

Semblanza curricular

Dra. María Araceli Barbosa Sánchez
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Fac. Diseño.

Dra. María Araceli Barbosa Sánchez, profesora investigadora de la Facultad de Diseño de la UAEM, así como coordinadora del Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (IMACS), ha desarrollado una labor de investigación con una perspectiva transdisciplinaria en los campos de la historia del arte, los estudios de género y educación ambiental. Como docente ha impartido diversos cursos a nivel licenciatura y posgrado en instituciones como la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Universidad del Valle de México, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, por citar algunas. Cuenta con una experiencia académica de más de veinticinco años. Los libros producto de sus investigaciones son: a) libro *Sexo y Conquista*, publicado por el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1994, b) *Arte Feminista en los ochenta en México. Una perspectiva de género*, publicado por la editorial Casa Juan Pablos y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2008, c) *Educación y Arte para la Sustentabilidad*, publicado por la editorial Casa Juan Pablos y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2015, d) *Barbie, un estereotipo tóxico. Género y Arte*, publicado por Editorial Itaca y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2018. Asimismo, ha escrito diversos capítulos en libros, así como artículos en revistas arbitradas e indexadas, tanto nacionales como internacionales. En su trayectoria académica, la doctora Barbosa, ha participado como ponente en congresos internacionales y nacionales. Su labor de divulgación del conocimiento se remite a intervenciones en foros, simposios, talleres y presentaciones de radio y televisión. Por sus méritos académicos, ha sido miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde el año de 2005 a la fecha Nivel 1. Cuenta con el Perfil Deseable, promovido por el Programa de Mejoramiento del Profesorado, SEP. En el campo Ambiental sus líneas de investigación abordan la perspectiva de género y la sustentabilidad, actitudes de consumo sustentable, así como Arte para la sustentabilidad. Perspectiva compleja y transdisciplinaria de la discursividad visual.

En el campo de las artes visuales, ha promovido la perspectiva de género con temas como la creación femenina, la condición de las mujeres artistas, el análisis de la imagen y representación de la identidad femenina, la crítica feminista del arte, entre otros.