



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

### IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

<b>Unidad académica:</b> FACULTAD DE DISEÑO							
<b>Plan de estudios:</b> LICENCIATURA EN DISEÑO							
<b>Unidad de aprendizaje:</b> Problemas contemporáneos del mundo.				<b>Ciclo de formación:</b> Especializado			
				<b>Eje general de formación:</b> Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento			
				<b>Área de conocimiento:</b> Análisis			
				<b>Área terminal:</b> Medios Audiovisuales			
				<b>Semestre:</b> 7			
<b>Elaborada por:</b> Mtra. Jessica Segura Ocampo				<b>Fecha de elaboración:</b> Septiembre 2016			
<b>Actualizada por:</b> Mtro. Ilán Santiago Leboeiro Reyna				<b>Fecha de revisión y actualización:</b> Octubre 2022			
<b>Clave:</b>	<b>Horas teóricas:</b>	<b>Horas prácticas:</b>	<b>Horas totales:</b>	<b>Créditos:</b>	<b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b>	<b>Carácter de la unidad de aprendizaje:</b>	<b>Modalidad:</b>
GAC20-4	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada
<b>Plan (es) de estudio en los que se imparte:</b> Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a las Dependencias de Educación Superior de Artes, Cultura y Diseño; y Educación y Humanidades.							

### ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

**Presentación:** Comprender los principales procesos y acontecimientos históricos relevantes del mundo contemporáneo situándolos en el espacio y en el tiempo, identificando los componentes económicos, sociales, políticos, tecnológicos y culturales que los caracterizan, así como sus rasgos más significativos, sus interrelaciones y los factores que los han conformado, permitirá a estudiantes situarse conscientemente en la realidad en que vive, entender los problemas que se plantean en la actualidad y así contribuir de manera activa y responsable a la construcción del futuro.

**Propósito:** Apreciar la historia del mundo contemporáneo y el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y utilizar este conocimiento para argumentar las propias ideas y revisarlas de forma crítica teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios.

**Competencias que contribuyen al perfil de egreso.**

***Competencias básicas***

- CB1. Lectura, análisis y síntesis.
- CB2. Comunicación oral y escrita.
- CB3. Aprendizaje estratégico.
- CB4. Razonamiento lógico-matemático.
- CB5. Razonamiento científico.

***Competencias genéricas***

- CG2. Pensamiento crítico.
- CG18. Responsabilidad social y ciudadanía.
- CG10. Búsqueda, valoración y gestión de información.
- CG17. Interculturalidad.

***Transferibles para el trabajo***

- CL1. Digitales para el trabajo.
- CL2. Socioemocionales para el trabajo.
- CL3. Competencias para el trabajo disciplinar.
- CL 4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral.

***Competencias específicas disciplinares***

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

CD4. Aborda e identifica problemas de diseño, conceptualización y producción en Medios Audiovisuales mediante el uso de técnicas y tecnologías de vanguardia para resolverlos con perspectiva transdisciplinar, intercultural, inclusiva y sustentable y responsabilidad social.

**CONTENIDOS**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

<b>Bloques:</b>	<b>Temas:</b>
1. Transformaciones en el siglo XIX.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La revolución industrial y su difusión.</li><li>• Liberalismo, nacionalismo y romanticismo. El origen de los estados contemporáneos.</li><li>• Cambios y movimientos sociales.</li></ul>
2. El mundo en el siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Primera Guerra Mundial y la organización de la Paz.</li><li>• La segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.</li><li>• El enfrentamiento de las ideologías.</li><li>• La era del desarrollo desigual.</li></ul>
3. Perspectivas del mundo actual.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los centros del poder y la configuración geopolítica del mundo.</li><li>• Focos de conflicto y situaciones de injusticia y discriminación.</li><li>• El estado del bienestar y su desigual distribución.</li><li>• El impacto científico y tecnológico.</li><li>• Influencia de los medios de comunicación.</li><li>• Los nuevos retos de la era de la globalización.</li></ul>
4. Los principales problemas del mundo actual.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La problemática demográfica.</li><li>• El desgaste de los recursos naturales.</li><li>• La pobreza económica.</li><li>• Los conflictos armados en el mundo.</li><li>• Los conflictos mundiales actuales.</li></ul>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura como expresión del poder o de resistencia.</li> </ul>
--	---

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

<b>Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)</b>			
Aprendizaje basado en problemas	( X )	Nemotecnia	( )
Estudios de caso	( )	Análisis de textos	( )
Trabajo colaborativo	( X )	Seminarios	( X )
Plenaria	( )	Debate	( X )
Ensayo	( X )	Taller	( )
Mapas conceptuales	( )	Ponencia científica	( )
Diseño de proyectos	( )	Elaboración de síntesis	( )
Mapa mental	( )	Monografía	( )
Práctica reflexiva	( )	Reporte de lectura	( )
Trípticos	( )	Exposición oral	( )
Otros			
<b>Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)</b>			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	( X )	Experimentación (prácticas)	( )
Debate o Panel	( X )	Trabajos de investigación documental	( X )
Lectura comentada	( X )	Anteproyectos de investigación	( )
Seminario de investigación	( )	Discusión guiada	( X )
Estudio de Casos	( )	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	( X )
Foro	( X )	Actividad focal	( )
Demostraciones	( )	Analogías	( )
Ejercicios prácticos (series de problemas)	( )	Método de proyectos	( )



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	( X )	Actividades generadoras de información previa	( X )
Organizadores previos	( )	Exploración de la web	( X )
Archivo	( )	Portafolio de evidencias	( )
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	( X )	Enunciado de objetivo o intenciones	( )
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Asistencia	10%
Participación y ejercicios en clase	20%
Ensayos y/o proyectos parciales	30%
Entrega Final	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### PERFIL DEL PROFESORADO

Licenciatura en Diseño, Licenciatura en Psicología, Licenciatura en Sociología, Licenciado en Antropología, deseable Maestría en el área de las ciencias sociales y experiencia en la docencia.

### REFERENCIAS

#### Básicas:

Guénon, René "La crisis del mundo moderno".  
 Guénon, René "El reino de la cantidad y los signos de los tiempos".  
 Wallerstein, Immanuel: "El moderno sistema mundial I. La agricultura capitalista y los orígenes de la economía-mundo europea en el Siglo XVI. Siglo XXI Editores, 1979  
 Banco Mundial: "Informe sobre el Desarrollo Mundial"  
 Foucault Michel, Arqueología del Conocimiento, Ed. Siglo XXI, 1ra. Edición, México, 1970  
 Nun, José: Democracia. (2000) ¿Gobierno del pueblo o de los políticos?, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.  
 Trasser, Carlos. (1999). Democracia & desigualdad. Sobre la "democracia real" a fines del siglo XX, Buenos Aires, CLACSO.  
 ROSTEGUI, J. BUCHRUCKER, C. Y SABORIDO, J. (dir.) El Mundo contemporáneo: Historia y problemas . Barcelona, Crítica (Biblos), 2001.  
 Paula Grad: HISTORIA MUNDIAL CONTEMPORÁNEA Coordinadora Pedagógica de la Dirección Nacional de Fortalecimiento y Ampliación de Derechos Educativos. 2015

#### Complementarias:

Ávila-Toscano, José Hernando. "Lo humano, Lo Social y sus Problemas Contemporáneos". Escritos generales en Psicología y demás Ciencias Sociales. Ávila-Toscano, José Hernando. Barranquilla: Corporación Universitaria Reformada, 2012.

**Web:** [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000049156\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000049156_spa)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006557.pdf>