

JUAN CARLÓS BERMÚDEZ

Graduado por la Universidad Nacional de Colombia en Artes Plásticas, obtiene la Maestría en Artes Visuales cursada en la UNAM y doctorado en Historia del Arte en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos (C.I.D.H.E.M.). Alterna su actividad creativa con la docencia y la investigación (SNI- 2020-2022), encontrándose su obra en las colecciones del Centro Colombo-Americano de Bogotá, en la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, en el Polyforum Siqueiros, la Pinacoteca Universitaria de la Universidad Autónoma de Guerrero y en colecciones privadas.

Cofundador del taller de arte "La Corteza" (Pátzcuaro, Mich. 2000-2004) y del taller creativo "El Tejocote" (Cuernavaca, Mor. 2014-).

Coordinador del departamento de producción visual de la "Escuela de Diseño de Modas y Patronaje Industrial Arturo Tejada Cano" (1990-1995). Se ha desempeñado como profesor en la Academia Superior de Arte de Bogotá (1995); en la Universidad del Valle de México (1998); en la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo (2002-2004) y en el Instituto Tecnológico de Monterrey (2007). En la actualidad trabaja como profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos vinculado a los programas de maestría y doctorado en "Imagen, Arte, Cultura y Sociedad". Ha recibido el Reconocimiento a Perfil Deseable expedido por la SEP 2006-2009, 2009-2012, 2012-2015, 2015-2018 y 2018 vigente al 2024. Participado como organizador y ponente en los ciclos de conferencias: "Filosofía y Arte, Arte y Filosofía" (UAEM-2008), "Variaciones sobre el cuerpo" (UAEM-2009) y "Naciendo del Maíz" (UAEM-2011). Miembro del Cuerpo Académico "Ciencias sociales, cultura y complejidad en la globalización" en el que ha participado en la coordinación de los libros "Derecho, medio ambiente y sustentabilidad" (ISBN: 978-607-736-190-9); "Díspora y violencias en el México contemporáneo" (ISBN: 978-607-8519-96-5). Publica en el 2014 "Paisaje Interior" (ISBN: 978-607-8332-69-4) donde aparece una selección retrospectiva de su obra.

Convencido en las posibilidades del conocimiento dentro del paradigma de la complejidad, trabaja en el ámbito creativo con estrategias deconstructivas que reflejan las ideas del conocimiento entendido como una red de relaciones, el orden como resultado de la inestabilidad y la presencia constante del vértigo que produce el misterio, convencido en que la obra se articula entre la percepción del tiempo en el que se vive y la creencia en que todavía se puede concebir el Arte como retroalimentación de una actividad humana que humaniza. Dentro del ámbito académico encausa estas ideas estudiando la confluencia entre imagen, conocimiento y comunicación.