusión social y física.

### REFERENCIAS

<p><b>Básicas:</b> Fundación ONCE (2006). Libro blanco del diseño para todos en la universidad. Barcelona: Fundación ONCE. Betilde Muñoz-Pogossian y Alejandra Barrantes (eds). Equidad e Inclusión Social: superando desigualdades hacia sociedades más inclusivas. OEA, Washington, 2016</p>
<p><b>Complementarias:</b> Marina Puyuelo Cazorla, Mónica Val Fiel, Lola Merino Sanjuán, Jaume Gual Ortí, (2018), <i>Diseño inclusivo y accesibilidad a la cultura</i>, Universidad Politécnica de Valencia, España. Armando Alcántara, "Educación superior e inclusión social en México: algunas experiencias recientes". Universidades, núm. 57, julio-septiembre 2013, México, Pp. 17-28</p>
<p><b>Web:</b> Fernández, R, Diseño para todos, disponible en: <a href="http://www.inclusivestudio.com">http://www.inclusivestudio.com</a> Proyectos de diseño Inclusivo (Autores varios), disponible en: <a href="http://www.nosolousabilidad.com/articulos/sec_dcu.htm">http://www.nosolousabilidad.com/articulos/sec_dcu.htm</a> Proyecto WAU: Un caso práctico de diseño inclusivo(2006), disponible en: <a href="http://www.nosolousabilidad.com/articulos/proyecto_wau.htm">http://www.nosolousabilidad.com/articulos/proyecto_wau.htm</a> Bieler, R, Desarrollo Inclusivo: Un aporte universal desde la discapacidad Disponible en: <a href="http://64.233.163.132/search?q=cache:qtFk7kwPBpoJ:siteresources.worlbank.org/EXTLACREGTOPH+IVINSPA/Resources/Discapacidad_Ciclod+eVidayDesarrolloInclusivo_esp.doc+dise+%C3%B1o+inclusivo+ejemplos&amp;cd=10&amp;hl=es&amp;ct=clnk&amp;gl=ar">http://64.233.163.132/search?q=cache:qtFk7kwPBpoJ:siteresources.worlbank.org/EXTLACREGTOPH+IVINSPA/Resources/Discapacidad_Ciclod+eVidayDesarrolloInclusivo_esp.doc+dise+%C3%B1o+inclusivo+ejemplos&amp;cd=10&amp;hl=es&amp;ct=clnk&amp;gl=ar</a> EDaAN, (2004), Artículo sobre el diseño inclusivo. disponible en: <a href="http://www.edean.org">www.edean.org</a></p>