



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad académica: FACULTAD DE DISEÑO							
Plan de estudios: LICENCIATURA EN DISEÑO							
Unidad de aprendizaje: Análisis contextual para la comunicación de la ciencia				Ciclo de formación: Especializado			
				Eje general de formación: Para la generación y aplicación innovadora del conocimiento			
				Área de conocimiento: Análisis			
				Área terminal: Medios Audiovisuales			
				Semestre: 7			
Elaborada por: Mtra. Catalina Torreblanca de Hoyos				Fecha de elaboración: Septiembre 2016			
Actualizada por: Comisión curricular				Fecha de revisión y actualización: Octubre 2022			
Clave:	Horas teóricas:	Horas prácticas:	Horas totales:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Carácter de la unidad de aprendizaje:	Modalidad:
GAC01-4	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada
Plan (es) de estudio en los que se imparte: Licenciatura en Diseño y Licenciaturas afines adscritas a la Dependencia de Educación Superior de Educación y Humanidades.							

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Presentación: La unidad de aprendizaje introducirá al estudiante al análisis de los diferentes contextos socioculturales para la comunicación de la ciencia.
Propósito de la unidad de aprendizaje: Conocer los distintos contextos y distintos públicos para la transmisión de conocimientos.
Competencias que contribuyen al perfil de egreso.
<p>Competencias básicas</p> <p>CB1. Lectura, análisis y síntesis. CB2. Comunicación oral y escrita. CB3. Aprendizaje estratégico. CB4. Razonamiento lógico-matemático. CB5. Razonamiento científico.</p> <p>Competencias genéricas</p>

CG18.Responsabilidad social y ciudadanía
CG19.Aprecio por la vida y la diversidad
CG4.Trabajo colaborativo
CG2.Pensamiento crítico

Transferibles para el trabajo

CL1. Digitales para el trabajo
CL2.Socioemocionales para el trabajo
CL3.Competencias para el trabajo disciplinar
CL 4. Competencias para el aprendizaje a lo largo de la vida laboral.

Competencias específicas disciplinares

CD1. Estudia, indaga y atiende problemas sociales de forma crítica y autocrítica, mediante debates y reflexiones con perspectiva transdisciplinar, sustentable, inclusiva e intercultural, para resolverlos a través del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) como factor de cambio social y procurador de bienestar.

CD2. Utiliza metodologías, teorías, técnicas, medios y soportes disciplinares, a través de la resolución de problemas complejos para la investigación, planeación, producción y distribución del diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a nivel interpersonal, grupal, organizacional y social.

CD3. Propone soluciones creativas y asertivas de diseño (en gráfico, en objetos o en medios audiovisuales) a problemas sociales, mediante el análisis del acontecer actual, para resolverlos con base en las necesidades de la sociedad desde las perspectivas intercultural, ambiental, social, económica y ética.

CD4. Aborda e identifica problemas de diseño, conceptualización y producción en Medios Audiovisuales mediante el uso de técnicas y tecnologías de vanguardia para resolverlos con perspectiva transdisciplinar, intercultural, inclusiva y sustentable y responsabilidad social.

CONTENIDOS

Bloques:	Temas:
-----------------	---------------



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

<ol style="list-style-type: none"> 1. Características generales de la comunicación. 2. Implicaciones sociales, éticas y políticas de la comunicación de la ciencia. 3. Realidades y tendencias socioculturales en latinoamérica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características generales de la comunicación. <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpersonal 2. Intercultural 3. Comunitaria e Institucional 4. Medios de comunicación 2. Implicaciones sociales, éticas y políticas de la comunicación de la ciencia. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Modelos y perspectivas de la divulgación 2.2 Educación no formal 2.3 Aprendizaje y divulgación de la ciencia 2.4 Ciencia y democracia 3. Realidades y tendencias socioculturales en latinoamérica en comunicación de la ciencia. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ciencia y tecnología 2. Educación rural y comunitaria 3. Espacios públicos e institucionales 4. Características de distintos públicos. 5. Niveles educativos y contextos educativos
---	--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Estrategias de aprendizaje sugeridas (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	()	Análisis de textos	()
Trabajo colaborativo	(x)	Seminarios	(x)
Plenaria	()	Debate	()
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	(x)	Ponencia científica	()
Diseño de proyectos	()	Elaboración de síntesis	()
Mapa mental	()	Monografía	()
Práctica reflexiva	()	Reporte de lectura	()
Trípticos	()	Exposición oral	()



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

Otros			
Estrategias de enseñanza sugeridas (Marque X)			
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del docente	(x)	Experimentación (prácticas)	()
Debate o Panel	()	Trabajos de investigación documental	(x)
Lectura comentada	(x)	Anteproyectos de investigación	()
Seminario de investigación	()	Discusión guiada	()
Estudio de Casos	(x)	Organizadores gráficos (Diagramas, etc.)	()
Foro	()	Actividad focal	()
Demostraciones	()	Analogías	()
Ejercicios prácticos (series de problemas)	()	Método de proyectos	()
Interacción la realidad (a través de videos, fotografías, dibujos y software especialmente diseñado).	()	Actividades generadoras de información previa	()
Organizadores previos	()	Exploración de la web	()
Archivo	()	Portafolio de evidencias	()
Ambiente virtual (foros, chat, correos, ligas a otros sitios web, otros)	()	Enunciado de objetivo o intenciones	()
Otra, especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, juego de roles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras):			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Ejercicios	50%
Asistencias	20%
Proyecto final	30%
Total	100%

PERFIL DEL PROFESOR

Maestro o doctor en áreas afines a la licenciatura y la materia, con experiencia docente comprobable y desarrollo teórico en temas como ética y análisis del discurso. Maestro o doctor en filosofía o humanidades. Teórico de la imagen o del arte con posgrado.

REFERENCIAS

Básicas:
Ongallo Carlos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE

FACULTAD DE
DISEÑO

“Manual de comunicación: guía para gestionar el conocimiento, la información y las relaciones humanas en empresas y organizaciones”. S.L. - DYKINSON, 2007

Patiño Barba Ma. de Lourdes, coordinadora.

“La divulgación de la ciencia en México desde distintos campos de acción: visiones, retos y oportunidades”. Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica, A.C., 2013

Tonda Mazón, A. “Antología de la divulgación de la ciencia en México”
UNAM. Dirección General de Divulgación de la Ciencia, 2000

Complementarias:

Gordillo, M. (2005). “Cultura científica y participación ciudadana: materiales para la educación CTS”.
Revista CTS, No 6, Vol. 2.

Web:

Otras:

Nota: Es importante mencionar que, si los organismos evaluadores o acreditadores externos a la UAEM solicitan algún elemento no contemplado en este formato, deberá ser atendido por la comisión curricular correspondiente.